





Plank produce mobili dal 1893, con una costante attenzione allo sviluppo di nuove tecnologie in modo da migliorare la sua diversificata collezione, ideata sia per uso residenziale che commerciale.

Negli ultimi anni l'azienda ha posto al centro della sua politica un forte legame con la ricerca, con la sostenibilità e con il design avvalendosi di rinomati progettisti come Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Cisotti+Laube e Ludovica + Roberto Palomba.

La Collezione si distingue in diverse tipologie di prodotto: sedie, poltroncine, sedute lounge, sistemi di tavoli, sgabelli e complementi d'arredo. I prodotti Plank hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti come il XXII Premio Compasso d'Oro ADI per la sedia MYTO e l'IF Product Design Award per lo sgabello MIURA e sono esposti nelle collezioni permanenti dei più importanti musei del mondo tra cui il Museum of Modern Art (MoMA) di New York, il Design Museum di Londra e l'Art Institute di Chicago. L'obiettivo di Plank è di produrre mobili che durano nel tempo, riducendo quindi l'impatto ambientale. Questo approccio considera la sostenibilità come un modo di pensare che pervade ogni aspetto dell'azienda.

Investendo in idee innovative e metodi di produzione sofisticati, Plank sviluppa prodotti che sono progettati per rimanere nel tempo.

Plank has been manufacturing furniture since 1893, with a continued emphasis on developing new technologies that enhance its diverse portfolio of products for residential and commercial use.

In recent years the company has focussed on promoting research, sustainability and creativity through collaborations with renowned designers such as Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Cisotti + Laube, Björn Dahlström and Ludovica + Roberto Palomba.

The resulting chairs, armchairs, lounge seating, table systems and stools have received numerous awards and acknowledgments, including the XXII Compasso d'Oro ADI Design Award for the MYTO chair and the IF Gold Design Award for the MIURA stool. These products have entered the permanent collections of some of the world's most important museums, such as the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, the International Design Museum in Munich, the Design Museum in London, and the Art Institute of Chicago.

Plank aims to produce durable and timeless furniture that will be used for decades, therefore reducing its burden on the environment. This approach treats sustainability as a way of thinking that is intrinsic to every aspect of the company.

By investing in innovative ideas and sophisticated manufacturing methods, Plank develops products that are designed and built to last.

Plank fertigt seit dem Jahre 1893 Möbel. Ziel ist seit jeher die Entwicklung neuer Technologien, und so eine vielfältige Kollektion für den Privat- und Objektbereich zu entwickeln.

In den letzten Jahren hat das Unternehmen Forschung, Nachhaltigkeit und Design in den Mittelpunkt seiner Arbeit gestellt, in Zusammenarbeit mit namhaften Designern wie Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Cisotti + Laube und Ludovica + Roberto Palomba.

Die Kollektion unterscheidet sich in verschiedensten Produkt-Typologien: Stühle, Sessel, Lounge Sessel, Tischsysteme, Barhocker. Die Produkte von Plank wurden mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem XXII Compasso d'Oro ADI für den MYTO Stuhl und dem IF Product Design Award für den MIURA Stuhl und sind in die Permanentkollektion weltweit renommierter Museen aufgenommen worden. Das Museum of Modern Art (MoMA) in New York, das Design Museum in London sowie das Art Institute in Chicago sind nur einige Beispiele.

Plank's Ziel ist es langlebige und zeitlose Möbel zu entwickeln, die ihre Besitzer über Jahrzehnte begleiten und gleichzeitig die Umwelt wenig belasten. Dieser Ansatz behandelt Nachhaltigkeit als Denkweise, die sich in allen Bereichen des Unternehmens wieder findet.

Mit innovativen Ideen und ausgereiften Fertigungsmethoden entwickelt und produziert Plank Produkte, die klar dem Ziel der Langlebigkeit folgen.

Museums

Die Neue Sammlung - The International Design Museum / Pinakothek der Moderne, Munich, MIURA stool / table, MYTO chair, BLOCCO armchair  
 MoMA - The Museum of Modern Art, New York, MIURA stool, MYTO chair  
 The Design Museum of South Africa, Cape Town, MILLEFOGLIE chair  
 Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, MILLEFOGLIE chair  
 Triennale Design Museum, Milan, MIURA stool  
 Museum für Gestaltung, Zürich, MIURA stool  
 Deutsches Museum, Munich, MYTO chair  
 Kunststoffmuseum Düsseldorf, MYTO chair  
 Bröhan Design Foundation, Berlin, MYTO chair  
 Vitra Design Museum, Weil am Rhein, MYTO chair, MIURA stool / table, MONZA armchair  
 Art Institute of Chicago, MYTO chair, MIURA stool, MONZA armchair  
 Denver Art Museum, MONZA armchair  
 Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, MYTO chair  
 Design Museum, London, MYTO chair  
 Jerusalem Design Museum, MYTO chair  
 Designsammlung Uni Wuppertal, MYTO chair  
 Bergische Universität Wuppertal, MYTO chair  
 Design Museum Helsinki, MYTO chair  
 Indianapolis Museum of Art, MIURA stool, MYTO chair, MONZA armchair  
 Designmuseum Denmark, Copenhagen, MONZA armchair

Fra le diverse presenze nei musei di tutto il mondo, una delle più prestigiose per Plank è l'esposizione dello sgabello Miura nella collezione permanente del MoMA di New York.

Among the various appearances in museums around the world, one of the most prestigious for Plank is the presence of the Miura stool in the permanent collection of the MoMA in New York.

Die Möbel von Plank sind in mehreren Museen auf der ganzen Welt ausgestellt. Eines der renommiertesten für Plank ist die Aufnahme des Miura Hocker's in die Permanentkollektion MoMA, New York.

Awards



XXII Premio Compasso d'Oro ADI, 2011, MYTO chair  
 Menzione d'Onore XXII Compasso d'Oro ADI, 2011, MONZA armchair  
 German Design Award, Winner / Special Mention, 2013, DOTY chair  
 Design Award of the Federal Republic of Germany, Silver Award, 2007, MIURA stool  
 iF Product Design Award, 2009, MYTO chair  
 iF Product Design Award, Gold selection, 2006, MIURA stool  
 ICFF Editors Awards Multiple Production, 2008, MYTO chair  
 Red Dot Product Design Award, Winner, 2006, MIURA stool  
 Wallpaper Design Award, Best Chair (Domestic Design), 2013, PALIO chair  
 Brit Insurance Design Award, Best of category Furniture, 2009, MYTO chair  
 Good Design Australia, Gold Award in category Architectural and Interior, 2009, MYTO chair

interior innovation award cologne

Interior Innovation Award imm Cologne, Best of the Best in category Best Item and Materials Innovation, 2009, MYTO chair  
 Interior Innovation Award imm Cologne, Best of the Best in category Best Detail, 2008, MIURA table  
 Interior Innovation Award imm Cologne, Best of the Best in category Best Item, 2008, MIURA stool  
 Interior Innovation Award imm Cologne, Best of the Best in category Best Item, 2004, LUNA chair



ADI Design Index selection, 2004, LUNA chair  
 ADI Design Index selection, 2003, PAPER chair  
 ADI Design Index selection, 2000, MILLEFOGLIE chair



Catas Design Award, 2006, LUNA chair  
 100% Design Blueprint Best Product Award, 2005, MIURA stool  
 Best of Neocon Innovation Award, 2004, LUNA chair

Forma Forum Industrial Design Prize, Award winner, 2001, MILLEFOGLIE chair

Publications

"MIURA BOOK NYC", 2006, photographed by Florian Böhm, published by Plank



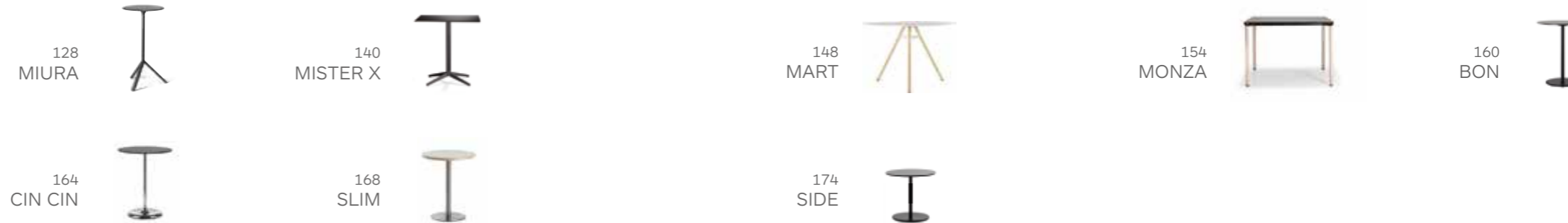
Sedie / Poltroncine  
Chairs / Armchairs  
Stühle / Sessel



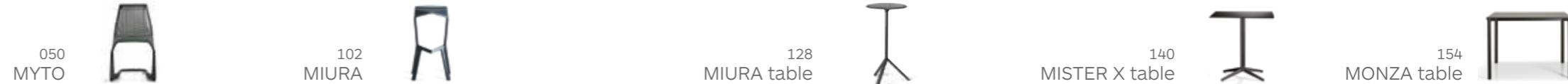
Sgabelli  
Stools  
Barhocker



Tavoli  
Tables  
Tische



Esterno  
Outdoors  
Außenbereich



# REMO chair

design Konstantin Grcic

Remo è una sedia in compensato che unisce il patrimonio artigianale di Plank con le più recenti tecnologie di produzione. Dalla sua nascita nel 1893 l'azienda produce mobili in legno, e Remo richiama questa eredità artigianale attraverso il suo trattamento di un materiale nobile e familiare.

Il designer tedesco Konstantin Grcic usa la leggerezza del legno compensato per sviluppare una sedia semplice e versatile che continua la tradizione del mobile innovativo, realizzato in compensato. Tratto distintivo di Remo è un incastro sofisticato che collega il sedile curvo con lo schienale orizzontale. Questa costruzione a due pezzi richiede una combinazione di produzione meccanica e finitura a mano che si traduce in una sedia forte ed eccezionalmente confortevole.

Remo è disponibile in due Versioni per renderlo idoneo all'uso in diversi scenari. La versione con gambe curvate in legno compensato ha un aspetto caldo e accogliente, è estremamente leggera e per soddisfare ogni richiesta e necessità disponibile anche nella variante "impilabile".

L'opzione con la struttura in metallo (impilabile) offre una maggiore durabilità per le aree contract. Inoltre, il sedile di legno laccato può essere prodotto su richiesta in una vasta gamma di colori per adattarsi a qualsiasi tipo di interno.

Remo is a plywood chair that merges Plank's artisanal heritage with the latest manufacturing technologies. The company has been producing wooden furniture since it was founded in 1893, and Remo evokes this legacy of craftsmanship through its treatment of a noble and familiar material.

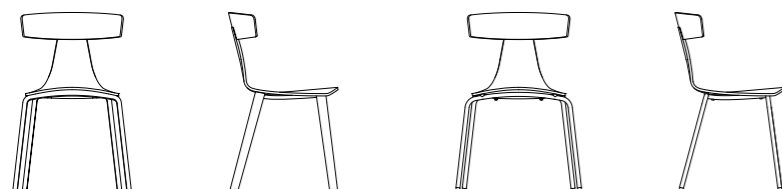
German designer Konstantin Grcic used plywood's lightweight properties to develop a simple and versatile chair that continues the tradition of innovative furniture made from this laminated material. Remo's defining feature is a sophisticated interlocking joint that attaches the curved shell of the seat and back to a horizontal back rest. This two-piece construction requires a combination of mechanical production and hand-finishing that results in a strong and exceptionally comfortable seat.

Remo is produced in two versions that enhance its suitability for use in different scenarios. The version with bent plywood legs has a warm and friendly appearance as well as being extremely light and easy to move around. This version is either available as "stackable" as well as non-stackable chair to suit both practical users and those careful to detail.

The metal-legged version (also stackable) offers enhanced functionality for contract use. Moreover the lacquered wooden shell can be produced on request on custom colours to match any interior.

Remo ist ein Formholzstuhl in dem sich die handwerkliche Tradition von Plank mit den neuesten Fertigungstechnologien verbindet. Das Unternehmen stellt seit seinen Anfängen im Jahre 1893 Holzmöbel her und Remo erinnert durch die edle und vertraute Behandlung dieses Materials an das ursprüngliche Kunsthandwerk.

Der deutsche Designer Konstantin Grcic verwendet das geringe Gewicht des Formholzes, um einen einfachen und vielseitigen Stuhl zu schaffen. Kennzeichnend für Remo ist die formschlüssige Verbindung der Sitzschale mit der horizontal gerichteten Rückenlehne. Das Ergebnis ist ein robuster und außergewöhnlich komfortabler Stuhl. Remo wird in zwei Versionen produziert für den Einsatz in unterschiedlichsten Bereichen. Die Ausführung mit Holzbeinen vermittelt eine warme und freundliche Optik, ist leicht und zudem auch in der Variante „stapelbar“ erhältlich. Die Version REMO Stuhl mit Metallrohrgestell (stapelbar) bietet erweiterte Funktionalität für den Objektbereich - die Holzschale und Stuhlgestell wird auf Wunsch in einer breiten Farbpalette hergestellt um sich so an verschiedenste Projekte anzupassen.

















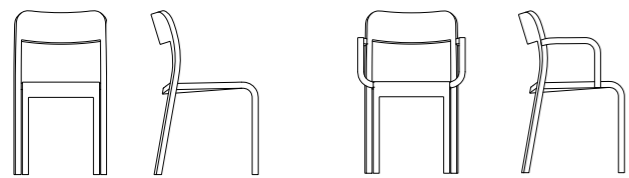
# BLOCCO chair / armchair

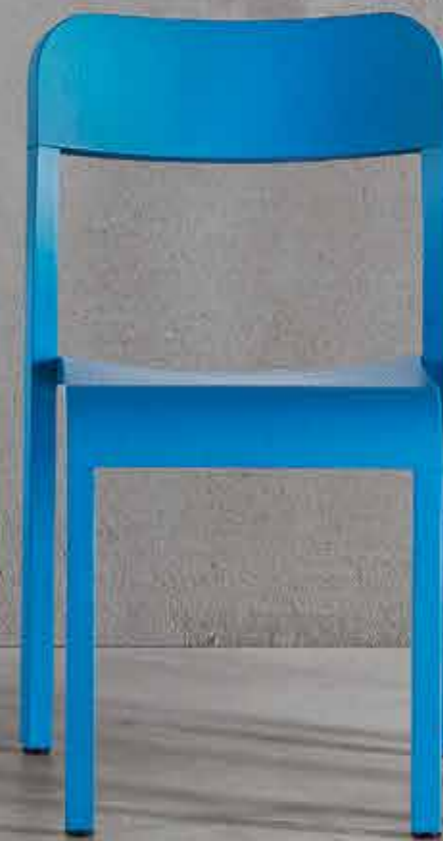
design Naoto Fukasawa

Naoto Fukasawa per Plank ha interpretato una sedia completamente di legno che riflette la sua nota sensibilità a questo materiale naturale. La sedia Blocco si caratterizza con un'esplicita essenzialità e diventa così una vera e propria immagine iconografica. Come suggerisce il suo nome, Blocco sembra scolpita da un unico pezzo di legno. Il risultato è una sedia elegante, attentissima alle giuste proporzioni.

Naoto Fukasawa has designed a wooden chair for Plank which reflects his sensitivity for this natural material. Blocco is like a symbolized graphic image of a chair. As its name suggests, it almost seems as carved from a single piece of wood. The result is an elegant chair with attention to the proportions.

Naoto Fukasawa hat für Plank einen einfachen Holzstuhl entworfen, welcher die Feinfühligkeit des Designers im Umgang mit diesem natürlichen Material widerspiegelt. Der Stuhl Blocco kennzeichnet sich im Wesentlichen durch das graphische Symbol eines Stuhls. Wie der Namen andeutet, scheint er wie aus einem einzigen Stück Holz geformt. Das Ergebnis ist ein eleganter Stuhl mit Aufmerksamkeit auf die Proportionen.

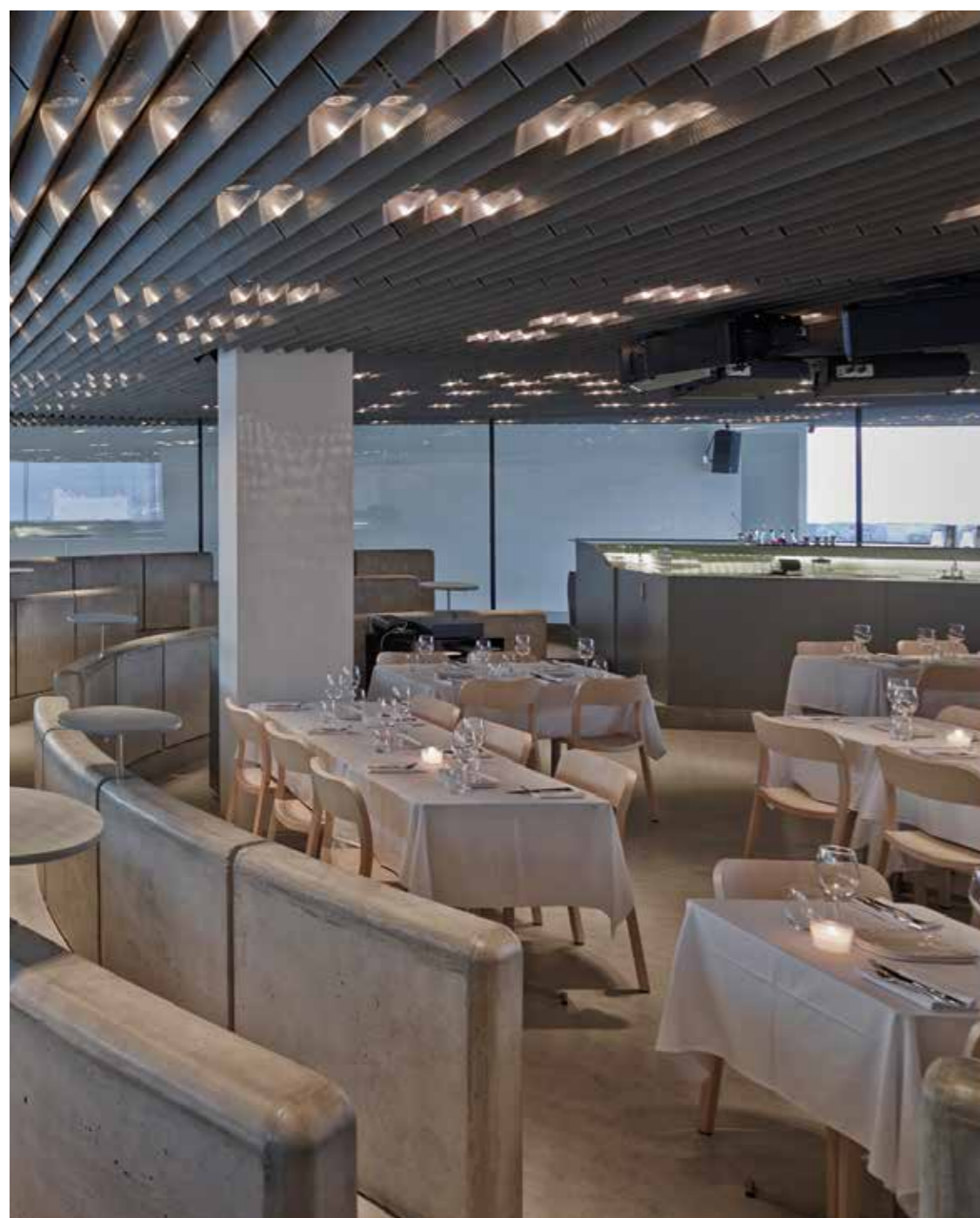




Sia sedia che poltroncina sono impilabili per rispondere anche alle esigenze funzionali per ambienti pubblici come caffetterie e ristoranti ma si adattano anche perfettamente per l'ambiente privato.

Blocco armchair and chair are stackable to respond to the functional requirements for public environments such as cafes and restaurants, but also for the private home.

Armlehnstuhl und Stuhl sind stapelbar, um die funktionalen Anforderungen für öffentliche Bereiche wie Café und Restaurants aber auch für das private Ambiente zu erfüllen.



# DOTY chair

design Ludovica + Roberto Palomba

Doty è una seduta composta di una struttura di legno massello lineare e due elementi autoportanti sedile e schienale in poliuretano rigido, che sono caratterizzati da un regolare pattern tridimensionale ispirato ai pannelli portautensili delle officine e dei luoghi del fare. Le linee minimal di Doty sono interrotte da un dettaglio ergonomico nella parte alta dello schienale, che nella parte anteriore porta ulteriore comodità e nella parte posteriore include una maniglia.

I colori nero, blu ghiaccio, avorio e rosso mattone in combinazione con frassino naturale e nero suggeriscono Doty per tante diverse situazioni. La sedia si integra perfettamente come seduta leggera nell'ambiente casa moderna, ma anche per caffetterie, mense o nella zona sociale di un'area ufficio. Doty è impilabile fino a 8 pezzi.

Doty is a chair compound of a linear solid wood frame and the self-supporting rigid polyurethane seat and back, which are characterized by a regular three-dimensional pattern inspired by the tool panels in factories and workshops. The minimal lines of Doty are interrupted by an ergonomic detail in the upper part of the backrest, which in the front brings additional comfort and in the rear part includes a handle.

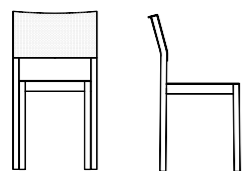
The colors black, ivory, ice blue and brick red in combination with natural or black stained ash structure suggest the use of the product for many different situations. Doty integrates as a fresh seating into the modern home but also for cafes, canteens or in social areas in corporate buildings.

Doty is stackable up to 8 pieces.

Der Doty Stuhl besteht aus einem sehr linearem Massivholzrahmen und den selbsttragenden Polyurethan Elementen - Sitz und Rücken, die von einem regelmäßigen dreidimensionalen Muster gekennzeichnet sind, welches sich an den typischen Werkzeug-Wandpaneelen in Werkstätten inspiriert. Die minimalen Linienführungen von Doty werden durch ein ergonomisches Detail im oberen Teil der Rückenlehne unterbrochen, welches im Sitzbereich zusätzlichen Komfort verleiht und an der Rückseite einen Handgriff integriert.

Die Farben Schwarz, Elfenbein, Eisblau und Ziegelrot in Kombination mit Esche natur oder Esche schwarz gebeizt lackiert suggerieren Doty für viele verschiedene Situationen. Der leichte Stuhl integriert sich für das moderne Zuhause sowie auch für eine Cafeteria, Kantine oder in den sozialen Bereichen von Bürokomplexen.

Doty ist bis zu 8 Mal stapelbar.









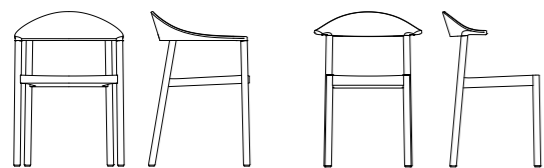
# MONZA chair / armchair

design Konstantin Grcic

Il concetto della poltroncina e la sedia Monza è la combinazione dei due materiali “legno” e “plastica a iniezione” e di conseguenza le radici artigianali della ditta Plank con le caratteristiche moderne dell'industrial design. Sono composti di una ridotta struttura in legno, che prende spunto dalla tipologia delle sedie in legno scandinave. Poltroncina e sedia Monza sono caratterizzate da un bracciolo/schienale in polipropilene di forma organica, il quale fornisce da un lato la stabilità necessaria alla sedia e dall'altro le dona comodità e vivacità cromatica. Opzionalmente può essere aggiunto un cuscino rimovibile. La poltroncina Monza si adatta anche per seminari e conferenze, integrabile con un sistema di aggancio intelligente che è allo stesso tempo funziona come vano portaoggetti.

The idea for the Monza armchair and chair is the combination of the two materials wood and plastic injection moulding and hence, the artisan roots of Plank with the characteristics of modern industrial design. Both are conceived as a simple wood-construction which formally refers to a typology of chairs originating in Scandinavia. The chairs main character is defined by an organically formed polypropylene back-/armrest, which on the one hand serves the chair's structure and on the other provides comfort and colour. Optionally, a removable seat cushion can be attached. The Monza armchair also fits for seminars and conferences, integrated with a smart linking device that at the same time functions as a tray.

Die Idee des Monza Armlehnstuhl und Stuhl ist die Verbindung der Materialien Holz und Kunststoff-Spritzguss und somit die handwerklichen Wurzeln der Firma Plank mit den charakteristischen Merkmalen des modernen Industriedesigns. Dem Stuhl liegt eine reduzierte Holzkonstruktion zugrunde, die sich formal an die Typologie skandinavischer Holzstühle anlehnt. Sein Charakter wird durch eine organisch geformten Rücken-/Armlehne aus Polypropylen definiert, der einerseits für die Stabilität der Konstruktion sorgt und darüber hinaus dem Stuhl Komfort sowie Farbigekeit verleiht. Als Option kann zusätzlich eine abnehmbare Sitzpolsterauflage befestigt werden. Der Monza Armlehnstuhl eignet sich auch als Seminar- und Konferenzstuhl. Der Armlehnstuhl kann zusätzlich mit eine intelligenten Reihenverbindung mit integrierter Buchablage ausgestattet werden.







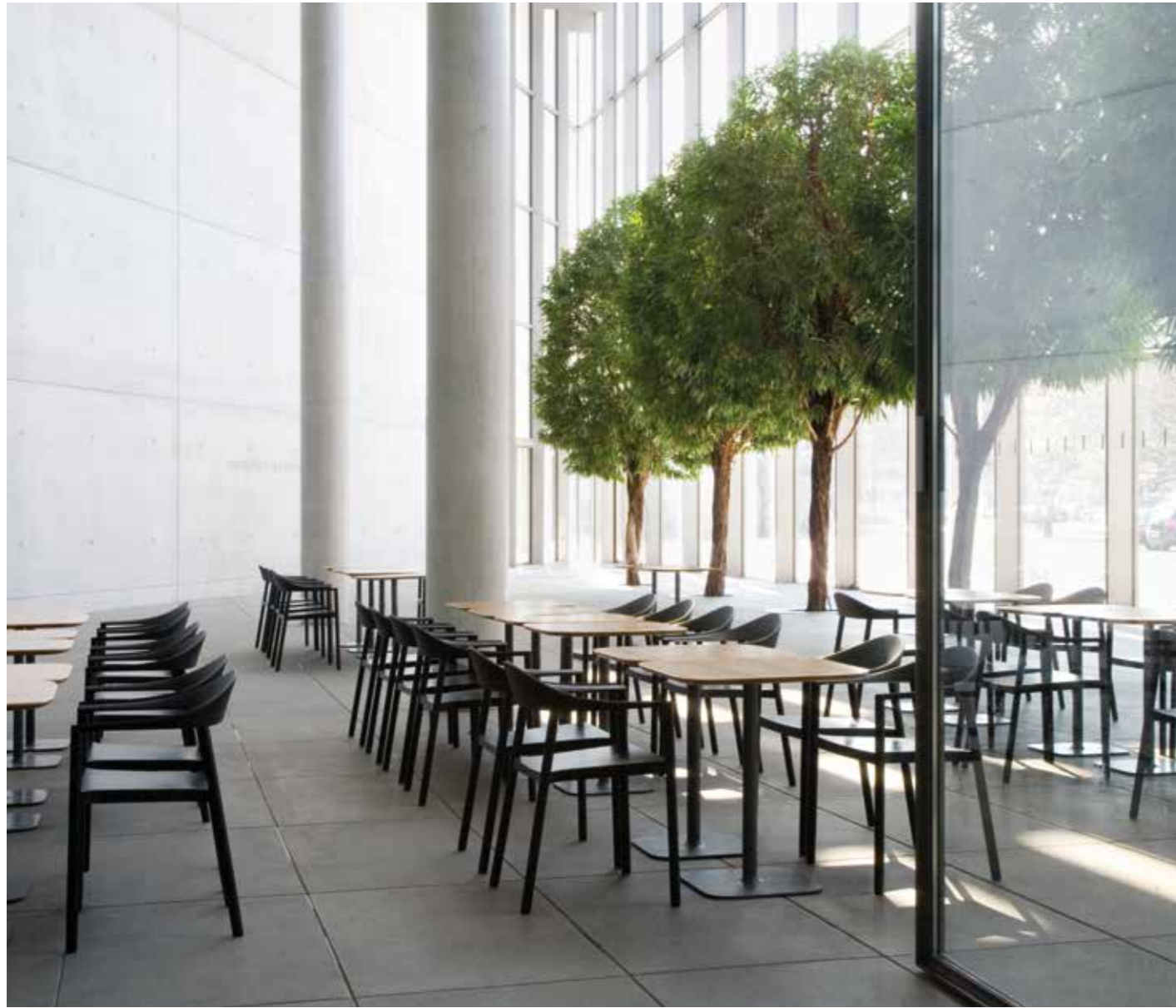




Pony Restaurant, Sydney







Winter garden and cafe, Die Neue Sammlung – The International Design Museum Munich / Pinakothek der Moderne, Munich





La zona bar e bistrot sono al meglio attrezzate con la sedia Monza. Grazie alla forma sinuosa dello schienale ed i braccioli corti è possibile agganciare la sedia sul piano del tavolo e facilitata in tal modo la pulizia.

The bar and bistro area are best equipped with the Monza chair. Its curvy shape of the backrest and the short armrests makes it possible to dock the chair on the table top and thus facilitates cleaning.

Im Bar- und Bistrobereich hingegen punktet der Monza Stuhl. Er lässt sich durch seine kurvige Form der Rückenlehne und der kürzeren Armlehnen auf den Tisch hoch stellen und erleichtert dadurch das Säubern der Bodenflächen.



# MYTO chair

design Konstantin Grcic



La sedia a sbalzo Myto nasce con una straordinaria collaborazione tra BASF, Konstantin Grcic e Plank. Il progetto si è posto come obiettivo lo sviluppo di una sedia a sbalzo realizzata interamente in materiale plastico. La reinterpretazione di un' icona storica del design ed i tempi di progettazione durati poco più di un anno furono una grande sfida per tutti i partecipanti.

Grazie all'uso di un materiale plastico innovativo la sedia Myto è articolata come monoblocco dando la piacevole sensazione di elasticità tipica della sedia a sbalzo.

Fino dalla sua uscita nel 2007 la sedia ha vinto numerosi premi come il XXII Compasso d'Oro ADI e si trova nei musei più importanti del mondo, tra cui la collezione permanente del museo MoMA, New York.

Le continue ricerche sui materiali plastici hanno portato anche ad ulteriori miglioramenti di Myto: colori sempre più brillanti, più elasticità e un minor peso rendendo la sedia più leggera e aumentandone il comfort.

In a unique collaboration BASF, Konstantin Grcic and Plank achieved to develop a cantilever chair entirely made from plastic. The re-interpretation of the historical design icon and the development time of just over a year was a challenge for all parties involved. The use of an innovative plastic material was indispensable to inject Myto as one monoblock with a supporting frame structure and a perforated seat and back that convey the feeling of flexibility, which is typical for a cantilever chair.

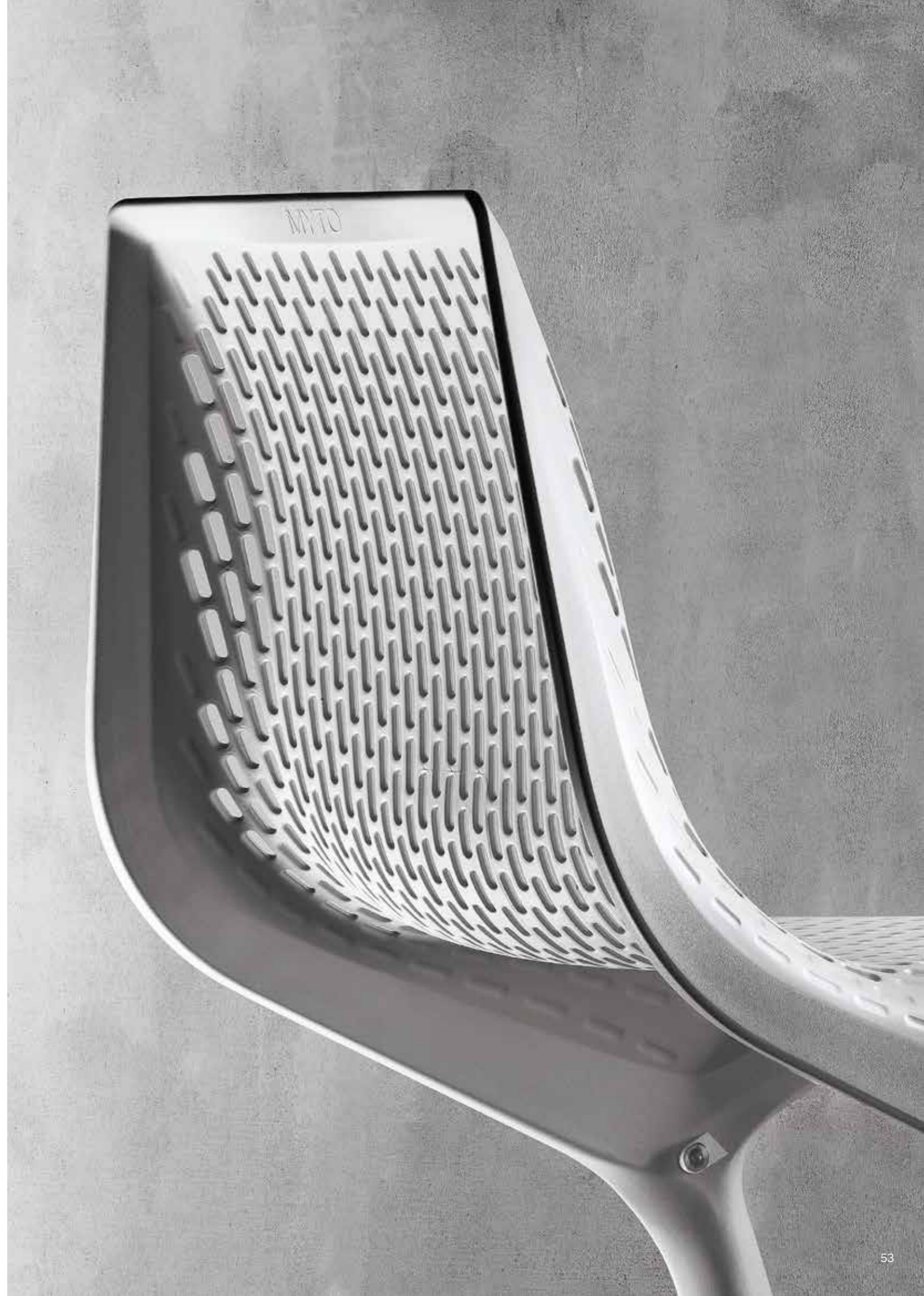
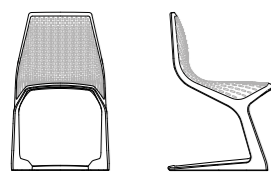
Since the market launch in 2008, Myto has won several design awards and forms part of the permanent collections of some of the most important museums worldwide like in the MoMA, New York.

The ongoing research in plastic materials has led to further improvements of the Myto chair. It is now lighter, more flexible and colors are more deep and vibrant, increasing its comfort.

BASF, Konstantin Grcic und Plank haben sich in einer einzigartigen Zusammenarbeit der gemeinsamen Herausforderung gestellt, einen Freischwinger in Kunststoff zu entwickeln. Für alle Beteiligten war es eine große Herausforderung diese Ikone der Designgeschichte neu zu interpretieren und in nur etwas mehr als einem Jahr zu realisieren. Ein innovativer Kunststoff ermöglichte die Konzeption des Stuhls als Monoblock Spritzguss in dessen tragender Rahmenkonstruktion die netzartige Sitz- und Rückenfläche Myto, das für Freischwinger typische Sitzgefühl verleiht.

Seit seiner Veröffentlichung im Jahr 2007 hat Myto zahlreiche Designpreise gewonnen und ist Teil einiger der wichtigsten Museen weltweit, unter anderem der Permanenausstellung im MoMA in New York.

Die Weiterentwicklung der Kunststoffe führte zu weiteren Verbesserungen des Myto Stuhls: Er ist jetzt leichter, flexibler und die Farben sind tief und lebendig, welches seinen Komfort erhöht.







Vorhoelzer Forum, Department of Architecture, Technische Universität München



Tin Restaurant Bar Club, Berlin



56 Süddeutscher Verlag, Munich



European Commission, Athens 57





# LUNA chair / swivel

design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Il progetto della sedia Luna nasce nel 1999 e prosegue una ricerca iniziata con la sedia in legno compensato Millefoglie, a sua volta un prodotto di grande successo che però si era fermata ai limiti dei vincoli tecnologici della produzione in legno compensato.

Nel 2001 i designer insieme a Plank hanno eseguito ricerche intense sulla tecnologia del compensato 3D, che a quei tempi era ancora sconosciuta e riescono così a presentare la sedia Luna alla fiera di Milano nel 2003 entrando in produzione.

La sedia Luna è caratterizzata da una scocca in forma tridimensionale. L'impiallacciatura a sottili righe in Blackwood e Moccawood sottolineano anche il volume del sedile confortevole e donano alla sedia un aspetto elegante.

The design for the Luna chair was created in 1999 and follows on from the successful development of the Millefoglie chair, which joined at that time because of its organic deformation to the limits in the form of wood production.

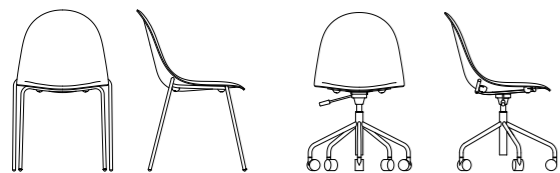
In 2001, the designers together with Plank have intensively researched on the 3D plywood technology, which at that time was still unknown, and as a result Luna was presented and produced in series in 2003 at the Milan Furniture Fair.

The Luna chair is characterized by a three-dimensionally shaped seat shell. The finely striped veneers Blackwood and Moccawood also emphasize the volume of the comfortable seat and give the chair an elegant look.

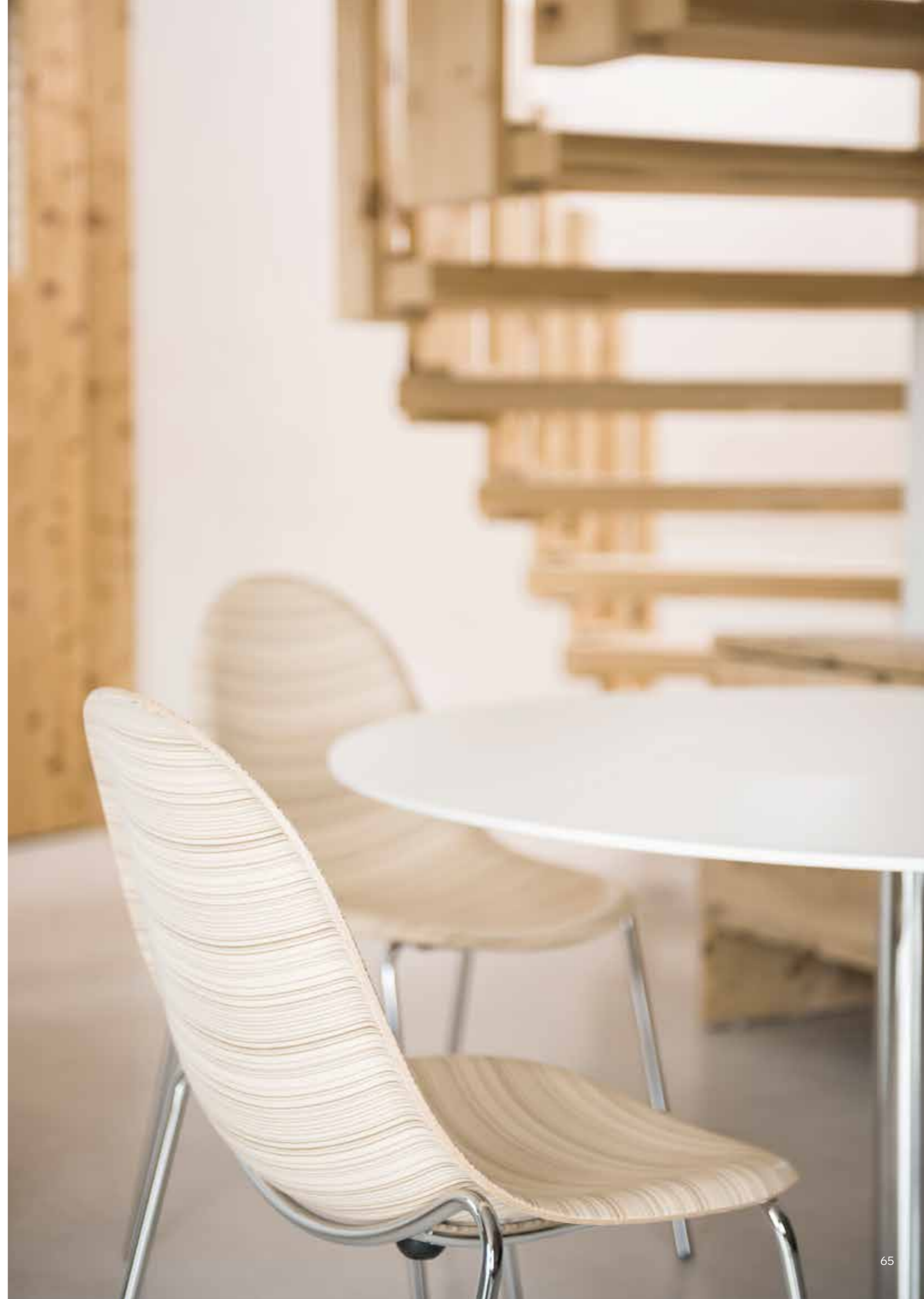
Der Entwurf für den Luna Stuhl entstand im Jahre 1999 und schließt an die Entwicklung des erfolgreichen Formholzstuhls Millefoglie an, der damals aufgrund seiner organischen Verformung an die Grenzen in der Formholzproduktion stieß.

Im Jahre 2001 wurde man auf die 3D Formholztechnologie aufmerksam und so konnte im Jahre 2003 der Stuhl Luna während der Mailänder Möbelmesse vorgestellt und in Serie produziert werden.

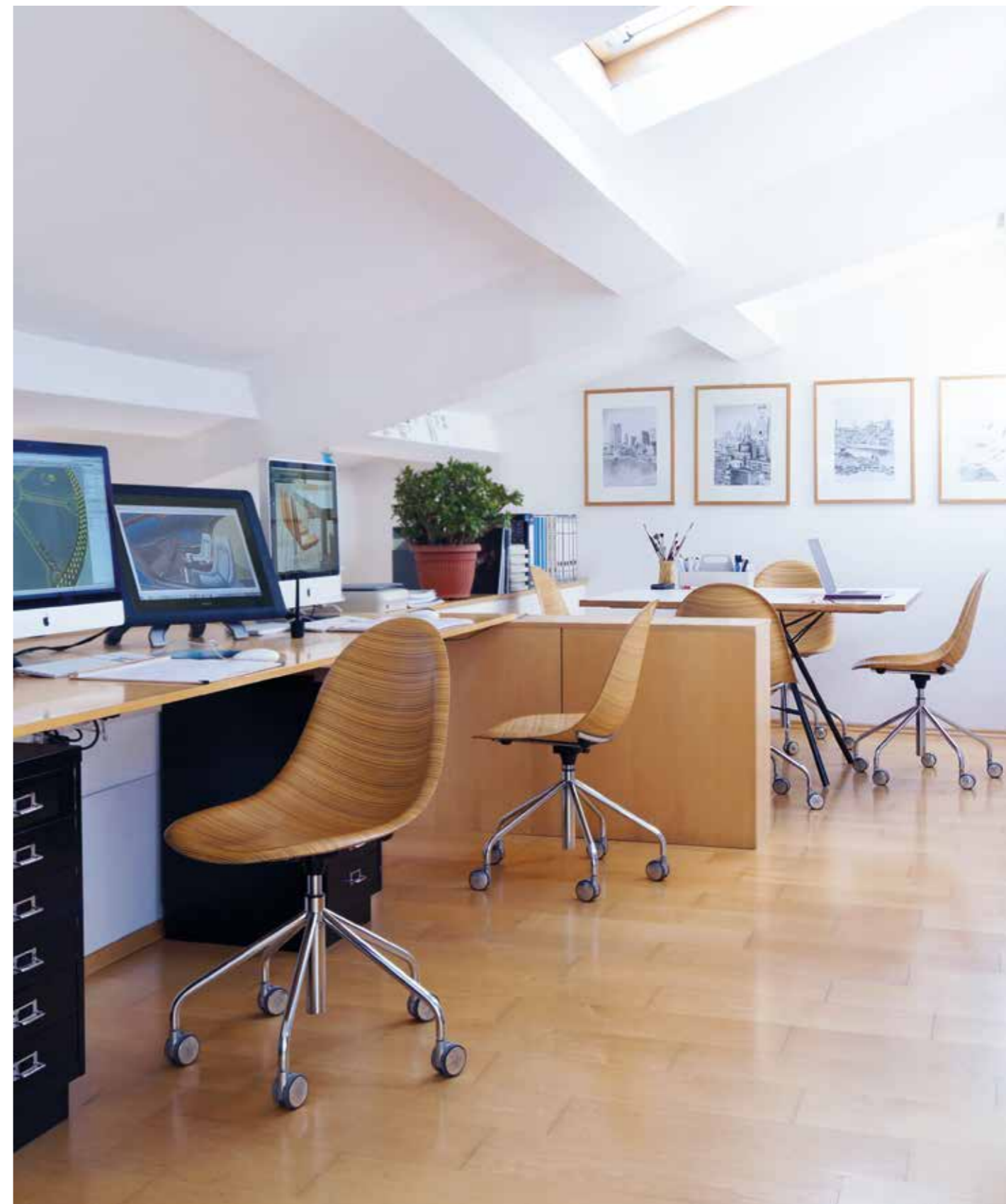
Der Stuhl Luna charakterisiert sich durch eine dreidimensional verformte Sitzschale. Die dezent gestreiften Edelfurniere Blackwood und Moccawood betonen zusätzlich das Volumen der komfortablen Sitzschale und verleihen dem Stuhl eine elegante Optik.











# MILLEFOGLIE chair

design Biagio Cisotti + Sandra Laube

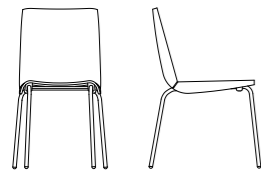
Punto di partenza di Millefoglie era di dare un senso di volume ad un struttura ricavata da due compensati curvati, utilizzando una tecnologia innovativa di giunzione. Si è pensato ad una seduta di forme organiche e morbide, che però mantiene nello stesso tempo una sua semplicità formale.

Presentata per la prima volta nel 1998, la sedia Millefoglie, un classico di Plank, è oggi prodotta di nuovo nella sua versione originale in legno Zebrano. L'impiallacciatura a sottili righe sottolinea il volume del sedile confortevole e dona alla sedia un aspetto elegante.

The idea for Millefoglie was to create a volume out of two compensated wood elements which are connected with an innovative junction. Organic and soft shapes, but in the same time this seating maintains it's simplicity.

Presented in 1998 for the first time, a Plank classic, the chair is now produced again in its original version Zebrano. The finely striped veneer emphasizes the volume of the comfortable seat and gives the chair an elegant look.

Leitidee von Millefoglie war die Schaffung eines Volumens, welches aus zwei formgepressten Schichtholz Elementen besteht. Dies ermöglicht durch eine innovative Verbindung. Der Stuhl erscheint leicht und geht von klaren Linien über in organisch, weiche Formen. Der 1998 erstmals vorgestellt Stuhl wird heute wieder als Klassiker in seiner ursprünglichen Ausführung Zebrano gefertigt. Das gestreifte Edelfurnier betont zusätzlich das Volumen der komfortablen Sitzschale und verleiht dem Stuhl eine elegante Optik.





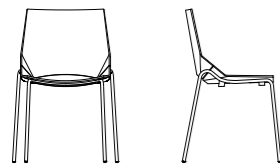
# PAPER chair

design Raul Barbieri

Un foglio di carta con gli angoli piegati che si accoppia ad un altro foglio di carta uguale - "l'inferno ed il paradiso", come gli origami. Il design come trasgressione, come superamento dei limiti tradizionalmente intesi: una seduta accogliente come una poltroncina, ma con le dimensioni, la flessibilità e la leggerezza di una sedia.

A sheet of paper with folded angles that it is coupled to another sheet of equal paper - "hell and paradise", like origami. Seeing the design as a violation, as an overcoming of the traditional limits: a pleasant sitting like an armchair, but with the dimensions, the flexibility and the lightness of a chair.

Ein Blatt Papier mit gefalteten Ecken das sich mit einem anderen gleichen Papierblatt vereint - „Himmel und Hölle“, wie die Origami. Das Design als Überschreitung, Überwindung von den üblich verstandenen Grenzen: ein angenehmes Sitzen wie auf einem Sessel, aber mit den Dimensionen, der Flexibilität und der Leichtigkeit eines Stuhls.







78 Café Plural, Bolzano





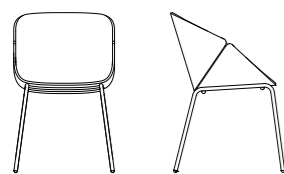
# BÀBÀ chair

design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Come la sedia Millefoglie, anche la sedia Bàbà fa parte dei classici di Plank. È una nuova interpretazione del tema della doppia scocca in legno multistrato ed è disponibile in frassino, verniciato naturale, tinto verniciato nero o laccato a poro aperto bianco con tavoletta da imbottitura o senza. La concordanza tra forma e funzione caratterizza Bàbà, che priva di elementi superflui non rinuncia comunque ad un proprio carattere che la distingue.

Like the Millefoglie chair also the Bàbà chair is part of the Plank classics. This chair, available in molded ash wood – natural lacquered, black stained lacquered or coloured with a matt open grain in white, is a new interpretation of the double shell theme. The harmony between shape and function is the main feature of Bàbà, that although lacking in redundant elements certainly does not lack character.

Sowie der Millefoglie Stuhl ist auch Bàbà Teil der Plank Klassiker. Er ist eine weitere Interpretation der Doppelschale und ist in Formholz aus Esche Natur lackiert, schwarz gebeizt lackiert oder offenporig decklackiert in weiss mit Polsterauflage oder ohne erhältlich. Die Übereinstimmung zwischen Form und Funktion zeichnet Bàbà aus, der auf unnötige Elemente, aber keinesfalls auf einen eigenständigen ihn kennzeichnenden Charakter, verzichtet.







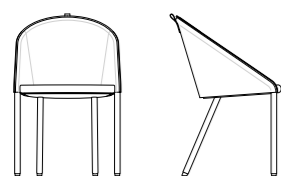
# PALIO chair

design Konstantin Grcic

Per alberghi, ristoranti e ambiente casa, Konstantin Grcic ha progettato la sua sedia di forma geometrica Palio. La particolarità dell'oggetto è la seduta di cuoio, che è sospesa in un telaio di acciaio. Il cuoio comunemente è utilizzato per selle, cinture e imbracature perché è spesso e resistente. Anche Konstantin Grcic apprezza questo materiale solido, che è stato elaborato da artigiani italiani con grande maestria. "È un materiale piacevole, molto consistente, che dura nel tempo, anzi diventa sempre più bello. Quello che mi piace in generale della pelle, è, che la si può modellare molto bene tridimensionalmente - come le scarpe o le selle delle biciclette. Grazie a queste caratteristiche, potevamo fare a meno di un'imbottitura. Il guscio è composto da due strati di cuoio, che si adattano al corpo, ma che allo stesso tempo lo sostengono. Questo rende la sedia molto confortevole", dice il designer del suo progetto convincentemente semplice.

Konstantin Grcic designed his geometrically shaped chair Palio for hotels, restaurants – as well as for private dining. This piece of furniture's most notable feature is its cupped seat of core leather suspended in a stainless steel-tube frame. Core leather is commonly used for saddles, belts and horse tack, because it is thick and hardwearing. Konstantin Grcic also appreciates this robust material, which has been worked with great precision by Italian craftsmen. The designer says, "It is an attractive, very sturdy leather that gains in beauty as it ages. What I really like about leather is how well it can be shaped three-dimensionally, like we know from shoes and bicycle seats. Because of these characteristics, we can completely dispense with upholstery and lining materials." Explaining the functional details of his design, he says, "The seat shell simply consists of two stable leather layers that adapt to the body of the sitter, while still providing support. This makes the chair very comfortable."

Für Hotels, Restaurants und nicht zuletzt das private Esszimmer entwarf Konstantin Grcic seinen geometrisch geformten Stuhl Palio. Das besondere Merkmal des Möbelstücks stellt die Sitzschale aus Kernleder dar, die in einem Stahlrohrrahmen aufgehängt ist. Kernleder wird gewöhnlich für Sättel, Gürtel und Zaumzeug verwendet, da es dick und widerstandsfähig ist. Auch Konstantin Grcic schätzt das robuste Material, das von italienischen Handwerkern mit hoher Präzision verarbeitet wurde. „Es ist ein angenehmes, sehr festes Leder, das mit dem Alter immer schöner wird. Mir gefällt an Leder generell, dass man es sehr gut dreidimensional formen kann – so wie man es von Schuhen oder Fahrradsätteln kennt. Aufgrund dieser Eigenschaften konnten wir vollständig auf eine Polsterung oder Unterfütterung verzichten. Die Schale besteht lediglich aus zwei stabilen Lederschichten, die sich an den Körper anpassen, ihn aber auch unterstützen. Das macht den Stuhl sehr bequem,“ erklärt der Designer zu seinem überzeugend schlichten Entwurf.





Palio convince anche esteticamente: una cinghia di nylon nera come maniglia conferisce alla sedia un look moderno e quasi sportivo. Inoltre lo schienale marcato in ripetizione in un ambiente crea un accento visivo.

Palio is also impressive from an aesthetic point of view, its black nylon handle lending the chair a modern, almost sporty look. Furthermore, when a number of chairs are lined up, for example in a restaurant, the striking backrests sets unique visual accents.

Auch in ästhetischer Hinsicht überzeugt Palio: Ein schwarzer Nylon-gurt als Griff verleiht dem Stuhl eine moderne und fast schon sportliche Note. Darüber hinaus setzt die markante Rückenpartie bei einer seriellen Verwendung im Restaurant optische Akzente.



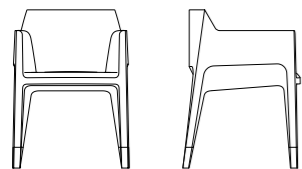
# MON AMI armchair

design Claudio Bellini

„Linee marcate e decise ritagliano superfici morbide ed avvolgenti. Il sottile gioco di luce ed ombra disegna un'originale seduta dove leggerezza e solidità magicamente si fondono in un plastico equilibrio. Come una scultura scolpita nella materia, Mon Ami prende vita.“ Così descrive il designer Claudio Bellini la sua poltroncina per Plank ideata per destinazioni bistro, bar, lounge e conferencing ma anche per l'ambiente privato.

“Distinguished and strong lines cut soft and intriguing surfaces. The elegant game of light and shadow draw an original chair where lightness and solidity magically evolve into a plastic balance. Like a sculpture carved into the substance, Mon Ami comes to life.” This is how the designer Claudio Bellini describes his armchair for Plank conceived for destinations like bistro, bar or lounge areas as well as conferencing, but also for domestic spaces.

„Markante und sichere Linienführung schneiden weiche und umwickelnde Oberflächen. Ein feines Spiel von Licht und Schatten zeichnen eine originale Sitzgelegenheit, wo Leichtigkeit und Volumen in plastischer Ausgewogenheit zusammen finden. Wie eine Skulptur aus einem Material heraus entstanden, Mon Ami erweckt zum Leben.“ So beschreibt der Designer Claudio Bellini seinen Sessel für Plank, welcher sich sowohl für den Bistro, Bar und Loungebereich, als auch als Konferenzstuhl oder für den Wohnbereich eignet.







# AVUS club chair

design Konstantin Grcic

Avus è una poltroncina che rende omaggio alle qualità classicamente tipiche di questo tipo di arredamento: grande confort, attenzione al dettaglio, materiali pregiati ed eleganza raffinata. Ciononostante, visto l'uso di materiali moderni lavorati ricorrendo a tecnologie all'avanguardia tratte dai settori automobilistico e sportivo, Avus si propone come una rivisitazione radicale del classico da lounge.

Avus è un prodotto fortemente contemporaneo in termini di design e tecnologia applicata. La base rigida in ABS è prodotta come una scocca termoformata twin-sheet, rinforzata da un'anima di schiuma poliuretana. La rigidità della base contrasta con la flessibilità della scocca superiore costituita da un singolo foglio dello stesso materiale. L'imbottitura in pelle viene infilata sulla parte superiore della scocca in un sol pezzo, utilizzando una tecnologia particolarmente diffusa nella produzione di bagagli della fascia alta di mercato.

Avus è un oggetto di arredamento compatto e leggero che vanta alti livelli di confort, realizzato per il mercato contract (sale di attesa in alberghi, aeroporti, uffici), ma anche per le abitazioni private.

L'associazione di strutture di plastica con imbottiture di pelle crea una straordinaria diversità a livello di superfici e consente ad Avus di essere prodotta in un'ampia gamma di combinazioni di colori, che vanno dall'assoluta monocromia ai contrasti più accesi.

Avus is a club chair which pays tribute to the characteristic qualities of this classic furniture type: great comfort, attention to detail, fine materials and refined elegance. However, the use of modern materials processed with cutting-edge technology from the automotive and sports industry makes Avus a radical reinterpretation of the lounge classic.

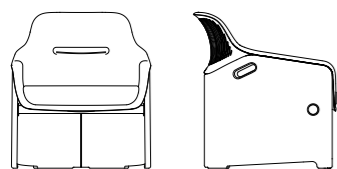
Avus is a highly contemporary product in terms of its design and technology applied. The rigid base in ABS is produced as a twin-sheet molded shell, reinforced with a polyurethane foam core. The stiffness of the base is contrasted by a flexible upper shell made of a single sheet of the same material. The leather upholstery is zipped into the upper shell in one piece using a technology common in the production of high end luggage.

Avus is a compact and physically light piece of furniture with a high degree of comfort, made for the contract market (waiting areas in hotels, airports, offices) as well as private homes.

The combination of plastic shells with leather upholstery generates an exciting diversity of surfaces and allows Avus to be produced in a wide spectrum of color combinations, reaching from complete monochrome to strong contrasts.

Der Clubsessel Avus ist eine Reminiszenz an diesen klassischen Möbeltyp, der sich durch Komfort, Liebe zum Detail, hochwertige Materialien und raffinierte Eleganz auszeichnet. Durch die Verwendung moderner Materialien, verarbeitet mit innovativen Technologien aus der Automobil- und Sportindustrie, wird Avus zu einer radikalen Neuinterpretation der Lounge-Klassiker. Avus ist hinsichtlich seines Designs und der verwendeten Technologien ein zeitloses Produkt. Die aussteifende Basis aus ABS besteht aus einer im „Twin-Sheet“-Verfahren thermisch geformten Schale, die mit Polyurethan-Schaum ausgesteift ist. Die Steifigkeit der Basis kontrastiert mit der Flexibilität der oberen Sitzschale, die aus demselben Material besteht. Die Lederpolsterung wird mit einer speziellen Reisverschluss-Technologie, wie sie bei der Produktion hochwertiger Reisekoffer verwendet wird, in einem Stück an der Oberseite der Sitzschale angebracht. Avus ist ein kompaktes, leichtes Möbelstück mit hohem Komfort, bestimmt für den Objektbereich (Hotellobbys, Flughäfen, Büros), aber auch für den privaten Bereich.

Die Kombination einer Kunststoffschale mit einer Lederpolsterung schafft eine außergewöhnliche Vielfalt der Oberflächen, die es ermöglicht, Avus in einem breiten Farbspektrum herzustellen, das von der rein monochromen Version bis zu starken Kontrasten reicht.









# MIURA stool

design Konstantin Grcic

Lo sgabello Miura in polipropilene caricato è stampato in un unico blocco. Dall'innovativa tecnologia d'iniezione e l'esigenza di sviluppare uno sgabello impilabile destinato al settore contract e casa, nasce la forma molto caratterizzante di Miura. Otticamente lo sgabello si esprime tramite la sua dinamicità, nella quale costruzione ed ergonomia si trovano in sintonia.

I colori dello sgabello Miura: nero, bianco, rosso traffico, arancio puro, giallo verde, rosso vino, e azzurro sono abbinabili ai modelli di sedie Myto e Monza, sempre progettati da Konstantin Grcic.

Miura è resistente ai raggi UV e agli sbalzi di temperatura, il che permette un uso sia interno che esterno. È inoltre riciclabile al 100%.

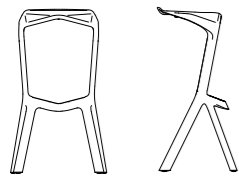
The Miura stool is made of reinforced polypropylene produced (injected) in one block. The innovative injecting technology as well as the requirement to develop a barstool for contract and domestic environments has led to the characteristic form of Miura. Optically this stool has a truly dynamic shape, of which construction and ergonomics are developing into a powerful and expressive harmony.

The colors of the Miura stool: black, white, red, orange, yellow green, wine red and light blue match the chairs Myto and Monza, also designed by Konstantin Grcic.

Miura is UV light resistant and cold / heat resistant, which allows outdoor as well as indoor use. Besides the Miura is 100% recyclable.

Der Barhocker Miura ist als Monoblock aus verstärktem Polypropylen gefertigt. Die innovative Spritzguss-Technologie, sowie der Anspruch einen stapelbaren Barhocker für die Bereiche „Privat“ und „Objekt“ zu entwickeln, haben zur charakteristischen Form des Hockers Miura geführt. Optisch zeichnet sich der Hocker durch seine dynamische Form aus, bei der Konstruktion und Ergonomie zu einem ausdrucksstarken Einklang werden. Die Farben vom Miura stool: schwarz, weiß, verkehrsrot, reinorange, gelbgrün, weinrot und hellblau passen zu den beiden Stuhlmodellen Myto und Monza, welche ebenfalls von Konstantin Grcic entworfen sind.

Miura ist UV-Strahlen resistent und auch Kälte- und Hitzeresistent, welches den Hocker sowohl für den Außen- als auch für den Innenbereich eignet. Zudem ist er zu 100% recycelbar.









Peacock Club, Göteborg



Sampan Graffiti Bar, Philadelphia



110 Winter garden and cafe, Die Neue Sammlung – The International Design Museum Munich / Pinakothek der Moderne, Munich



Secret Garden Bar at South Place Hotel, London 111







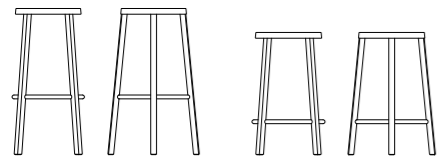
# BLOCCO stool

design Naoto Fukasawa

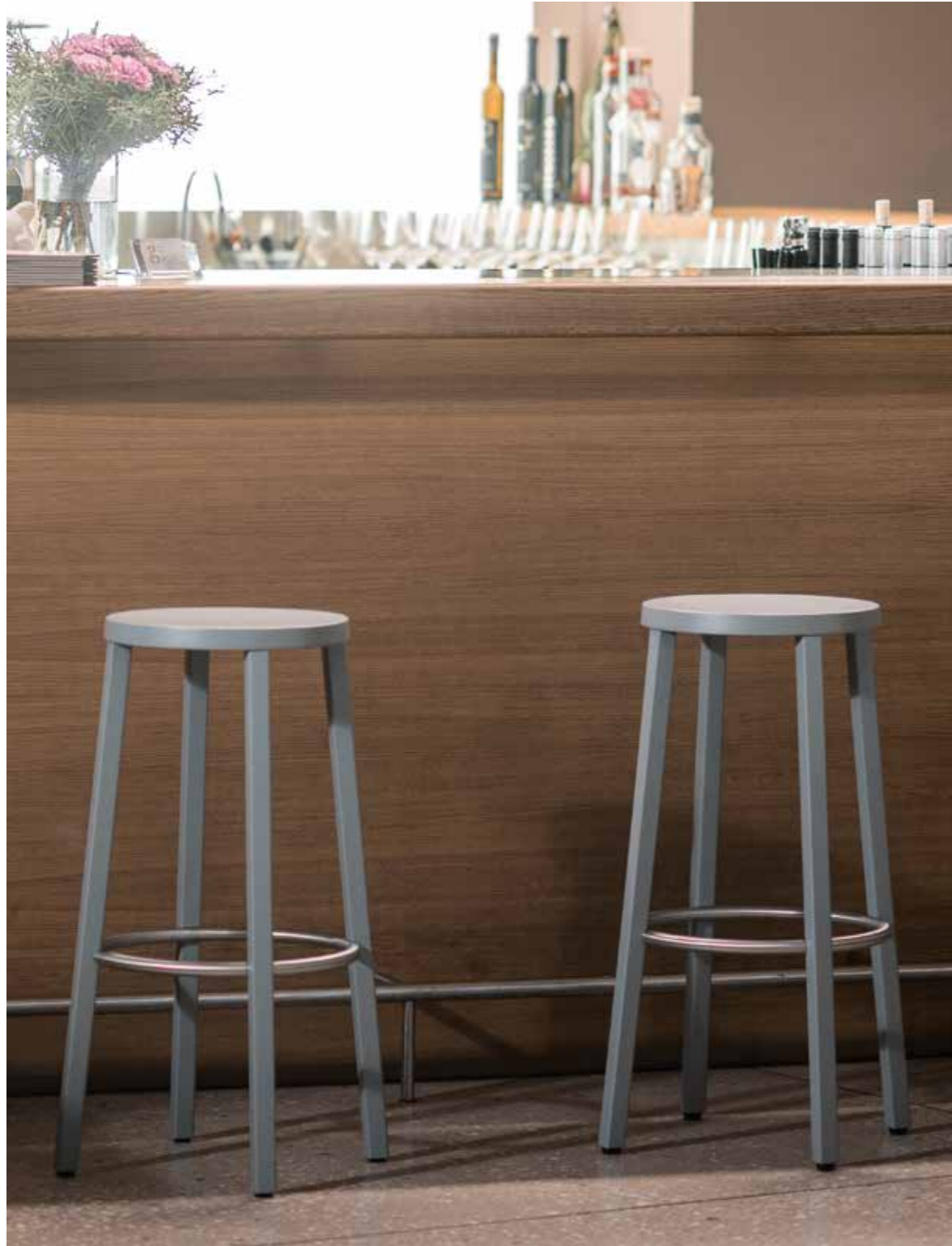
Lo sgabello Blocco approfondisce il tema progettuale di grande rigore e dell'attenzione alle proporzioni grazie ad un attento metodo di riduzione formale. L'anello in alluminio per il poggia piedi cambia materiale per estraniarsi dall'architettura in legno, rimanendo sospeso e celando qualsiasi tipo di attacco o meccanismo di giunzione.

The Blocco stool enhances the great precision in the planning process and the attention to the proportions thanks to a careful method of formal reduction. The ring in aluminum for the foot rest changes material to alienate its self from the wooden architecture of the stool pending and hiding any kind of fixation or joint mechanism.

Der Blocco Hocker unterstreicht die Präzision bei der Planung und die Aufmerksamkeit auf die Proportionen mittels sorgfältiger formaler Reduktion. Der Ring in Aluminium für die Fußstütze entfremdet sich durch sein anderes Material von der Holzarchitektur, er erweckt einen schwebenden Eindruck und verdeckt jede Art von Fixierung oder Verbindungsmechanismus.







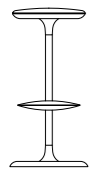
# FRISBI stool

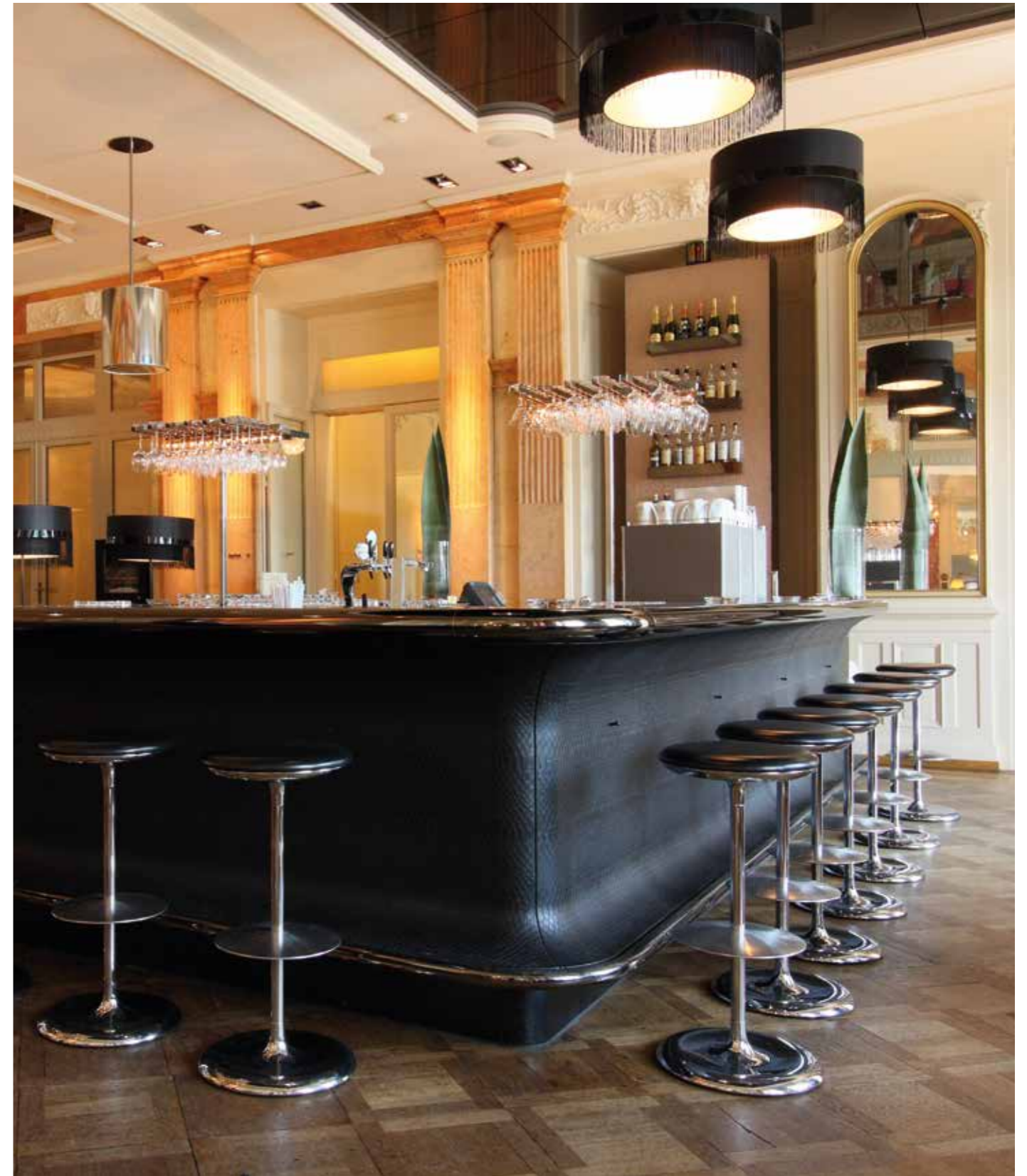
design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Lo sgabello da bar Frisbi è stato presentato alla fine degli anni '90 come parte di una serie di mobili per l'hotel e del contract di alta qualità. La forma suggerisce un bicchiere di cristallo con un fondo curvo che trabocca nella colonna mediante un collo conico. Lo sgabello bar offre un alto livello di comfort, qualità nei materiali e nella lavorazione. Base, seduta e colonna in acciaio cromato, il poggiatesta in acciaio inox spazzolato, in combinazione con rivestimenti in pelle in vari colori danno allo sgabello una nobile espressione. Fa parte della stessa famiglia il tavolo bar Cin Cin.

The Frisbi bar stool was presented at the end of the 90s as part of a series of furniture for the high-quality hotel and contract market. Shaped like a crystal glass, the curved bottom passes over into the column via a tapered neck. The bar stool offers a high level of comfort as well as quality in materials and workmanship. The base, seat and column elements are in chrome plated steel, the footrest in brushed stainless steel in combination with leather upholstery in various colors give the bar stool a noble appearance. In addition and from the same family is the Cin Cin bar table.

Der Frisbi Barhocker wurde Ende der 90iger Jahre als Teil einer Serie von Möbel präsentiert, die für den hochwertigen Hotel- und Objektbereich angedacht waren. Wie bei einem Kristallglas läuft die geschwungene Bodenform über einen konischen Hals in die Säule über. Der Barhocker überzeugt durch hohen Komfort, Qualität in den Materialien und Verarbeitung. Die Boden-, Sitz- und Säulenelemente aus Chromstahl, die Fußauflage aus gebürstetem Edelstahl in Kombination mit Lederpolster in verschiedenen Farben verleihen dem Barhocker einen edlen Ausdruck. Passend aus derselben Familie eignet sich der der Cin Cin Stehtisch.





Schweizerhof, Luzern

# STELLA stool

design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Con Stella i progettisti Cisotti + Laube insieme a Plank proseguono la sperimentazione delle tecnologie di trasformazione per legno compensato curvo iniziata con la sedia Luna. Stella propone delle forme molto morbide avvolgendosi in tre dimensioni. La finitura superficiale è parte integrante del progetto: la superficie rigata accentua il volume della sedia.

Con l'aggiunta del telaio in nero verniciato a polvere, Stella guadagna ulteriore leggerezza. La struttura delle gambe sembra visibilmente ancora più fine.

Mit Stella setzten die Designer Cisotti + Laube gemeinsam mit Plank die Entwicklung von 3D Formholz weiter, die Ihrem Auftakt mit dem Stuhl Luna hatte. Feine Linien gehen in weiche Formen über. Die elegant gestreiften Edelfurniere betonen das Volumen der Stuhlschale und sind integrativer Teil des Projektes.

Mit der Ergänzung des Gestells in schwarzer Pulverbeschichtung wirkt Stella noch leichter. Die Struktur der Beine wirkt optisch schmaler.

With Stella the designers Cisotti + Laube together with Plank pursue their experimentation in the technology of three dimensional plywood moulding, which was initiated with Luna chair.

Stella presents itself in forms which are soft, gliding into three-dimensionality. The final finish is an integral part of the project: the striped wooden surface accentuates the chair's volume.

With the addition of the black powder coated frame, Stella earns extra lightness. The structure of the legs seems finer, almost invisible.







# MIURA table

design Konstantin Grcic

In abbinamento allo sgabello è stato sviluppato il tavolo Miura, il quale tramite la sua materialità e funzionalità si adatta sovrannamente alle destinazioni ed agli ambienti gastronomici come caffè e bistrò.

La struttura a tre gambe in acciaio verniciato a polvere è composta da un profilo ellittico identico al profilo dello sgabello, e si adatta per questo ad ogni tipo di superficie. Il piano tavolo è disponibile in varie dimensioni (Ø60cm - Ø110cm o 70x70cm) e materiali (metallo, MDF o HPL) ed è supportato da un meccanismo pieghevole per accatastare i tavoli insieme. Il tavolo è prodotto in tre altezze diverse ed è disponibile in bianco, nero e rosso (solo metallo).

As a supplement to the barstool the Miura table was developed. Because of its material and function is highly suitable for destinations like cafeteria, bistro and catering industry.

The three leg powder coated metal frame has an elliptical profile just like the stool and therefore adapts to any kind of uneven surface.

The table tops are produced in various sizes (Ø60cm - Ø110cm and 70x70cm) and materials (metal, MDF or HPL) and available with a folding mechanism to stack tables together.

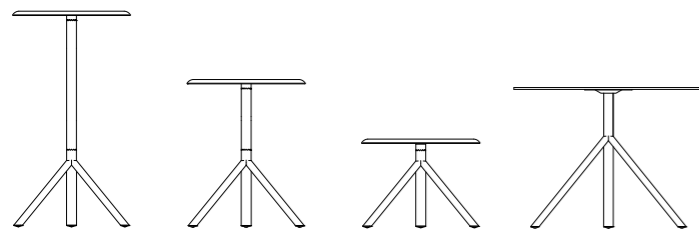
The table is produced in 3 heights and available in black, white and red (metal only).

In Ergänzung zum Barhocker wurde der Miura Tisch entwickelt, der sich durch seine Materialität und Funktion souverän für den Einsatz in Cafés, Bistros.

Das dreibeinige Tischgestell in pulverbeschichtetem Metall hat ein Ovalprofil formal wie der Hocker und passt sich dadurch an verschiedenste Oberflächen an.

Die Tischplatte (erhältlich in den Maßen Ø60cm - Ø110cm und 70x70cm) ist optional aus Stahl, MDF oder Vollaminat HPL erhältlich und lässt sich wahlweise mit einem Klappmechanismus zum Stapeln ausrüsten.

Der Tisch ist in drei unterschiedlichen Höhen lieferbar und wird standardmäßig in schwarz, weiß und rot (nur in Metall) pulverbeschichtet angeboten.











138 First Advisory Group, Vaduz



Winter garden and cafe, Die Neue Sammlung – The International Design Museum Munich / Pinakothek der Moderne, Munich 139

Il tavolo Miura con piano quadrato minimal ed elegante fornisce una soluzione sofisticata per gli spazi che richiedono un sistema di arredo flessibile che può essere facilmente riorganizzato. Sedie o sgabelli possono essere posizionati intorno al tavolo singolo o disposti lungo i bordi di più tavoli connessi in una fila di qualsiasi lunghezza per gli eventi più formali.

The minimal and elegant square-topped Miura table provides a sophisticated solution for spaces requiring a flexible furniture system that can be rearranged easily. Chairs or stools can be positioned around single tables or placed along the edges of tables connected in rows of any length for more formal events.

Der minimalistisch und elegante MIURA Tisch mit viereckiger Tischplatte bietet eine moderne Lösung für Räumlichkeiten die einem flexiblen Möbelsystem bedürfen, das problemlos umgestellt werden kann. Stühle oder Hocker können um die Einzeltische positioniert werden oder entlang der beliebig lang aneinandergereihten Tische, für formellere Veranstaltungen.



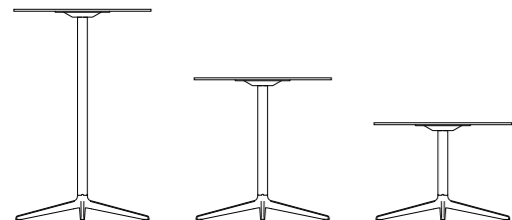
# MISTER X table

design Biagio Cisotti, Sandra Laube

Mister X è un tavolo elegante e versatile, ideale per l'ambiente pubblico come i bar, caffè o ristoranti. La base in fusione in ghisa conferisce al tavolo un aspetto contemporaneo e allo stesso tempo è essenziale per la sua elevata stabilità.

Mister X is an elegant and versatile table, ideal for the use in public areas such as bars, cafes or restaurants. The cast iron star base confers the table with a timeless look and at the same time it is essential for its high stability.

Mister X ist ein eleganter und vielseitiger Tisch ideal für den Einsatz in öffentlichen Bereichen wie zum Beispiel Bars, Cafés oder Restaurants. Das Gusseisen Kreuzfußgestell verleiht dem Tisch einerseits eine zurückhaltende, zeitlose Form, und ist gleichzeitig durch seine Materialität ausschlaggebend für seine hohe Standfestigkeit.









MUSEION



# MART table

design P.lab

Punto di partenza del progetto Mart è una piastra in pressofusione d'alluminio che è stata sviluppata per esigenza di introdurre un sistema universale di giunzione tra piano e base. Le gambe in estruso d'alluminio partono da questa piastra in pressofusione d'alluminio e diventa un tavolo che si lascia comporre in diverse forme e dimensioni. Le gambe sono disponibili in due versioni: in alluminio verniciato a polvere nei colori nero o bianco oppure in alluminio rivestito con frassino verniciato naturale. Il tavolo si presenta molto leggero ed essenziale e si inserisce sia negli ambienti casa così come anche nel contract e Hotel. I piani in HPL sono adatti per l'esterno in combinazione con le gambe in alluminio verniciati a polvere.

The point of origin for the project Mart is an aluminum die-casting plate that has been developed through the need to introduce a universal joint system between table top and base. The legs in extruded aluminum are connected to this plate and the table can be composed in different shapes and sizes. The legs are available in two versions: aluminum with white or black powder coating or natural ash veneer surface. The table is very light and essential and fits both home environments as well as contract and hotels. The top in HPL is suitable for outdoor use combined with legs in aluminum powder coated.

Der Ausgangspunkt für das Projekt Mart ist eine Aluminium-Druckguss-Platte, die durch die Notwendigkeit entstand ein universales Verbindungssystem zwischen Tischplatte und Fuß einzuführen. Die Beine aus extrudiertem Aluminium sind mit der Druckgussplatte verbunden und die Tische können so in verschiedenen Formen und Größen zusammengesetzt werden. Die Tischbeine sind wahlweise in Aluminium pulverbeschichtet in Schwarz oder Weiss oder in Aluminium mit Esche ummantelt erhältlich. Der Tisch ist außerordentlich leicht und schlicht und passt dadurch sowohl in den Wohnbereich als auch in den Objektbereich. Die Tischplatte in HPL kombiniert mit den Beinen aus pulverbeschichtetem Aluminium macht Mart auch im Außenbereich einsetzbar.







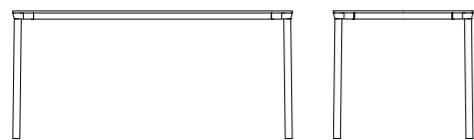
# MONZA table

design Konstantin Grcic

Per completare la famiglia è stato creato Monza table, un sistema di tavolo di molteplici declinazioni. Modificando le dimensioni, il formato e i materiali e grazie ad un raccordo angolare in pressofusione d'alluminio il tavolo può essere configurato per diverse soluzioni funzionali: tavolo per bar e bistrò, postazione da ufficio o sala riunioni fino alle zone living. Monza table è disponibile nella versione con gambe in alluminio impiallacciate con frassino naturale oppure in alluminio verniciato a polvere. Il piano del tavolo in HPL bianco oppure nero è particolarmente resistente e adatto all'uso professionale.

To complete the family the Monza table was created, a table system which can be variously configured. Depending on size, format and material choice the Monza table offers itself for different applications: from the café / bistro table to the working and conferencing table into the living areas the table thanks to an intelligent aluminum die casting junction can be configured for functional solutions. The table is produced with aluminum extrusion legs with white or black powder coating or natural ash veneer surface. The table tops, made of black or white high pressure laminate, are particularly resistant for professional applications.

Um die Familie zu vervollständigen wurde der Monza table kreiert, ein Tischprogramm das sich vielseitig deklinieren lässt. Je nach Größe, Format und Materialwahl bietet sich der Tisch für unterschiedliche Anwendungen an - vom Café / Bistro-Tisch, über den Arbeits- und Besprechungstisch bis in den Wohnbereich lassen sich durch eine intelligente Eckverbindung aus Druckguß-Aluminium funktionsgerechte Lösungen konfigurieren. Der Tisch ist wahlweise mit Beinen in Aluminium mit Esche Natur ummantelt oder Aluminium pulverbeschichtet erhältlich. Die Platten aus schwarzem bzw. weissem HPL sind besonders widerstandsfähig für den professionellen Einsatz.









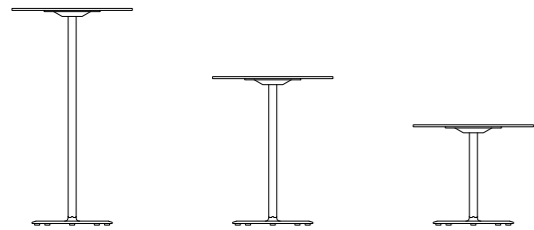
# BON table

design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Bon interpreta in chiave moderno e leggero lo stile tradizionale di un tipico tavolino da Caffè/Bar italiano. La base in ghisa molto compatta si fonde con la colonna sottile ed elegante. La base Bon è disponibile in vari colori in combinazione con piani in HPL o MDF di colore nero o bianco.

Bon, in a modern and light approach, interprets the traditional style of a typical Italian bar and coffee table. The cast iron base is very compact and merges with the slim and neat column. The table base is available in various colors in combination with black or white table tops in either HPL or MDF.

Bon ist eine moderne und frische Interpretation des traditionellen italienischen Bar- und Cafeteria Tisches. Die Bodenplatte aus Gusseisen ist sehr kompakt und verschmilzt mit der schlanken und eleganten Tischsäule. Das Tischgestell in verschiedenen Farben kann mit schwarzer oder weißer Tischplatte entweder in HPL oder MDF kombiniert werden.





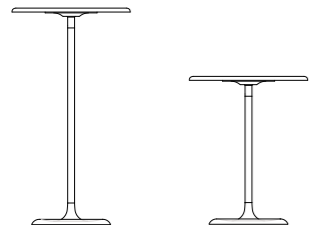
# CIN CIN table

design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Il tavolino bar e bistro Cin Cin è stato presentato alla fine degli anni '90 come parte di una serie di mobili per l'hotel e del contract di alta qualità. La forma della base suggerisce un bicchiere di cristallo con un fondo curvo che trabocca nella colonna mediante un collo conico. Fa parte della stessa famiglia lo sgabello Frisbi.

The bar and bistro table Cin Cin was presented at the end of the 90s as part of a series of furniture for the high-quality hotel and contract market. Shaped like a crystal glass, the curved table base passes over into the column via a tapered neck. The table is from the same family as the Frisbi bar stool.

Der Cin Cin bar und bistro Tisch wurde Ende der 90iger Jahre als Teil einer Serie von Möbel präsentiert, die für den hochwertigen Hotel- und Objektbereich angedacht waren. Wie bei einem Kristallglas läuft die geschwungene Bodenform über einen konischen Hals in die Säule über. Passend aus derselben Familie eignet sich der Frisbi Barhocker.





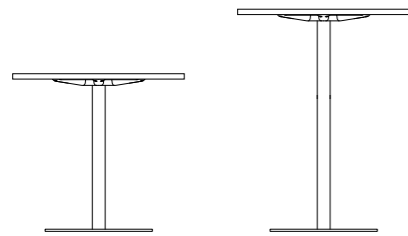
# SLIM table

design P.lab

Slim è un sistema di tavoli formalmente discreto, ideato principalmente per l'ambiente contract con la base sottile e piani larghi fino a un diametro di 130 cm oppure quadrati fino a 120x120 cm. La base e la colonna sono in acciaio inossidabile satinato per l'esterno o cromato.

Slim is a table system of discreet appearance created for contract use with a slim base that can be used for large table tops up until 130 cm or squared until 120x120 cm. The base section and column are in satin stainless steel for outdoor use or chrome plated.

Slim ist ein formal zurückhaltendes Tischprogramm, welches hauptsächlich für den Objektbereich entwickelt wurde, mit einer dünnen Säule für Tischplatten mit einem Durchmesser bis zu 130 cm oder eckig bis zu 120x120 cm. Die Bodenplatte und Säule sind in Edelstahl gebürstet für den Außenbereich oder verchromt.









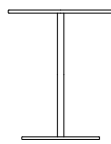
# SIDE table

design Plank

Il tavolino Side è un prodotto "jolly": funziona in combinazione con sedie e poltrone, ma anche come singolo elemento in diversi tipologie di interni.

The small Side table is a "jolly" and works in combination with chairs and armchairs, but also as an individual element in different kinds of interiors.

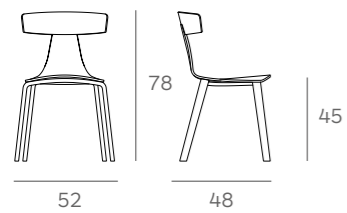
Der kleine Beistelltisch Side ist ein Jolly und eignet sich in Kombination mit Stühlen und Sesseln, aber auch als Einzelelement in verschiedenen Einrichtungssituationen.





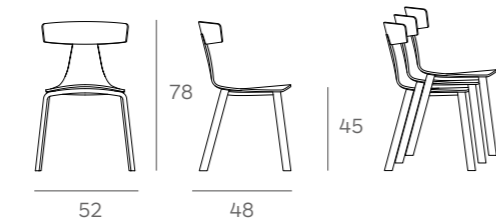
## REMO chair design Konstantin Grcic (struttura legno / wood structure / Holzgestell)

Mod. 1415-10



Sedia in compensato frassino naturale o tinta nei colori gesso, noce, grigio, nero. Disponibile come sedia e sedia impilabile.

Mod. 1415-20 (impilabile / stackable / stapelbar)



Plywood chair in natural finished ash or stained in the colors chalk, walnut, grey, black. Available as chair and stacking chair.

Formholzstuhl in Esche Natur oder Esche weiß, walnuss, grau oder schwarz gebeizt. Erhältlich als Stuhl und Stapelstuhl.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen

Frassino / Ash / Esche



naturale, natural, natur



noce, walnut, nuss



nero, black, schwarz



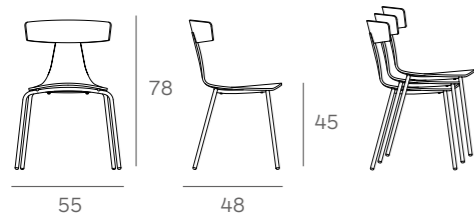
grigio, grey, grau



gesso, chalk, kreide

## REMO chair design Konstantin Grcic (struttura metallo / metal structure / Metallgestell)

Mod. 1416-20



Scocca in compensato frassino verniciata naturale o laccata a poro aperto nei colori bianco, grigio, nero e giallo. Struttura in tubo metallico, verniciato a polvere, abbinata ai colori della scocca. Impilabile.

Plywood shell made of natural finished ash or colored with a matt open grain in white, grey, black or yellow. Metal structure, powder coated, matched to shell colors. Stackable.

Formholzschale aus Esche natur lackiert oder offenporig decklackiert in den Farben weiß, grau, schwarz und gelb. Metallgestell pulverbeschichtet in den Farben passend zu Formholzschale, Stapelbar.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen

Frassino / Ash / Esche



naturale, natural, natur



nero, black, schwarz



bianco, white, weiss



grigio, grey, grau



giallo, yellow, gelb

### Telaio / Frame / Gestell



beige, beige, beige



nero, black, schwarz



bianco, white, weiss



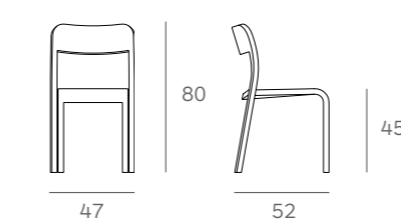
grigio, grey, grau



giallo, yellow, gelb

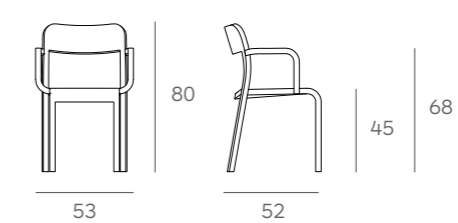
## BLOCCO chair / armchair design Naoto Fukasawa

Mod. 1475-20



Sedia o poltroncina. Struttura di legno frassino verniciato naturale, tinta verniciato nero o laccato a poro aperto nel colore grigio bianco e blu. Impilabile. Versioni: sedia, poltroncina, sgabello.

Mod. 1475-40



Chair or armchair. Ash wooden structure – natural lacquered, black stained lacquered or colored with a matt open grain in grey, white and blue. Stackable. Versions: chair, armchair, stool.

Stuhl oder Armlehnstuhl aus Esche Natur lackiert, schwarz gebeizt lackiert oder offenporig decklackiert in den Farben grau, weiss und blau. Stapelbar. Versionen: Stuhl, Armlehnstuhl, Barhocker.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen

Frassino / Ash / Esche



naturale, natural, natur



nero, black, schwarz



grigio, grey, grau



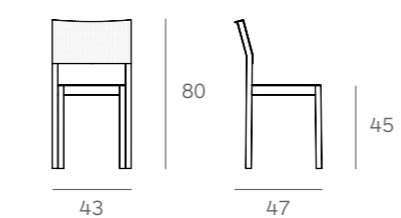
bianco, white, weiss



blu, blue, blau

## DOTY chair design Ludovica + Roberto Palomba

Mod. 1208-20



Sedia. Struttura di legno frassino verniciato naturale o frassino tinto verniciato nero. Sedile e schienale in poliuretano rigido colorito in massa nei colori nero, blu ghiaccio, avorio, rosso mattone. Impilabile.

Chair. Ash wooden structure – natural lacquered or black stained lacquered. Seat and backrest made of hard polyurethane in the colors black, ivory, ice blue and brick red. Stackable.

Stuhl aus Esche Natur lackiert oder schwarz gebeizt lackiert. Sitz und Rückenlehne aus Polyurethan in den Farben schwarz, elfenbein, eisblau, ziegelrot. Stapelbar.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen

Frassino / Ash / Esche



naturale, natural, natur



nero, black, schwarz

### Colori sedile-schienale / Colors seat-backrest / Farben Sitz-Rückenlehne

PU rigido / rigid PU / hart PU



nero, black, schwarz



avorio, ivory, elfenbein



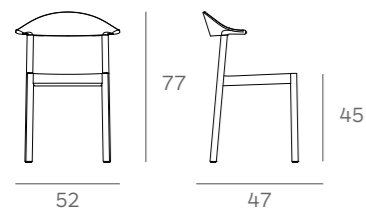
blu ghiaccio, ice blue, eisblau



rosso mattone, brick red, ziegelrot

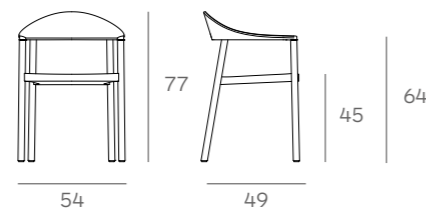
## MONZA chair / armchair design Konstantin Grcic

Mod. 1211-20



Poltroncina o sedia impilabile, struttura in frassino verniciato naturale o frassino tinto verniciato nero. Schienale in polipropilene nei colori nero, bianco, rosso traffico, rosso vino, azzurro, giallo verde.  
Versioni: sedia, poltroncina.

Mod. 1209-40



Armchair or stackable chair, ash wooden structure natural lacquered or stained-lacquered in black. Backrest in polypropylene in the colours black, white, traffic red, wine red, light blue, yellow green.  
Versions: chair, armchair.

Cuscino / Cushion / Polsterauflage  
Ecopelle / Synthetic leather / Kunstleder



nero, black, schwarz  
Plank Extrema AU p.193

Pelle / Leather / Leder  
Plank Florida p.194-195

Armlehnstuhl oder Stuhl stapelbar, Gestell in Esche natur lackiert oder Esche schwarz gebeizt, lackiert. Rückenlehne aus Polypropylene in den Farben schwarz, weiss, verkehrsrot, weinrot, hellblau, gelbgrün.  
Versionen: Stuhl, Armlehnstuhl.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holz Ausführungen

Frassino / Ash / Esche



naturale, natural, natur



bianco, white, weiss



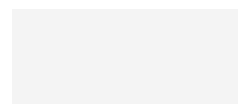
nero, black, schwarz



noce, walnut, Nussbaum

### Colori schienale / Armrest colors / Farben Rückenlehne

Resina / Resin / Kunststoff



bianco, white, weiss



nero, black, schwarz



azzurro, light blue, hellblau



gialloverde, yellowgreen, gelbgrün



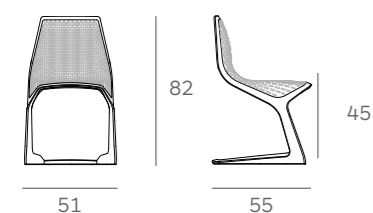
rosso traffico, traffic red, verkehrsrot



rosso vino, wine red, weinrot

## MYTO chair design Konstantin Grcic

Mod. 1207-20

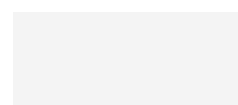


Sedia a sbalzo interamente prodotta in plastica nei colori nero, bianco, rosso traffico, arancio puro, giallo verde, blu chiaro. Impilabile, per uso interno ed esterno, 100% riciclabile.

Cantilever chair entirely made of plastic in black, white, traffic red, pure orange, yellow green, light blue. Stackable, for in and outdoor, 100% recyclable.

Freischwinger Stuhl aus Kunststoff in den Farben schwarz, weiss, verkehrsrot, reinorange, gelbgrün, hellblau. Stapelbar, für Innen- und Außenbereich, 100% recyclebar.

### Finiture / Finishings / Ausführungen



bianco, white, weiss



nero, black, schwarz



azzurro, light blue, hellblau



gialloverde, yellowgreen, gelbgrün



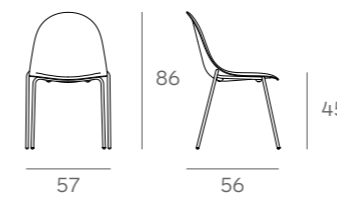
rosso traffico, traffic red, verkehrsrot



arancio puro, pure orange, reinorange

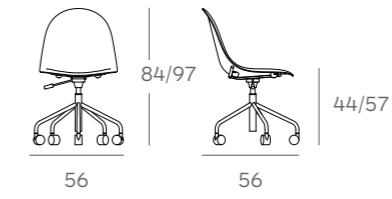
## LUNA chair / swivel design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 1310-20



Sedia impilabile, telaio in metallo cromato, scocca in legno multistrato curvato a stampaggio tridimensionale, impiallacciato con blackwood o moccawood.  
Versioni: sedia, sedia girevole.

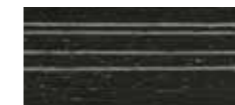
Mod. 1313-20



Stackable chair, chrome plated metal structure, seat shell in three-dimensional molded, laminated natural wood, veneered in blackwood or moccawood.  
Versions: chair, swivel chair.

Stuhl stapelbar, Metallgestell verchromt, Sitzschale in 3D Formholz furniert mit Blackwood oder Moccawood.  
Versionen: Stuhl, Drehstuhl.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holz Ausführungen



blackwood



moccawood



nero, black, schwarz

### Telaio / Frame / Gestell



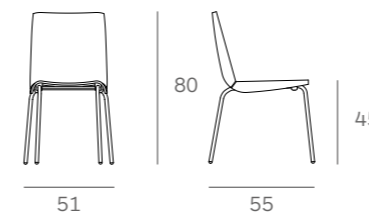
nero, black, schwarz



cromato, chromed, verchromt

## MILLEFOGLIE chair design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 1620-20



Sedia impilabile, telaio in metallo cromato, seduta e schienale in legno compensato impiallacciato con zebrano.

Stackable chair, chromed plated metal structure, seat and back in molded plywood veneered with zebrano.

Stuhl stapelbar, Metallgestell verchromt, Sitz und Lehne in Formschichtholz mit Zebrano furniert.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holz Ausführungen



zebrano

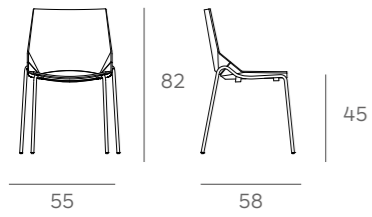


cromato, chromed, verchromt

### Telaio / Frame / Gestell

## PAPER chair design Raul Barbieri

Mod. 1610-20



Sedia impilabile, telaio in metallo cromato o verniciato a polvere nei colori nero e bianco, seduta e schienale in legno multistrato frassino, verniciato naturale, tinto verniciato nero o laccato a poro aperto bianco. Rivestimento opzionale in tessuto o pelle.

Stackable chair, chromed plated metal structure or black or white powder coated, seat and back in molded ash wood – natural lacquered, black stained lacquered or colored with a matt open grain in white. Optional upholstery in fabric or leather.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen

Frassino / Ash / Esche



bianco, white, weiss



nero, black, schwarz



naturale, natural, natur

### Telaio / Frame / Gestell



bianco, white, weiss



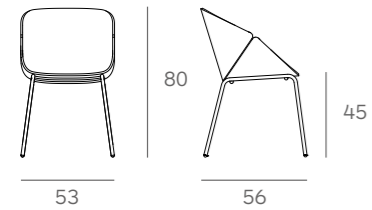
nero, black, schwarz



Cromato, chromed, verchromt

## BÀBÀ chair design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 1626-10



Sedia, telaio in metallo cromato o verniciato a polvere nei colori nero e bianco, seduta e schienale in legno multistrato frassino, verniciato naturale, tinto verniciato nero o laccato a poro aperto bianco. Opzionale rivestimento in tessuto o pelle.

Chair, chromed plated metal structure or black or white powder coated, seat and back in molded ash wood – natural lacquered, black stained lacquered or colored with a matt open grain in white. Optional upholstery in fabric or leather.

### Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen

Frassino / Ash / Esche



bianco, white, weiss



nero, black, schwarz



naturale, natural, natur

### Telaio / Frame / Gestell



bianco, white, weiss



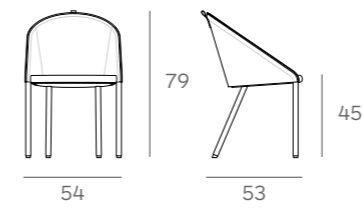
nero, black, schwarz



cromato, chromed, verchromt

## PALIO chair design Konstantin Grcic

Mod. 1220-00



Sedia. Scocca in cuoio naturale e nero, maniglia in cinghia di nylon nero, gambe in alluminio anodizzato opaco argento o verniciato a polvere nero.

Chair. Seat shell made of natural and black leather; handle in black nylon strap, feet's in silver or black matt powder coated.

Stuhl. Sitzschale aus Kernleder in den Farben Natur und schwarz, Griff aus schwarzem Nylongurt, Stuhlbeine Aluminium silber oder schwarz matt pulverbeschichtet.

Stuhl stapelbar, Metallgestell verchromt oder pulverbeschichtet in schwarz oder weiss, Sitz und Lehne in Formholz aus Esche Natur lackiert, schwarz gebeizt lackiert oder offenporig decklackiert in weiss. Optionale Polsterauflage in Stoff oder Leder.

### Imbottitura / Upholstery / Polsterung

Ecopelle / Synthetic leather / Kunstleder  
Plank Extrema AU p.193

Pelle / Leather / Leder  
Plank Florida p.194-195

### Colori gambe / Feet colors / Fussfarbe



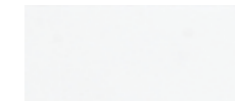
nero opaco, matt black, matt schwarz



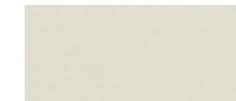
argento opaco, matt silver, silber matt

### Finiture / Finishings / Ausführungen

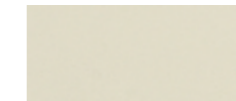
Pelle / Leather / Leder  
Plank Cuoietto



1001



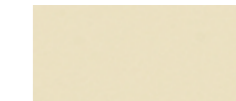
1002



1003



1004



1005



1006



1007



1008



1009



1010



1011



1012



1013



1014



1015



1016



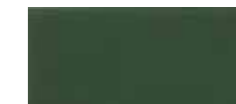
1017



1018



1019



1020



1021



1022



1023



1024



1025



1026



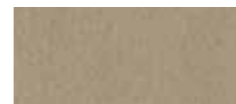
1031



1032



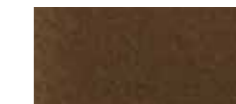
1027\* argento, silver, silber



1028\* rame, copper, kupfer



1029\* oro, gold, gold

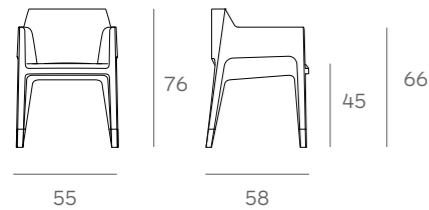


1030\* bronzo, bronze, bronze

\* Sovraprezzo  
Surcharge  
Zuschlag

## MON AMI chair design Claudio Bellini

Mod. 1900-12



Poltroncina, espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio, piedino cromato opaco o nero, rivestimento in pelle o tessuto.

Armchair, injected flame-retardant polyurethane foam with steel frame, matt chrome or black feet, coverings in leather or textile.

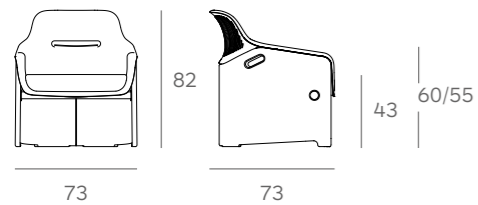
Sessel, Kaltschaum (Feuer- hemmend) mit interner Metallstruktur, Fuß aus Chrom satiniert, Überzug in Leder oder Textil.

Finiture / Finishings / Ausführungen  
Ecopelle Plank / Synthetic leather / Kunstleder  
Plank Extrema AU p.193

Pelle / Leather / Leder  
Plank Florida p.194-195

## AVUS club chair design Konstantin Grcic

Mod. 1920-12



Seduta lounge, base portante e scocca di plastica, imbottitura in schiumato poliuretano ignifuga rivestimenti in pelle naturale.

Lounge chair, base and seat shell in plastic, upholstery in polyurethane foam (flame retardant), covering in natural leather.

Lounge Sessel, Basis und Sitzschale aus Kunststoff, Polsterung aus Polyurethan Kaltschaum (Feuerhemmend), Überzug in Naturleder.

Finiture / Finishings / Ausführungen  
Pelle / Leather / Leder  
Plank Florida p.194-195

Schienale / Backrest / Rückenlehne  
ABS lucido / brilliant / hochglanz



nero, black, schwarz

grigio topo perlato, pearl mouse grey, perlmausgrau

Base / Base / Basis  
ABS opaco / matt / matt

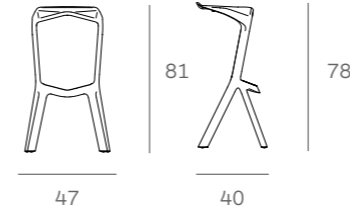


nero, black, schwarz

grigio topo perlato, pearl mouse grey, perlmausgrau

## MIURA stool design Konstantin Grcic

Mod. 8200-00



Sgabello in polipropilene nei colori nero, bianco, arancio puro, rosso traffico, rosso vino, azzurro, giallo verde. Impilabile. Uso interno ed esterno, riciclabile.

Stool made of polypropylene available in black, white, pure orange, traffic red, wine red, light blue, yellow green. Stackable. Indoor and outdoor use, recyclable.

Barhocker aus Polypropylen in den Farben schwarz, weiß, reinorange, verkehrsrot, weinrot, hellblau, gelbgrün. Stapelbar. Innen- und Außenbereich, recyclebar.

Finiture / Finishings / Ausführungen



bianco, white, weiss

nero, black, schwarz

arancio puro, pure orange, reinorange

rosso traffico, traffic red, verkehrsrot

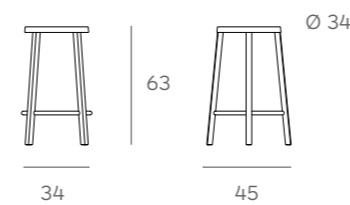
rosso vino, wine red, weinrot

gialloverde, yellowgreen, gelbgrün

azzurro, light blue, hellblau

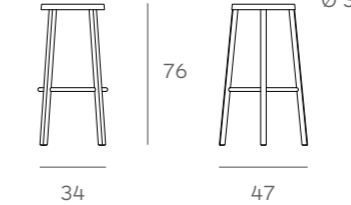
## BLOCCO stool design Naoto Fukasawa

Mod. 8500-60



Sgabello. Struttura di legno frassino verniciato naturale, tinto verniciato nero o laccato a poro aperto nel colore grigio bianco e blu. Anello in alluminio.  
Versioni: sedia, poltroncina, sgabello.

Mod. 8500-00



Stool. Ash wooden structure – natural lacquered, black stained lacquered or colored with a matt open grain in grey, white and blue. Ring in aluminium.  
Versions: chair, armchair, stool.

Barhocker aus Esche Natur lackiert, schwarz gebeizt lackiert oder offenporig decklackiert in den Farben grau, weiss und blau. Ring in Aluminium.  
Versionen: Stuhl, Armlehnstuhl, Barhocker.

Finiture legno / Wooden finishings / Holzaustrührungen  
Frassino / Ash / Esche



naturale, natural, natur

nero, black, schwarz

grigio, grey, grau

bianco, white, weiss

blu, blue, blau

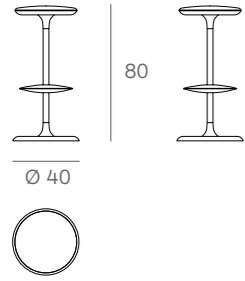
Poggiapiedi / Footrest / Fußstütze  
Alluminio / Aluminium / Aluminium



argento opaco, matt silver, silbermatt

## FRISBI stool design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 8604-00



Sgabello, telaio in metallo cromato, sostegno piedi in acciaio inossidabile satinato, sedile imbottito.

Barstool, chrome plated steel structure, leg support in stainless steel, seat upholstered.

Barhocker, Metallgestell verchromt, Fußstütze aus Edelstahl gebürstet, Sitz gepolstert.

Telaio / Frame / Gestell



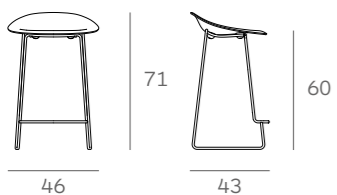
cromato, chromed, verchromt

Imbottitura / Upholstery / Polsterung  
Ecopelle Plank / Synthetic leather / Kunstleder  
Plank Extrema AU p.193

Pelle / Leather / Leder  
Plank Florida p.194-195

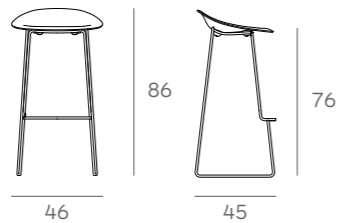
## STELLA stool design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 8350-60



Sgabello, telaio in metallo cromato, scocca in legno multistrato curvato tridimensionale, impiallacciato con blackwood o moccawood.

Mod. 8350-00



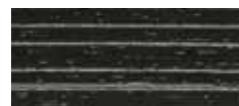
Barstool, chrome plated metal structure, seat shell made in three dimensional plywood, veneered with blackwood or moccawood.

Barhocker, Metallgestell verchromt, Sitzschale in 3D Formholz furniert mit Blackwood oder Moccawood.

Finiture legno / Wooden finishings / Holzausführungen



moccawood



blackwood

Telaio / Frame / Gestell



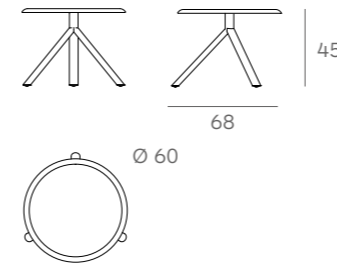
nero, black, schwarz



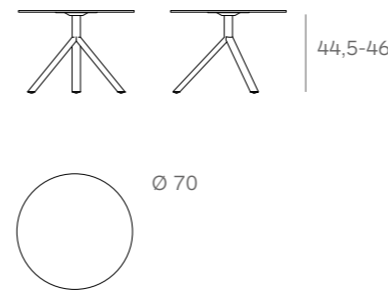
cromato, chromed, verchromt

## MIURA table design Konstantin Grcic

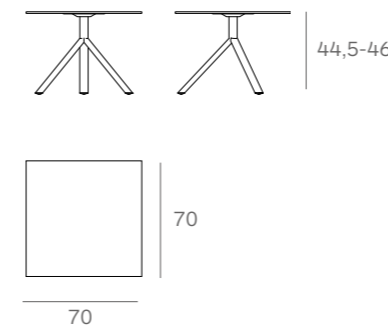
Mod. 9553-51



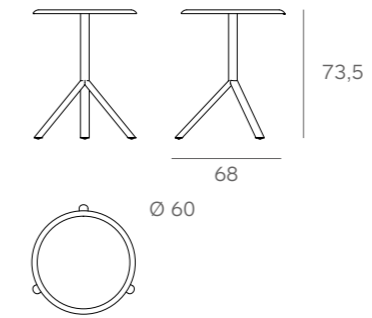
Mod. 9590-51 (Ø 70)



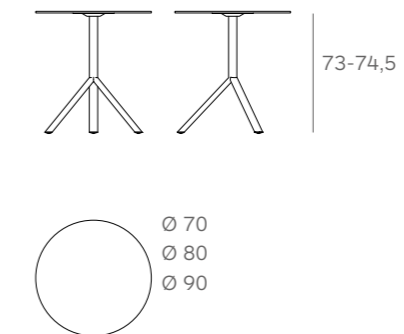
Mod. 9580-51



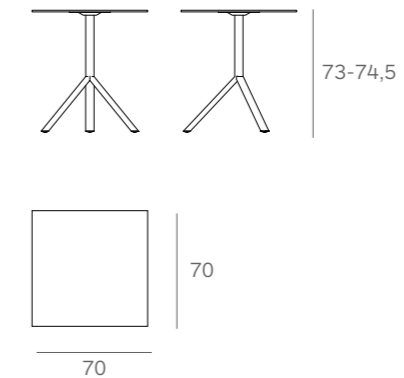
Mod. 9553-01



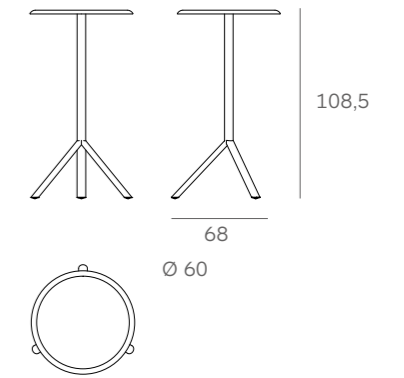
Mod. 9590-01 (Ø 70)  
Mod. 9591-01 (Ø 80)  
Mod. 9592-01 (Ø 90)



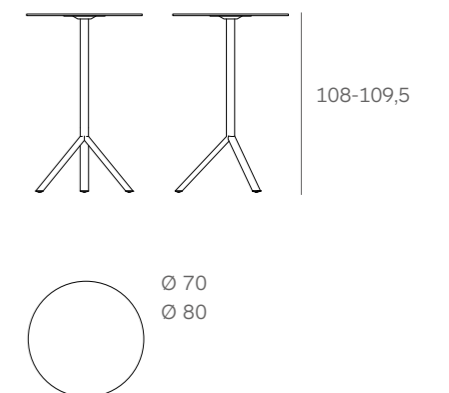
Mod. 9580-01



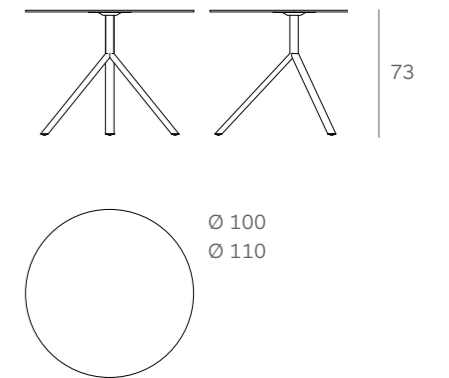
Mod. 9553-71



Mod. 9590-71 (Ø 70)  
Mod. 9591-71 (Ø 80)



Mod. 9555-01 (Ø 100)  
Mod. 9556-01 (Ø 110)



Sistema di tavolo pieghevole, struttura in acciaio verniciato a polvere, piani in acciaio, MDF o HPL Full color nei colori nero, bianco e rosso (solo metallo). Piano tavolo ribaltabile. Uso interno ed esterno.

Table system, structure in powder coated metal, table top in metal, MDF, HPL full color in the colors black, white, red (metal only). With folding table top. Indoor and outdoor use.

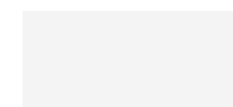
Tisch System, Gestell in pulverbeschichtetem Metall und Platte in Metall, MDF oder Vollaminat HPL in den Farben schwarz, weiß, verkehrsrot (nur Metall). Tischplatte klappbar. Innen- und Außenbereich.

Finiture tavolo / Table Finishings / Tischausführungen

Piano in metallo / metal table top / Metalltischplatte (Mod. 9553)  
MDF verniciato / powder coated / pulverbeschichtet  
HPL - Full color



nero, black, schwarz



bianco, white, weiss

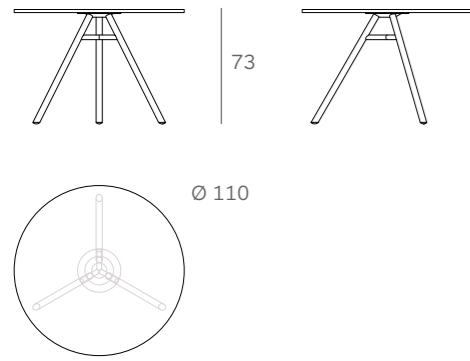
solo per / only for / nur für  
Mod. 9553



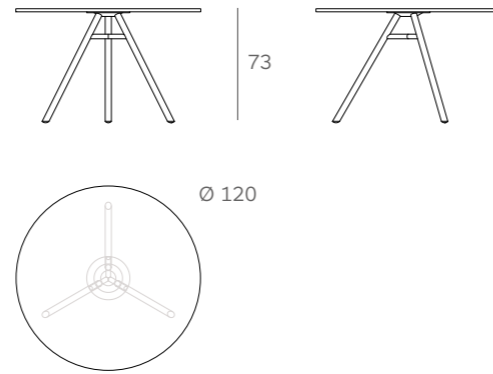
rosso traffico, traffic red, verkehrsrot

## MART table design P.lab

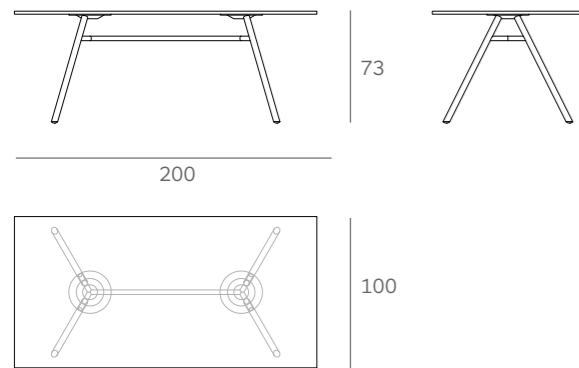
Mod. 9834-01



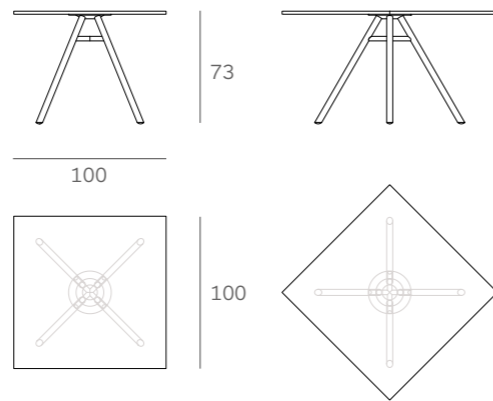
Mod. 9835-01



Mod. 9820-01



Mod. 9843-01



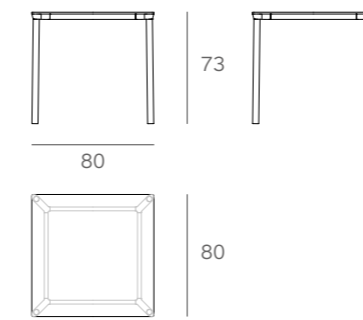
Sistema di tavolo. Struttura in metallo verniciato a polvere nei colori nero, bianco. Gambe in alluminio estruso verniciato a polvere nei colori nero, bianco o in alluminio rivestito con frassino verniciato naturale. Piano in HPL Full Color nei colori nero e bianco. Scivoli in plastica. Uso interno ed esterno (solo per tavolo con gambe verniciato a polvere).

Table System. Structure in powder coated metal in the colors black, white. Aluminum extrusion table legs with white or black powder coating or natural ash veneer surface. Gliders in plastic. For Indoor and Outdoor use (powder-coated leg version only).

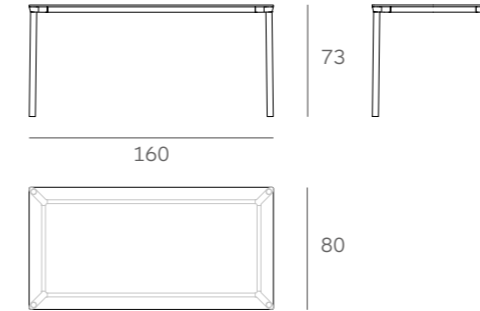
Tischsystem. Gestell in Metall pulverbeschichtet in den Farben schwarz oder weiss. Beine in Aluminium Extrusion pulverbeschichtet in den Farben schwarz, weiss oder Aluminium mit Esche ummantelt, Natur lackiert. Gleiter in Kunststoff. Für Innen und Außenbereich (nur für Tisch mit pulverbeschichteten Beinen).

## MONZA table design Konstantin Grcic

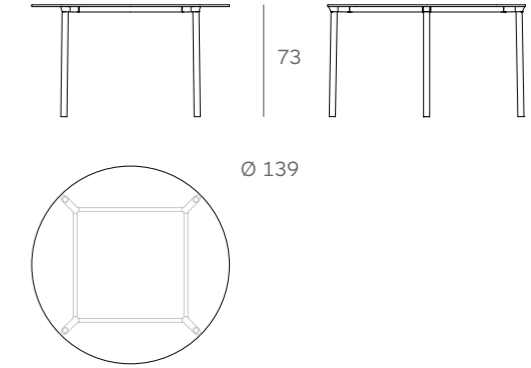
Mod. 9203-01



Mod. 9208-01



Mod. 9224-01

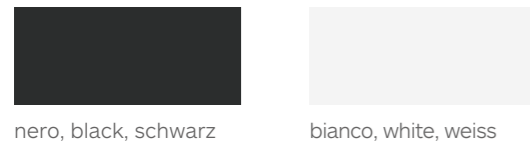


Sistema di tavolo, struttura in alluminio verniciata a polvere colore bianco o nero, gambe in alluminio estruso verniciato a polvere colore bianco o nero oppure in alluminio impiallacciate con frassino verniciato naturale, piano in laminato pieno (HPL) colore bianco o nero. Uso interno ed esterno (solo per tavolo con gambe verniciato a polvere).

Table system. Aluminum structure with white or black powder coating, aluminum extrusion legs with white or black powder coating or natural ash veneer surface, table top in white or black high pressure laminate (HPL). For Indoor and Outdoor use (powder-coated leg version only).

Tisch System. Gestell aus Aluminium weiss oder schwarz pulverbeschichtet, Füße in Aluminium Extrusion weiss oder schwarz pulverbeschichtet oder in Aluminium Extrusion mit Esche Natur ummantelt, Tischplatte aus Voll-Laminat (HPL) in den Farben schwarz oder weiss. Für Innen und Außenbereich (nur für Tisch mit pulverbeschichteten Beinen).

### Piano tavolo / Table top / Tischplatte HPL - Full color



nero, black, schwarz

bianco, white, weiss

### Struttura / Structure / Gestell



nero, black, schwarz

bianco, white, weiss

### Finiture gambe / Leg finishing / Ausführungen Füße



nero, black, schwarz

bianco, white, weiss

frassino, ash, Esche

### Finiture tavolo / Table finishings / Tischausführungen



Piano tavolo: HPL, bianco  
Struttura: alluminio, bianco  
Gambe: frassino, naturale

Table top: HPL, white  
Structure: aluminum, white  
Legs: ash, natural

Tischplatte: HPL, weiss  
Gestell: Aluminium, weiss  
Füsse: Esche, natur



Piano tavolo: HPL, bianco  
Struttura: alluminio, bianco  
Gambe: alluminio, bianco

Table top: HPL, white  
Structure: aluminum, white  
Legs: aluminum, white

Tischplatte: HPL, weiss  
Gestell: Aluminium, weiss  
Füsse: Aluminium, weiss



Piano tavolo: HPL, nero  
Struttura: alluminio, nero  
Gambe: frassino, naturale

Table top: HPL, black  
Structure: aluminum, black  
Legs: ash, natural

Tischplatte: HPL, schwarz  
Gestell: Aluminium, schwarz  
Füsse: Esche, natur



Piano tavolo: HPL nero  
Struttura: alluminio, nero  
Gambe: alluminio, nero

Table top: HPL black  
Structure: aluminum, black  
Legs: aluminum, black

Tischplatte: HPL, schwarz  
Gestell: Aluminium, schwarz  
Füsse: Aluminium, schwarz

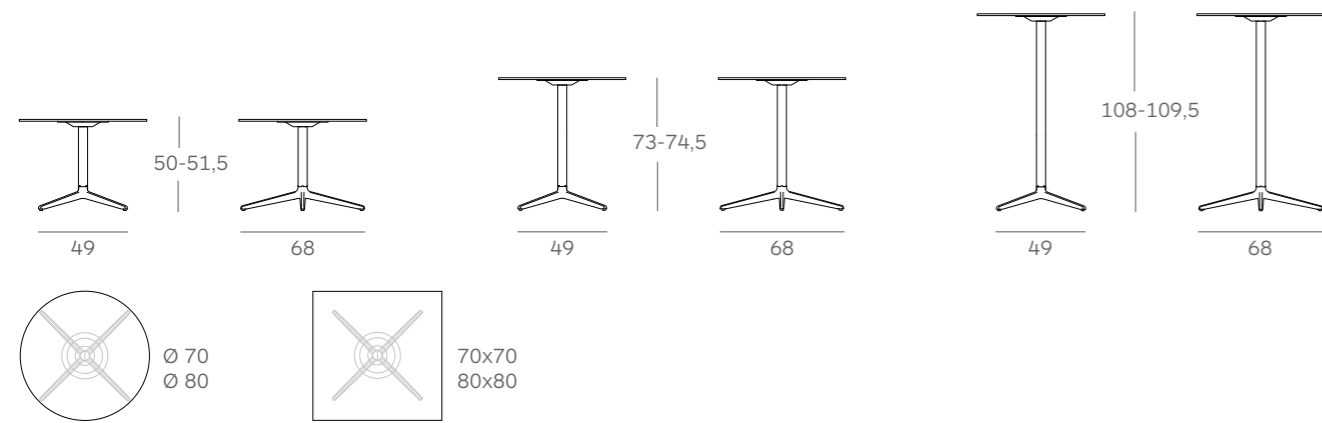


## MISTER X table design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 9506-51 (Ø 70) / Mod. 9507-51 (Ø 80)  
Mod. 9510-51 (70x70) / Mod. 9511-51 (80x80)

Mod. 9506-01 (Ø 70) / Mod. 9507-01 (Ø 80)  
Mod. 9510-01 (70x70) / Mod. 9511-01 (80x80)

Mod. 9506-71 (Ø 70) / Mod. 9507-71 (Ø 80)  
Mod. 9510-71 (70x70) / Mod. 9511-71 (80x80)



Tavolo. Base a quattro razze in ghisa verniciata a polvere nel colore nero o bianco. Piano tavolo in HPL Full Color o in MDF verniciato in nero o bianco. Con scivoli regolabili.

Table. Four star cast iron base black or white powder coated. Table top in high pressure laminate (HPL) Full Color or in MDF powder coated in black or white. With adjustable gliders.

Tisch. Kreuzfußgestell aus Gusseisen weiss oder schwarz pulverbeschichtet. Tischplatte aus Voll-Laminat (HPL) oder in MDF pulverbeschichtet schwarz oder weiss. Mit regulierbaren Gleitern.

Piano tavolo / Table top / Tischplatte  
MDF verniciato / powder coated / pulverbeschichtet  
HPL - Full color



nero, black, schwarz      bianco, white, weiss

Base tavolo / Table base / Tischgestell  
Ghisa / Cast iron / Grauguss



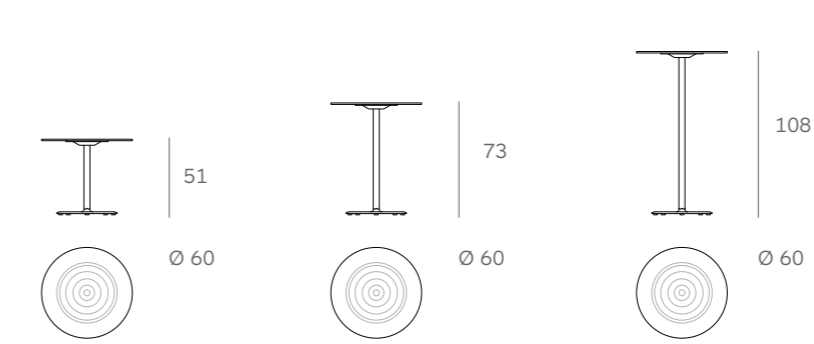
nero, black, schwarz      bianco, white, weiss

## BON table design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 9380-51 (Ø 60) /

Mod. 9380-01 (Ø 60) /

Mod. 9380-71 (Ø 60)



Tavolo. Base in ghisa e colonna in metallo verniciata a polvere nei colori nero, bianco o alluminio grigiastro. Piano tavolo in HPL Full Color o in MDF verniciato a polvere, colore nero o bianco. Scivoli in plastica.

Table. Cast iron base and metal column powder coated in the colors black, white or grey aluminum. Table top in high pressure laminate (HPL) Full Color or in MDF powder coated in black or white. Gliders in plastic.

Tisch. Bodenplatte aus Gusseisen und Säule aus Metall schwarz, weiss oder graualuminium pulverbeschichtet. Tischplatte aus Voll-Laminat (HPL) oder in MDF schwarz oder weiss pulverbeschichtet. Kunststoffgleiter.

Base tavolo / Table base / Tischgestell  
Ghisa / Cast iron / Grauguss



nero, black, schwarz      bianco, white, weiss      alluminio grigiastro, grey aluminium, graualuminium

Piano tavolo / Table top / Tischplatte  
HPL - Full color

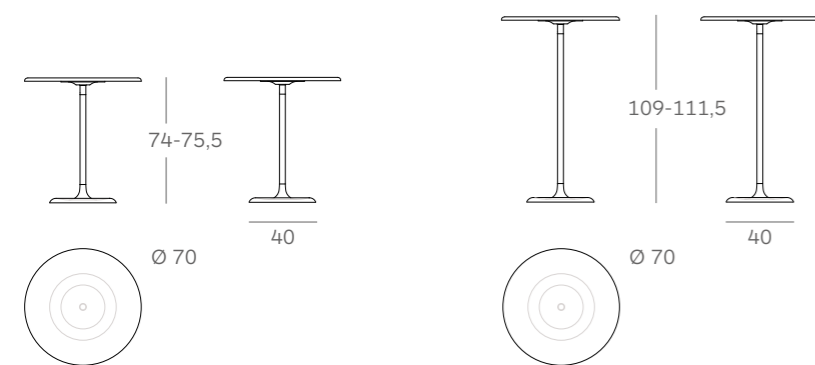


nero, black, schwarz      bianco, white, weiss

## CIN CIN table design Biagio Cisotti + Sandra Laube

Mod. 9242-01

Mod. 9242-71



Basamento tavolo in metallo cromato, piano tavolo in Laminato stratificato Fullcolor (HPL) o in MDF verniciato nei colori nero o bianco.

Table base, chromed metal base, table top in high pressure laminate (HPL) or in MDF powder coated in the colors black or white.

Tischgestell Metall verchromt, Tischplatte in Voll-Laminat (HPL) in den Farben schwarz oder weiss.

Piano tavolo / Table top / Tischplatte  
MDF verniciato / powder coated / pulverbeschichtet  
HPL - Full color



nero, black, schwarz      bianco, white, weiss

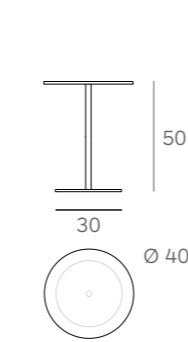
Base tavolo / Table base / Tischgestell



cromato, chromed, verchromt

## SIDE table design P.lab

Mod. 9430-51



Tavolino in acciaio cromato e verniciato a polvere nei colori nero, bianco e rosso.

Side table, chromed and powder coated metal in the colours black, white and red.

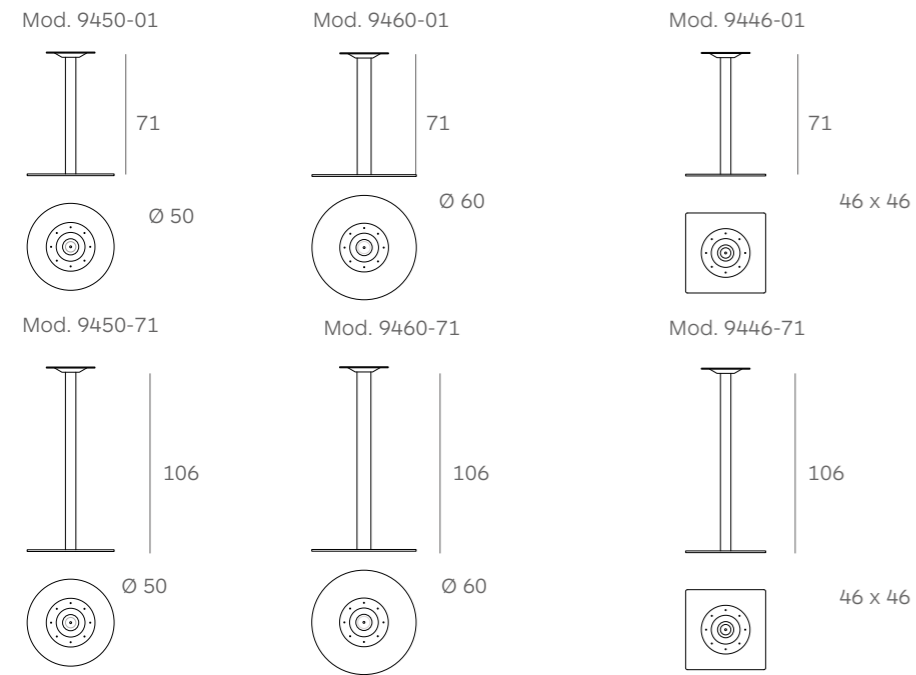
Beistelltisch in Metall verchromt und pulverbeschichtet in den Farben schwarz, weiss und rot.

Finiture / Finishings / Ausführungen



naturale, natural, natur      nero, black, schwarz      rosso traffico, traffic red, verkehrsrot

## SLIM table design P.lab



Basamento. Base e colonna in acciaio inossidabile satinato o cromato.

Table base. Base section and column in satin stainless steel or chrome plated.

Tischgestell. Bodenplatte und Säule in Edelstahl gebürstet oder verchromt.

### Base tavolo / Table base / Tischgestell



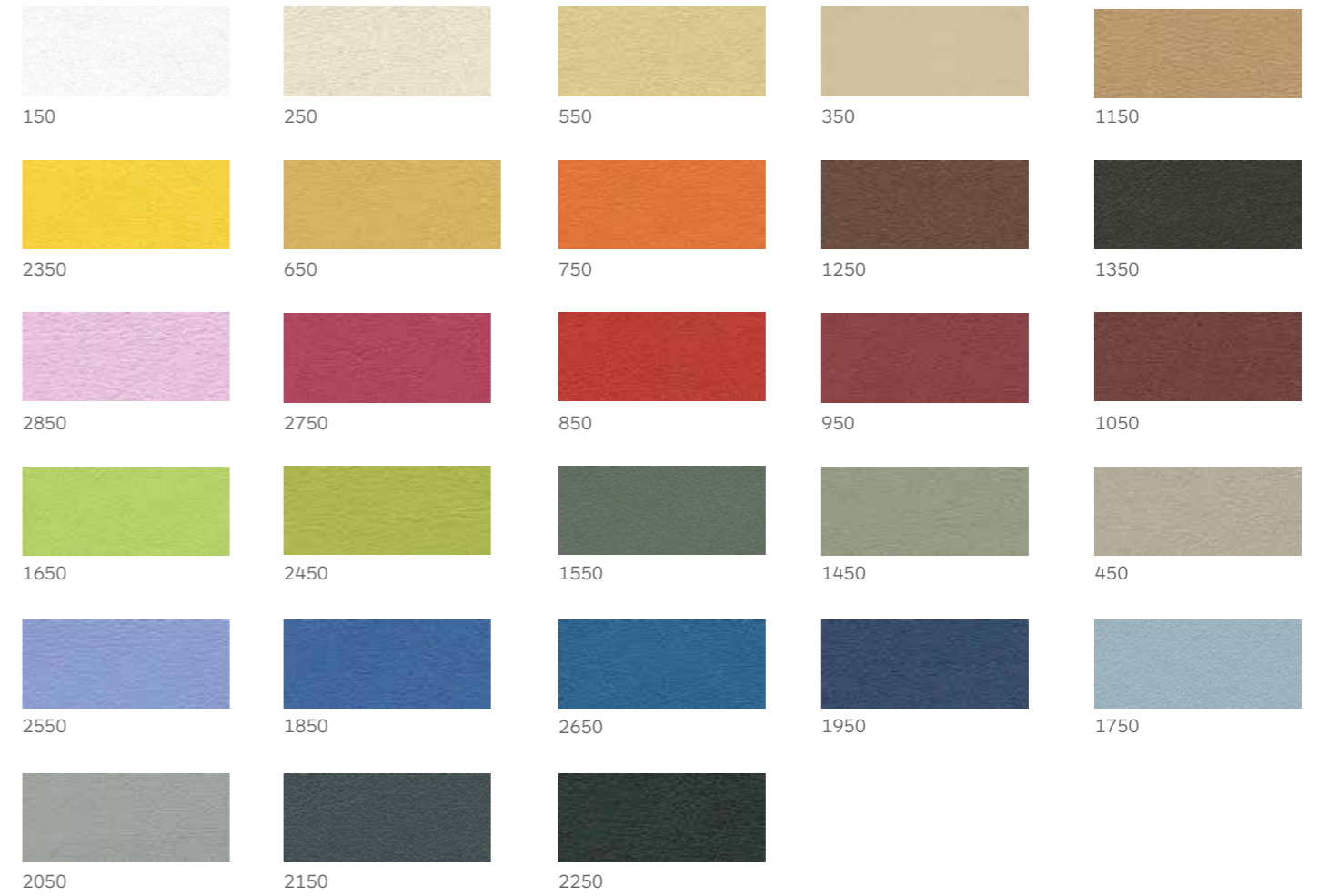
Cromato, chromed, verchromt



acciaio inox, stainless steel, Edelstahl

## Finiture / Finishings / Ausführungen

Ecopelle / Synthetic leather / Kunstleder  
Plank Extrema AU

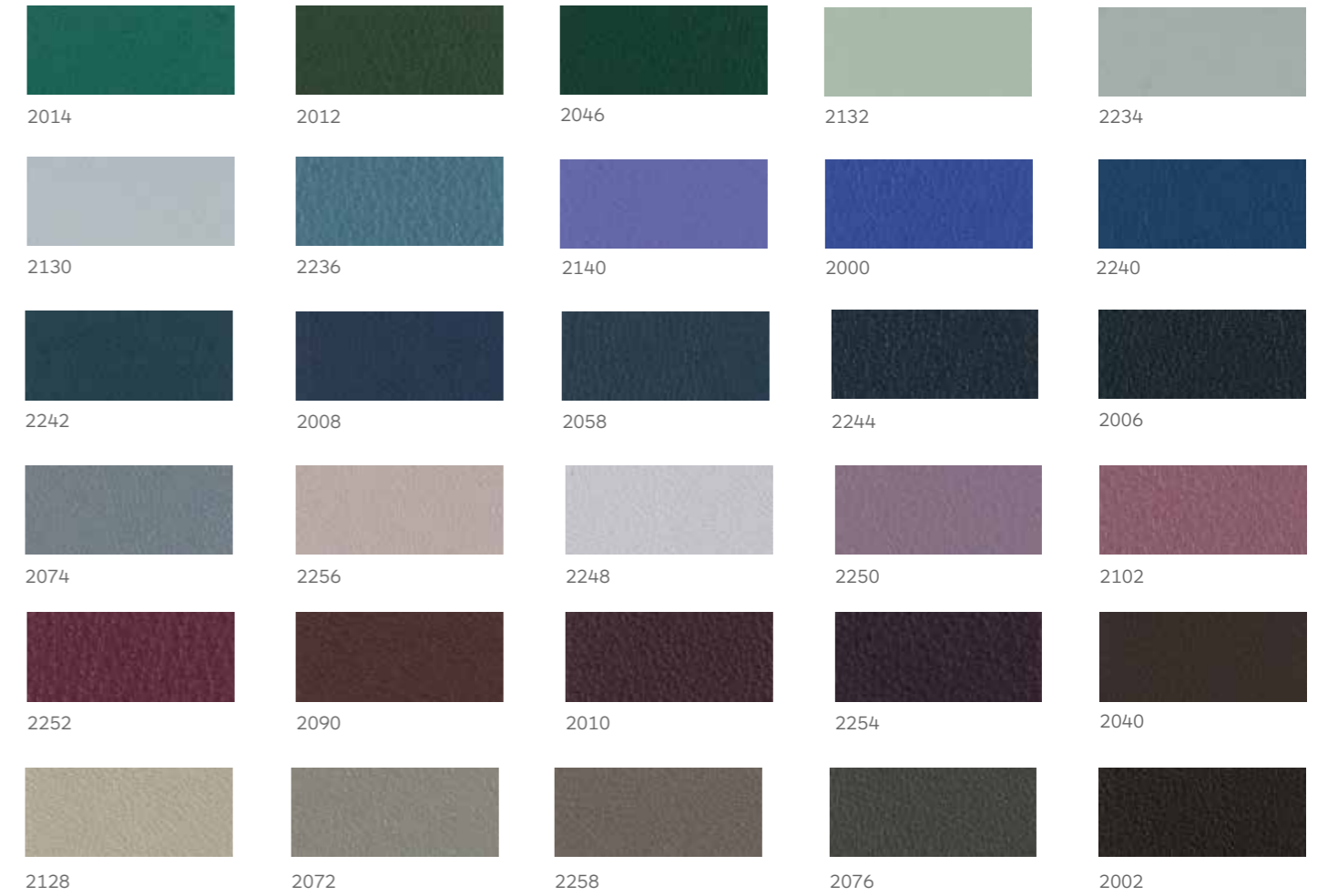


Dimensioni piani tavoli speciali su richiesta.  
Colori e verniciature speciali su richiesta basate sulla gamma RAL.  
Esecuzioni ignifughe (vernice, espanso su richiesta).  
Tutti i legni sono certificati FSC.

Custom table top sizes on request.  
Custom colors and finishes according to RAL card on request.  
Flame retardant executions (varnish, polyurethane foam) on request.  
All woods are FSC certified.

Tischplatten Sondermaße auf Anfrage.  
Sonderfarben und Lackierungen laut RAL-Karte auf Anfrage.  
Feuerhemmende Ausführungen (Lack, Schaumstoff) auf Anfrage.  
Alle Hölzer sind FSC zertifiziert.

Finiture / Finishings / Ausführungen  
Pelle / Leather / Leder  
Plank Florida



Art Direction:  
Biagio Cisotti

Graphic Design:  
Sandra Laube

Product Photography:  
Matteo Imbriani

Location Photography:  
Luca Meneghel

Reference Photography:  
Joe Keserouani (p.26)  
Nicolò Degiorgis (p.32-33, p.98-99, p.110, p.146-147)  
Ammann Siebrecht Fotografie (p.41, p.136, p.158-159)  
Florian Böhm (p.46, p.112-113)  
Michael Stavaridis (p.47)  
Technische Universität München (p.54)  
Stefan Wolf Lucks (p.55)  
Georges Gerolympus (p.55)  
Guy Montau-Pollock (p.109)

Special Thanks to:  
Chalet La Pedevilla, Pliscia (p.15, p.63, p.83, p.89, p.127, p.153, p.163, p.167, p.173, p.177)  
Hofstätter Garten, Tramin (p.27, p.118, p.119)  
Museion, Bolzano (p.98-99, p.110, p.146-147)  
Studio Remo Buti, Florence (p.71)  
Studio Cisotti + Laube, Florence (p.67)  
Josef Rössler (p.58-59, p.134-135, p.144-145, p.157)

Printed in Italy on environmentally friendly paper, April 2015.

Plank Srl  
Via Nazionale 35  
I-3940 Ora (BZ)  
Tel +39 0471 803 500  
Fax +39 0471 803 599  
info@plank.it  
www.plank.it  
Quality system according to ISO 9001  
© 2015 Plank Srl - All Products International Deposit of Industrial Design

Plank Srl  
Via Nazionale 35  
I-3940 Ora (BZ)  
Tel +39 0471 803 500  
Fax +39 0471 803 599  
info@plank.it  
www.plank.it