



**driade**



**driade**

**laboratorio  
estetico**

DIVANI E POLTRONE SOFAS AND ARMCHAIRS	6
SEDIE E POLTRONCINE CHAIRS AND EASYCHAIRS	92
TAVOLI E TAVOLINI TABLES AND SMALL TABLES	136
CONTENITORI E LIBRERIE CABINETS AND BOOKCASES	188
LETTI BEDS	200
COMPLEMENTI E ACCESSORI ACCESSORIES	208
OUTDOOR	238

## designers

2

Driadelab  
Ed Annink  
Ron Arad  
Antonia Astori  
Miki Astori  
Becchelli, Bortolani, Maffei  
Francesco Bolis  
Linde Burkhardt  
Giuseppe Chigiotti  
David Chipperfield  
Carlo Colombo  
Pietro Derossi  
Rodolfo Dordoni  
Fredrikson Stallard  
Naoto Fukasawa  
Maurizio Galante & Tal Lancman  
Konstantin Grcic  
Gordon Guillaumier  
Toyo Ito  
Laudani & Romanelli  
Elliott Littman

3

Vittorio Locatelli  
Xavier Lust  
Enzo Mari  
Lievore Altherr Molina  
Philippe Nigro  
Fabio Novembre  
Ludovica + Roberto Palomba  
Park Associati  
Christophe Pillet  
Paolo Rizzatto  
Italo Rota  
Kazuyo Sejima  
Borek Sipek  
Philippe Starck  
Philippe Starck & Eugeni Quitllet  
Philippe Starck with D. Sugawara  
Matteo Thun & Antonio Rodriguez  
Patricia Urquiola  
Nanda Vigo  
Tokujin Yoshioka

## laboratorio estetico

5



Forse la metafora ideale per spiegare un fenomeno come Driade è il paese in cui nasce - l'Italia - ed il pubblico a cui si riferisce - il mondo.

La tradizione secolare delle arti e dei mestieri unita al profondo bisogno di sperimentalismo e ricerca ha portato il genio italiano a stabilire i principi stessi della contemporaneità e dell'avanguardia in tutti i continenti. In quella stagione in cui il design ha determinato una nuova corrente di pensiero, funzione ed immagine Driade ne è stata uno dei grandi oratori, coniando in anticipo una koiné compresa a tutte le latitudini proprio in quanto scritta da lingue e linguaggi diversi. Se fosse una città sarebbe New York o Londra o la Roma vissuta dal Caravaggio o più semplicemente la Milano della Famiglia Astori, in cui nacque nel 1968.

Oggi abita in tante città, nelle dimore più esclusive o in quelle più stilish, provocando quel sinuoso equilibrio tra coerenza e cambiamento, tra rottura e cultura.

La storia di Driade è quella di maestri che insieme all'azienda hanno contribuito a creare importanti tasselli della storia del design.

Negli anni '70 ha inizio la duratura collaborazione con alcuni dei più significativi designer italiani come Antonia Astori, Enzo Mari e Alessandro Mendini; Il cammino prosegue coinvolgendo designer di fama internazionale come Philippe Starck, Oscar Tusquets, Tokujin Yoshioka, Borek Sipek, Ron Arad, Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Patricia Urquiola, Fabio Novembre e moltissimi altri.

L'intento è quello di introdurre una sperimentazione nella serializzazione del prodotto iconico, con un'attenta ricerca e una forte attenzione verso la creatività.

Nasce così quella che con il tempo è stata poi definita "un'industria d'autore", produttrice di una serie sofisticata e articolata di arredi e complementi per la casa e l'outdoor.

Driade è come un regista che, attraverso una fitta rete di creativi ed artigiani provenienti da diversi paesi, è capace di realizzare film conquistando pubblico e critica, anticipando tendenze e rispondendo al gusto contemporaneo. Poco importa se assistiamo ad un Blockbuster o al contrario ad un'opera di nicchia di un cinema d'essai, la pellicola lascia il segno e diventa cult.

Con tale filosofia e joie de vivre ha deliziato palati fini e saziato con cene pantagrueliche, basandosi sulla convinzione che l'elettismo, l'insieme delle culture, la curiosità e la sorpresa, rappresentino il senso vero della nostra epoca.

I cambiamenti che hanno inseguito i decenni e riempito gli spazi nei vari continenti hanno costituito l'approccio evolutivo, pronto a rivoluzionare i canoni e a rinascere ad ogni occasione. Come nella nuova collezione che coglie il valore informale del bien-vivre nei rifugi in cui sentirsi a proprio agio. Con passione e amore.

The ideal metaphor to explain a phenomenon like Driade is perhaps the country it comes from - Italy - and the public it addresses - the world. Italy's age-old arts and crafts tradition, combined with a deep-felt need to experiment and study, have resulted in this country's genius actually establishing the global principles of contemporary and cutting edge design in every continent. In a season in which design determined a new trend in terms of mindset, function and image.

Driade was one of its greatest representatives, being the first to coin a koine that could be understood at any latitude because written using different languages and forms of speech. If it were a city, it would be New York, London or even Rome at the time of Caravaggio, or more simply the Milan of the Astori family, where the company was founded in 1968. It now lives in many cities, in the most exclusive or stylish abodes, giving rise to a tortuous balance between coherence and change, fracture and culture.

Driade's history is a story of exceptional designers who, together with the company, contributed to creating some of the pieces that make up the picture of the history of design. A long-lasting collaboration with some of the most prominent Italian designers such as Antonia Astori, Enzo Mari and Alessandro Mendini started in the 70s and continued further, involving other, world-famous designers like Philippe Starck, Oscar Tusquets, Tokujin Yoshioka, Borek Sipek, Ron Arad, Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Patricia Urquiola, Fabio Novembre and many more.

The idea was to add experimentation - involving careful research and special focus on creativity - to the mass production of iconic products, which is how what was later defined as a "designer industry" - producing sophisticated, diversified indoor and outdoor domestic furniture - was born. Driade is like a director who makes films that win the favour of the public and critics alike, anticipating trends and meeting contemporary tastes with the aid of a close network of creative people and artisans from various countries. It doesn't matter whether the film is a blockbuster or an art film presented in a repertory cinema, it makes its mark and becomes a cult movie.

Following this philosophy and love of life, Driade has delighted refined palates and satiated with huge banquets, based on the conviction that versatility, cultures viewed as a whole, curiosity and wonder represent the real meanings of our age.

The changes that have come to pass throughout the decades and that filled the gaps in various continents have determined our evolutionary approach that is ready to revolutionise the rules and be born again at every occasion. Just like our new collection that appreciates the informal value of the good life in homes where one can really feel at ease. With passion and love.



# 1 – sofas and armchairs

---

## DIVANI E POLTRONE

I divani e le poltrone Driade si contraddistinguono per la forza e l'unicità dei loro attributi; eclettici e giocosi ma allo stesso tempo eleganti e senza tempo sono protagonisti degli ambienti che animano. Sistemi componibili e pezzi singoli, chaise longue classiche e poltrone personaggio popolano il vasto catalogo driade indoor e outdoor. Comodi e confortevoli sono ideali per il relax ed i momenti conviviali.

Driade sofas and armchairs are eclectic and joyful, elegant and timeless; they are protagonists of the spaces they inhabit. Modular systems and unique pieces, classic chaise lounges and protagonist armchairs populate the driade catalogue. Comfortable pieces, perfect for relax and convivial moments.

**fenix**

design – L+R PALOMBA

Divano componibile in cui un'esile struttura metallica enfatizza il senso di sospensione da terra. La versione con terminali presenta una grande penisola dalla forma garbatamente asimmetrica.

Sectional sofa, which thin metal structure emphasises the sense of suspension from the ground. The version with terminals presents a great peninsula from the gracefully asymmetric shape.



## fenix

design – L+R PALOMBA

Un progetto di grande comfort,  
fatto di dettagli eleganti e  
proporzioni inaspettate.  
Grande personalità, leggerezza  
e ricchezza di materiali.

A project of great comfort, made  
of elegant details and unexpected  
proportions. Great personality,  
softness and precious materials.

L+R PALOMBA



fratello  
tavolo basso – low table

# WOW

12

"Una notte ho fatto un sogno, o meglio è affiorato un ricordo. Ricordo i bei tempi in cui i divani erano comodi, quando gridavamo "wow" saltandoci sopra. Ero nostalgico. Ma ho pensato che forse non era un male e ho così creato Wow, il sofà che ti abbraccia."

"One night I had a dream or, rather, a memory surfaced in my mind. I recall the delightful times when sofas were comfortable, and we shouted 'wow,' while leaping on them. I felt nostalgic for the past. And I thought that it was not bad after all, so I created wow, the sofa that embraces you."

13

PHILIPPE STARCK



**fratello**

tavolo basso — low table

**ci**

tavolino — coffee table

**mingx**

poltrona — armchair

design — PHILIPPE STARCK



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

16



WOW

tavolino — side table

17



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

**WOW**

design – PHILIPPE STARCK

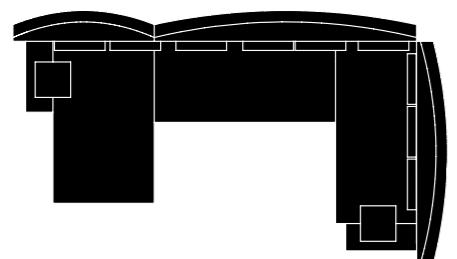
Wow è un sistema componibile estremamente ricco. Ai divani a due e tre posti si affiancano chaise longues ed elementi angolari che permettono di realizzare molteplici combinazioni. La forma segue la funzione primaria: la comodità.

Wow is a luxurious modular system. Besides two-seat and three-seat sofas, it includes chaise longues and corner elements conceived to define multiple layouts. The shape mirrors its primary function: comfort.

20

L'alto e avvolgente schienale  
e l'imbottitura in gomme  
poliuretaniche e piuma d'oca  
garantiscono la massima comodità.  
Questa è la garanzia del wow effect.

High enveloping backrest and  
polyurethane and goose down  
padding ensure an extreme comfort.  
This is the wow effect.



21

22



**WOW**

design - PHILIPPE STARCK

23



## megara

design – GORDON GUILLAUMIER

Megara si contraddistingue per le linee arrotondate dello schienale che si curva per dar vita al bracciolo, interrompendosi prima nell'incontro con la seduta a creare un raffinato dettaglio.

An exercise in style, refinement and essentiality, the Megara features a round backrest that smoothly flows into the armrest and creates a refined detail just before meeting the seat.



26



**lou read**

poltrona - armchair

**lucky star**

lampada da terra - floor lamp

**sereno**

tavolo basso - low table

**megara**

design - GORDON GUILLAUMIER

27



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

28



**megara**

design – GORDON GUILLAUMIER

29

**anapo**

servomuto - side table

**ping I**

svuotatasche - holder

design – PAOLO RIZZATTO



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

## 33 cuscini

design – PAOLO RIZZATO

32

Divano gioioso e dal design unico. L'imbottito torna all'origine del suo percorso evolutivo quando altro non era che una serie di cuscini appoggiati su una panca. Il designer "blocca" i cuscini, li rende "strutturali" e inventa una nuova forma di macro capitonné ove ogni singolo modulo conserva una precisa identità.

Joyful sofa with unique design. The sofa gets back to the origin when it was nothing more than a lot of pillows leaning on a bench. The designer draws a new form of macro capitonné where each module retains its own identity.



koishi

pouf – ottoman

cuginetto

tavolino – small table

33

## hall

34

design – RODOLFO DORDONI

Hall riinterpreta il classico capitonnè da club inglese riportandolo ad una dimensione di comfort domestico.



Hall makes over the classic quilted upholstery typical of British country club sofas to adapt it to the requirements of domestic comfort.



35

36

**mingx**

poltrona – armchair

**anapo**

tavolino – small table

**acate**

appendiabiti – coat hanger

**orfeo**

alzata – fruit stand



37



**waterfall**  
tavolino – coffee table

**maud I**  
tappeto – carpet

**turner**  
candelabro – candleholder

## verlaine

design – LIEVORE ALTHERR MOLINA

Grazie alla sua affascinante silhouette Verlaine diviene il principale dettaglio estetico del living room, seduce gli occhi, cattura l'attenzione, invita alla prova.

Verlaine fascinating silhouette is an irresistible attraction inviting the viewer to appreciate the comfortable seat. Verlaine becomes the main aesthetic detail of the living room; it entices the eyes and grabs the attention.





## leeon

design – L+R PALOMBA

Divano decorativo ed elegante, si contraddistingue per il damier della trapuntatura e per i supporti puntati. Ne discende un progetto ampiamente declinato, utilizzabile in ambienti pubblici e privati.



Decorative and elegant sofa, characterized by the damier decoration and the straight cast-aluminum structure. The result is an extended project, meant to be used both in private and public areas.

42

**leeon**

design – L+R PALOMBA



43



44

**virgo**

libreria – bookcase

**cuginetto**

tavolino – small table

**evelyn**

lampada da terra – floor lamp

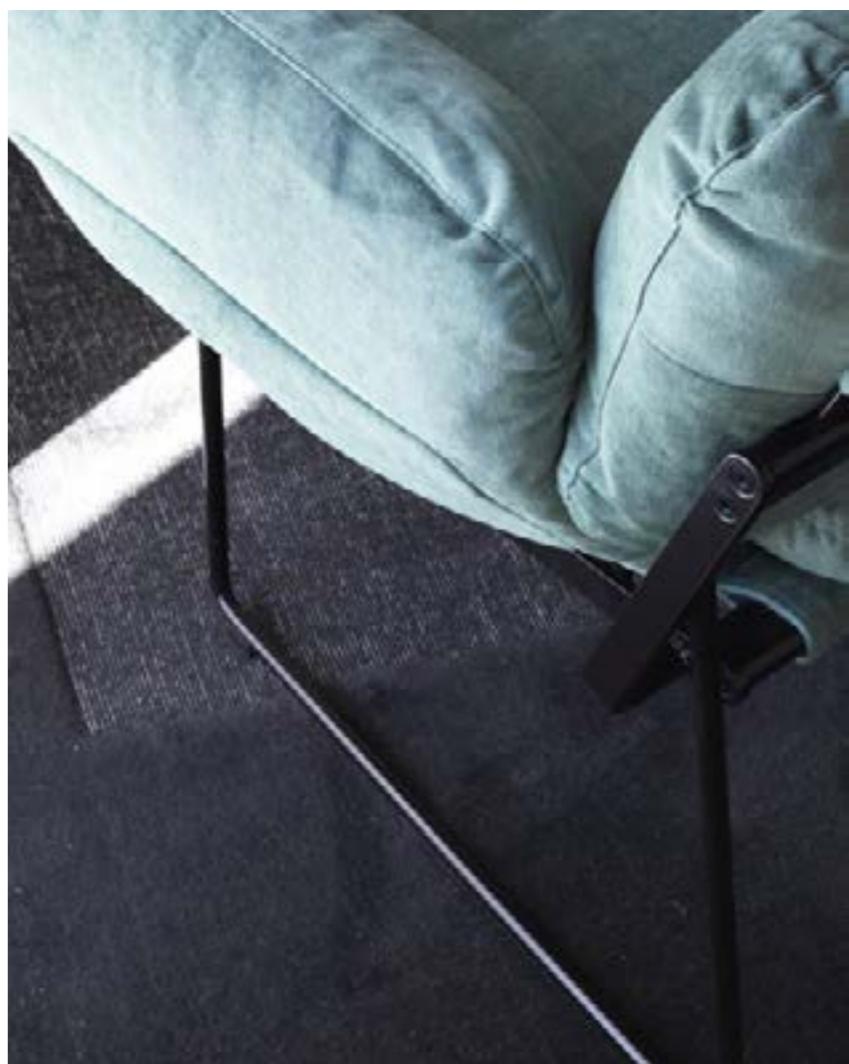
**elisa**

design – ENZO MARI

Divano dal design minimale ed elegante, sintesi di leggerezza e comfort.

Sofa with an elegant and minimal design, perfect blend of lightness and comfort

45



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

46



"Un oggetto di design non è solo quello che si vede, ma tutto ciò che esso rappresenta.

There is more to a design object than its appearance, it is everything it represents".

ENZO MARI

47

## hoff

48

design - GIUSEPPE CHIGIOTTI

Divano che invita alla conversazione,  
caratterizzato da un elegante capitonné.  
Piedi in legno ebanizzato e bronzo brunito.

Sofa that invites to conversation,  
characterized by an elegant capitonné. Wo-  
oden structure with turned bronze feet.



ping II

tavolino — small table



49

DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

## neoz

50

design — PHILIPPE STARCK



Neoz è un "nido abitabile" caratterizzato dal candore dei tessuti orlati a giorno, come nella biancheria di un tempo, e dalla morbidezza dei numerosi cuscini. Le grandi ruote suggeriscono un'atmosfera lussuosamente provvisoria.

Neoz is a sort of "living nest" marked by the hem-stitched tissue whiteness, like past laundry, and the cushions' softness. Large wheels, though, suggest an only temporary luxe.



51



"forever neoz"



54

**neoz**

design - PHILIPPE STARCK



55

**neoz**

console - console

**neoz**

tavolo e sedia - table and chair

DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

## monseigneur

design — PHILIPPE STARCK

Philippe Starck, da tempo, riscrive la storia delle forme utilizzando l'ironia come principale strumento progettuale. Celebre un certo numero di regine e principesse, ecco che rende omaggio, con la collezione Monseigneur, ad un'entità maschile: un re, un cardinale? Ne deriva un "design al maschile": puntato, aggressivo, fatto di legni preziosi, di metalli assoluti e di pelle capitonné.

It's a long time that Philippe Starck rewrites forms history by using irony as his primary design tool. After celebrating a certain number of queens and princesses, now he pays homage, with Monseigneur collection, to a male entity: a king, a cardinal? The result is a "male design": straight, aggressive, made of precious wood, absolute metal and quilted leather.



## garçonne

design — CARLO COLOMBO

Garçonne è un divano dalle forme importanti, ampie e generose, in cui soffici e voluminosi cuscini di seduta sono delimitati da sottili braccioli laterali che si curvano dolcemente.

Garçonne, boasts wide and generous shapes; its soft and large cushions are bounded by slim, gently curved armrests.





## garçonne

design – CARLO COLOMBO

Completato dalla poltrona, Garçonne è un pezzo protagonista dello spazio, adatto sia ad un uso conviviale che ad un uso domestico.

Completed by the armchair, Garçonne is a luxury item, a fully fledged protagonist, designed for people who love meeting friends and relaxing with their family.





62

**cuginetto**

tavolino — small table

**vigilius**

design - MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ

63

DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

## vigilius

64



Comode sedute dal design classico e fortemente decorativo, perfette per arredare angoli contenuti così come ampi ambienti

The cosy seats have a classic and very decorative design and are just perfect to furnish narrow corners or large spaces alike.

design - MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ



65

**cinemascope**

design – PHILIPPE STARCK



# cinemascope

68



“Se tutti i presidenti e i re del mondo avessero una poltrona straordinariamente comoda come Cinemascope, potete immaginare come potrebbero trasformarsi le loro idee, le loro conversazioni e decisioni? Cinemascope è la poltrona che può salvare il mondo.”

“If all presidents and kings in the world had an exceptionally comfortable armchair like Cinemascope, can you imagine how their ideas, conversations and decisions would change? Cinemascope is the armchair that can save the world.”

PHILIPPE STARCK



70

**basalt**

tavolino – small table

**lou read**

design — PHILIPPE STARCK WITH EUGENI QUILLET



Una poltrona personaggio, dalla sagoma organica. Interamente rivestita in pelle e cucita a mano. L'inaspettato confort è dato dalla perfetta ergonomia del manufatto.

An armchair/character, with an organic outline. The armchair is entirely covered in leather and hand-stitched. The unexpected comfort is given by its perfect ergonomics.

71

DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

72

**lou read**

design – PHILIPPE STARCK WITH EUGENI QUITLET



73

**ercole e afrodite**  
contenitore – cabinet



## ten

74

design – NAOTO FUKASAWA

La poltrona Ten, avvolgente e confortevole, si abbina al tavolino Ci, formando una zona lounge che si adatta armoniosamente ad ogni ambiente, dal classico al metropolitano.

The armchair Ten, which is cozy and comfortable, matches the small chair Ci, creating a lounge area that harmoniously blends into all interiors, from classical to metropolitan.



75

**ten**

design - NAOTO FUKASAWA

**evelyn**

lampada da terra - floor lamp

**ten & ci,  
cielo e terra.  
sky and earth**

**ci**

tavolino - low table

**ping II**

tavolino - small table

**lisa**

design – LAUDANI &amp; ROMANELLI

La poltrona diviene una poltroncina ovvero un "luogo individuale", un passepartout per riscoprire riti dimenticati: poltroncine attorno al tavolo, poltroncine nelle camere da letto o negli ingressi.

The armchair becomes an easychair and a "place for the individual", a "passepartout" to forgotten customs: easychairs around tables, in bedrooms or in vestibules.



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS



## meran

design – MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ

Meran rimanda ad una sedimentata cultura dell'abitare che trova radici nella comodità borghese e nel rito dell'accoglienza.

Meran evokes a sedimented "living culture" rooted in bourgeois comfort and hospitality.



**zigzag**  
libreria - bookcase

**picapica**  
tavolino - small table

## moor(e)

design – PHILIPPE STARCK

Per Philippe Starck i nomi sono fondamentali, cifre di lettura del progetto. E allora Moor(e) vorrà proporre un omaggio al sommo scultore inglese Henry Moore? Certamente più che come un "oggetto d'uso" Moor(e) si presenta come una "scultura usabile". Perfetta per definire il concetto di "lusso contemporaneo" ovvero materia+tecnologia+comfort.

For Philippe Starck names are fundamental figures in a project decryption. So shall Moor(e) be a tribute to Henry Moore the great British sculptor? Certainly, more than as a "usable object", Moor(e) is presented as a "usable sculpture". Perfect for a definition of "contemporary luxury" so as material+comfort+technology.

82



83

ping II  
tavolino - small table

neoz  
consolle - console

**megara**

divano - sofa

**anapo**

tavolino - small table

**s.marco**

design – MATTEO THUN &amp; ANTONIO RODRIGUEZ

S.Marco e S.Marco lounge raccontano una cultura dell'abitare fatta di convivialità e di accoglienza.

S.Marco and S.Marco lounge evoke a sedimented "living culture" made of conviviality and hospitality.



DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

**s.marco lounge**

design — MATTEO THUN &amp; ANTONIO RODRIGUEZ

**megara**

divano - sofa

DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS



88



**pavo**  
**pavo real**

design — PATRICIA URQUIOLA

Patricia Urquiola compie una raffinata operazione di rivisitazione delle grandi poltrone in rattan e midollino diffuse nei paesi del sud-est asiatico. I volumi si dilatano, gli intrecci si raddoppiano, il decoro compare inaspettato con la seducente tattilità dei materiali naturali.



Patricia Urquiola makes a sophisticated review operation of those big rattan and cane armchairs so diffused in south-eastern Asia. Volumes expand, braids are doubled, patterns appear unexpectedly with the seductive tactility of natural materials.

DIVANI E POLTRONE — SOFAS AND ARMCHAIRS

carmina

tavolino - small table

89

## suki

design – TOYO ITO

90

Maestro dell'architettura, il giapponese Ito ha proposto, nel tempo, poche straordinarie prove da designer. La poltrona Suki, progettata nel 1987, è una di queste: oggetto misterioso per l'adozione di un doppio filare di rete d'acciaio distanziato da numerose molle.

As a master in architecture, the Japanese Ito has proposed few but extraordinary design works. Suki armchair, designed in 1987, is one of them: an object made mysterious by the use of a double steel mesh row intersected by many springs.

91



"I am trying to counter the fixity of architectures, their stolidity, with elements that give an ineffable immaterial quality."

TOYO ITO



# 2 – chairs and easychairs

---

## SEDIE E POLTRONCINE

Una collezione di sedute, tutte diverse l'una dall'altra. Ciascuna con la propria personalità. Una collezione ricca ed eclettica quella di Driade; sedie di design, poltroncine, pouf e sgabelli sapientemente realizzati in legno, cuoio, metallo, midollino o materiali plastici a testimoniare l'amore per la ricerca e la sperimentazione che da sempre contraddistingue l'operato del marchio.

A collection of chairs, all different; each with its own personality. An eclectic collection, the one by Driade; chairs, easychairs, pouf and stools, skillfully realized in wood, leather, metal, rattan and plastic materials to testify driade passion for research and experimentation.



94

**anapo**

tavolo - table

## costes

design — PHILIPPE STARCK

Esistono oggetti che vengono universalmente riconosciuti come icone. La poltroncina Costes disegnata da Philippe Starck nel 1984 per l'omonimo caffè parigino deve il suo intramontabile successo all'assolutezza della forma: una scocca in legno avvolgente e tre gambe fortemente inclinate.

There are objects universally recognized as icons. Costes easy chair designed by Philippe Starck for the homonymous Parisian café, owes its timeless success to the absoluteness of forms: a wooden embracing structure with three highly tilted legs.



95

SEDIE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

## king costes

96

design — PHILIPPE STARCK



Reinterpretazione della poltroncina Costes, King Costes ne modifica le dimensioni e la staticità, confermando l'assoluta riconoscibilità dell'immagine e la capacità di alcuni prodotti di durare nel tempo prescindendo dall'alternarsi delle mode.

As a reinterpretation of Costes chair, King Costes alters its size and increase its firmness while confirming the absolute recognition of this image and its durability against trends alternation.



97

98

**mingx**

design — KONSTANTIN GRICIC

Serie di sedute, poltrone, poltroncine e sgabelli caratterizzati dal profilo in tubolare. Seduta in cuoio per l'indoor e con cuscino per l'outdoor. Proposta nei colori bronzo, nero, arancione e grigio.

Set of chairs, armchairs, easychairs, and stools characterized by a tubular profile. Leather seat for indoor and cushion seat for outdoor. Colors: orange, light grey, bronze and black.



99

100



mingx

design — KONSTANTIN GRICIC



101

102



**mingx**

design — KONSTANTIN GRCIC

103





104

## **lou eat**

design - PHILIPPE STARCK WITH D. SUGASAWA

"Lou eat non è una sedia; è un'animalesca scultura che potrebbe mangiarti" Philippe Starck.  
Poltroncina rivestita in pelle, è pensata come seduta per la sala da pranzo ma è perfetta anche come singola protagonista degli spazi.



"Lou eat is not a chair, it is an animal-like sculpture that could eat you." Philippe Starck.  
Small armchair upholstered in leather. Conceived as a dining room seat, it is also ideal as the sole protagonist of spaces.

105

**lou eat**

design - PHILIPPE STARCK WITH D. SUGASAWA

**easel**

tavolo - table

**la bruyere**

tappeto - carpet



SEDIE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

## la francesa

108

design - LIEVORE ALTHERR MOLINA

La Francesa è una seduta elegante che si integra facilmente in qualsiasi tipo di ambiente. Le gambe, realizzate in frassino ebanizzato o in frassino naturale, sorreggono una scocca confortevole e avvolgente.

La Francesa is a refined seat that easily blends into any setting. The legs made of ebonised european ash or natural ash support the high comfort cozy body.



109

**la francesa**

design - LIEVORE ALTHERR MOLINA



“Nell’eclettica identità di Driade, ho percepito sempre una sfumatura di cultura francese, così come sono sempre stato affascinato dagli interni delle case parigine, per il loro saper mescolare gli arredi, pezzi classici, insieme a pezzi vintage e oggetti contemporanei.”

“In the eclectic identity of Driade, I have always perceived a hint of French culture, just as I have always been fascinated by the interiors of Parisian homes for their expert combination of furnishings and classical items, along with vintage pieces and contemporary objects.”

LIEVORE ALTHERR MOLINA

## lagò

112

design - PHILIPPE STARCK

Caratterizzata dalla forma avvolgente della scocca e delle gambe a "spillo", Lagò viene esaltata dal colore assoluto e brillante che uniforma l'intera superficie.



Characterized by the embracing shell and "stiletto" legs, Lagò is enhanced by intense and bright colors that smooth the entire surface.



113

# lagò blue nuances

114

lagò punteggia l'interior  
con 15 diverse nuance.  
Il colore come gioia di abitare.

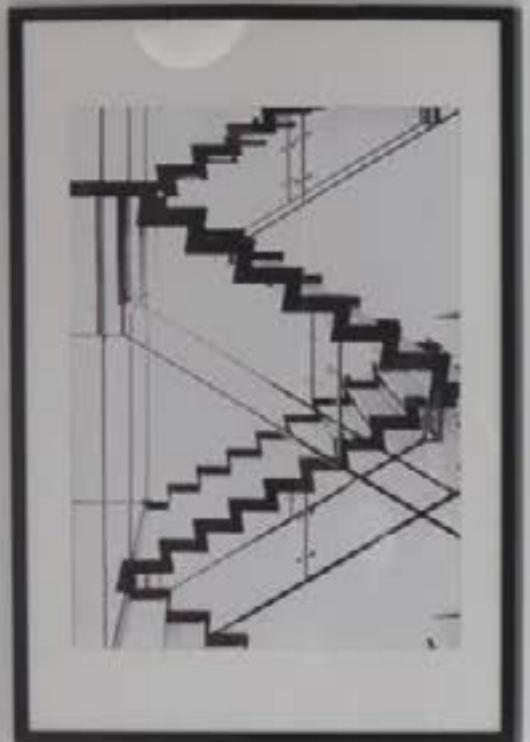
lagò punctuates the interior  
with 15 different nuances.  
Color as a joy of living.

115



gazelle  
scrivania - desk

evelyn  
lampada da terra - floor lamp



118

**lagò cuoio**

design - PHILIPPE STARCK



119

## miss lacy

design - PHILIPPE STARCK

120



zigzag

libreria - bookcase



didymos

tavolo - table



121



122

frate

tavolo - table

## meridiana

design - CHRISTOPHE PILLET

123



Diamante che si fa seduta, Meridiana è realizzata nelle varianti sedia, poltroncina e sgabello con scocca in policarbonato oppure in pelle.

Diamond that becomes seating, Meridiana is available in the version chair, easychair and stool with shell in polycarbonate or in leather.

SEDIE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

124



## mollina

design - PARK ASSOCIATI

Seduta dal profilo leggero, ma avvolgente. Le cromie scelte, che vanno dai bianchi ai beige, fino ai grigi, ci raccontano di una volontà di inserirsi nell'ambiente con elegante discrezione.

125



## gazelle

tavolo - table

SEDIE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

## sof sof

126

design - ENZO MARI

Realizzata da Driade nel 1972, Sof Sof con le sue linee armoniose riassume l'essenzialità e l'eleganza del design di Enzo Mari.

Made by Driade in 1972, Sof Sof reflects the essential elegance of the design by Enzo Mari.



frate

tavolo - table

127



SEDIE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

**liba**

design - BOREK SIPEK

Sipek, artista artigiano capace di piegare la materia ai suoi desideri, trova nel rattan e nel midollino una straordinaria potenzialità. Ne discende una vitalità scultorea sospesa tra cubismo e barocco.

Sipek, artist and craftsman able to bend materials to his desires, finds a great potential in rattan and. The result is a sculptural vitality suspended between Cubism and Baroque.



**apollonio**

lampadario - suspension lamp

**neoz**

design - PHILIPPE STARCK

Neoz sposalapoeticadellegnomasselloe rivisitagliarchetipiformidella tradizione. Ne deriva una collezione "senza tempo", caratterizzata da sezioni vigorose e dalla forza dell'immagine. A sedia, poltroncina e sgabello si affiancano la serie deitavoli e deitavolibassi, i divani ed il letto.

Neoz embraces the poem of solid wood and reviews the traditional archetypes. The result is a "timeless" collection characterized by straight lines as well as by a strong image. Chair, armchair and stool go with the series of tables, low tables, sofas and bed.



SEDIE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

132

**didymos**

tavolo - table

## monseigneur

design - PHILIPPE STARCK

Sedia e poltroncina dal design elegante e "maschile", fatto di legni preziosi, metalli assoluti e pelle capitonné.

Easychair and armchair with an elegant and "male" design, made of precious wood, absolut metal and quilted leather.

133



SEDE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

## ed archer

134

design - PHILIPPE STARCK



"L'abito integrale" in cuoio che giunge a terra contrasta fortemente con l'unica gamba posteriore "a pinna di squalo" in metallo lucidato.  
Ed Archer è, senza dubbio alcuno, una sedia scenograficamente protagonista.

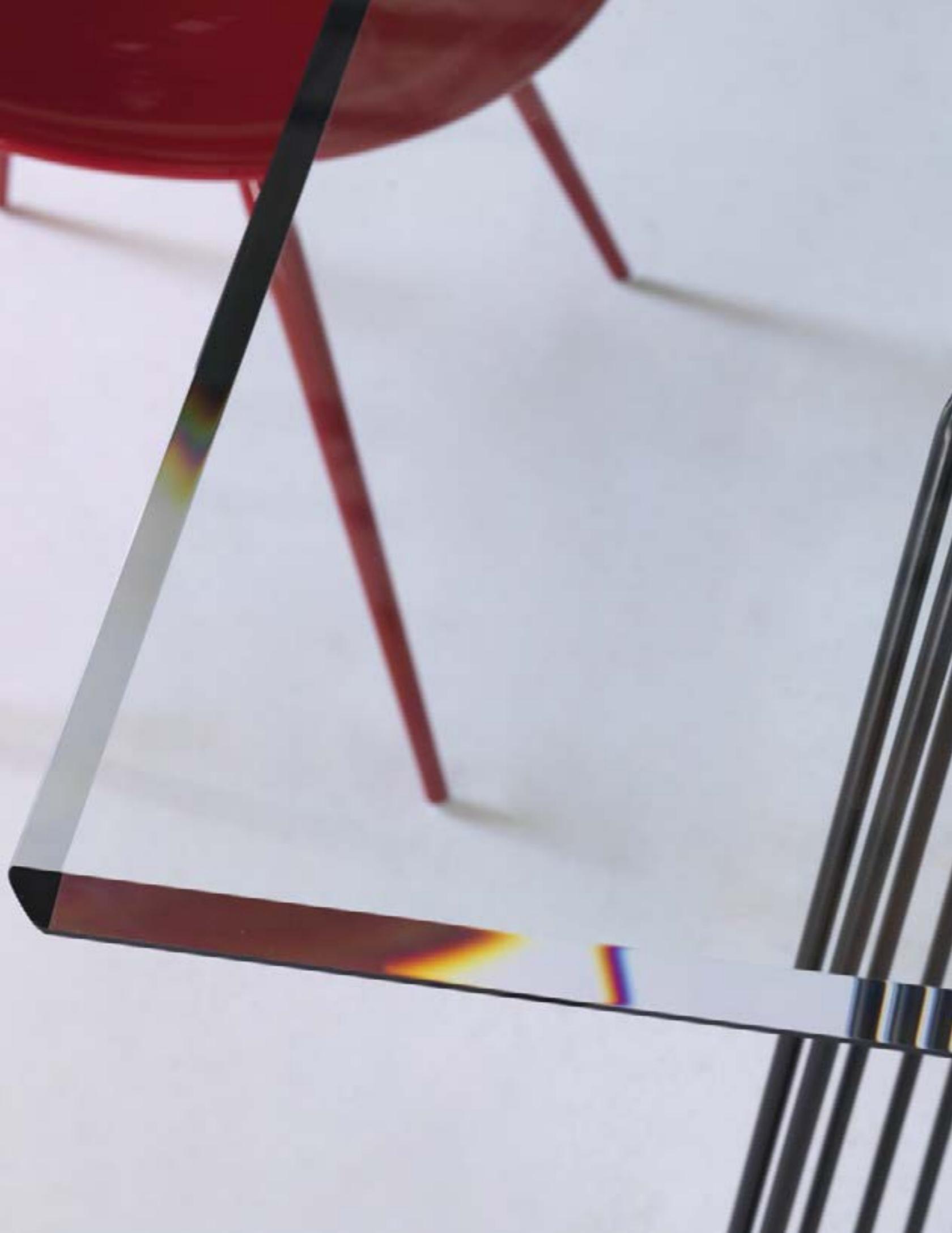
The leather "full dress", that reaches the floor, strongly opposes to the only polished metal "shark finned" back leg. Ed Archer is undoubtedly a scenographic protagonist.



zigzag

libreria - bookcase

135



## 3 – tables, coffee tables

---

### TAVOLI E TAVOLINI

Tavoli, ma anche tavolini da salotto, tavoli bassi, scrivanie, scrittoi. Basta un piano, ma rispettoso della regola che lo vuole parallelo al suolo, mentre le gambe possono sbizzarrirsi a volontà.

Tavoli rettangolari, tavoli rotondi e ovali, quadrati ma anche tavoli dalle forme inedite, inaspettate e gioiose; icone della storia del design e nuovi protagonisti.

Tables, but also coffee tables, side tables and desks. It's enough that the top respects the rule that wants it parallel to the ground, while the legs can indulge themselves at will.

Rectangular and round tables, squared and ovals, but also table with unexpected and joyful shapes: icons of the history of design and new characters.



138

**easel**

design — L + R PALOMBA

139

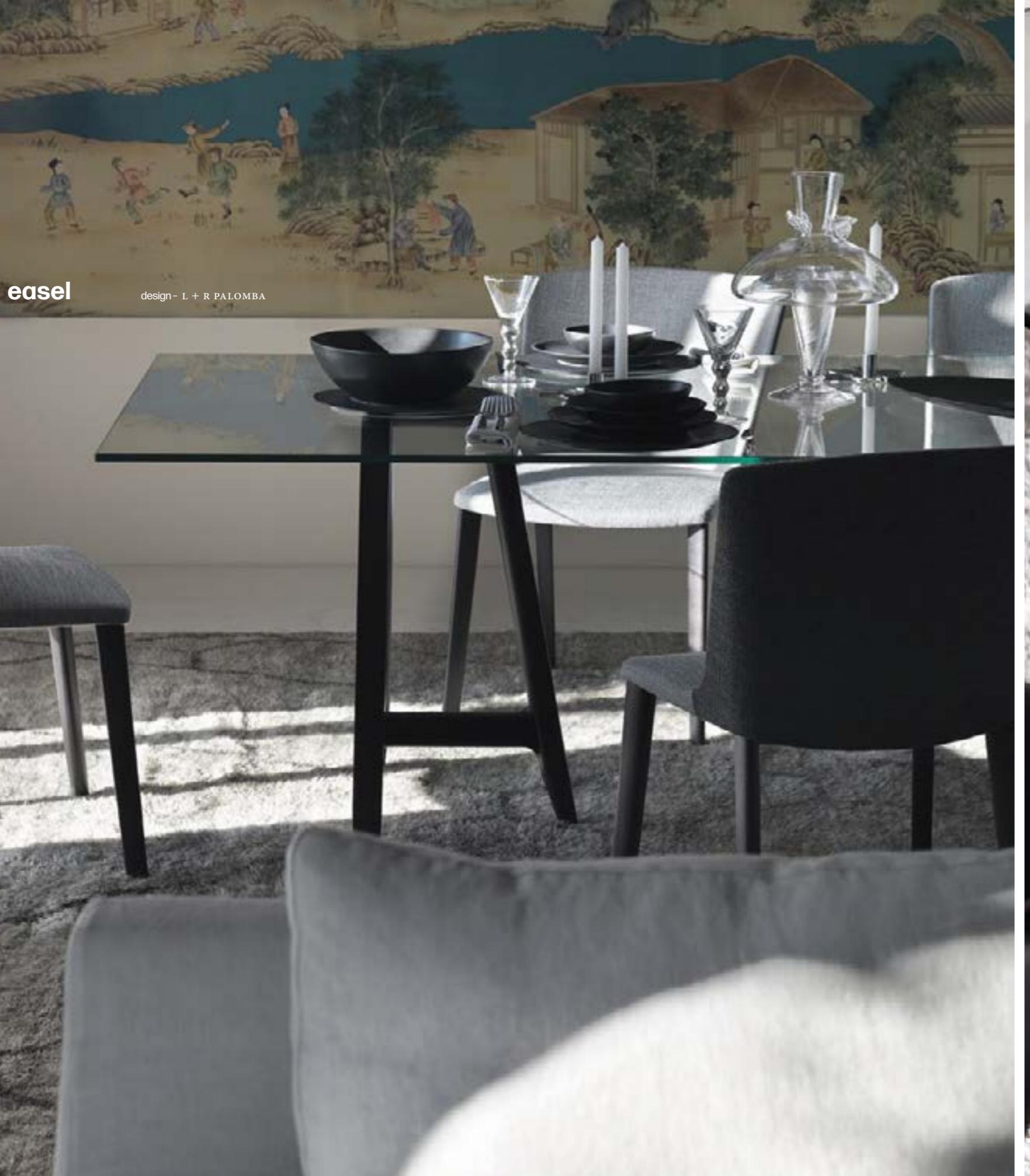
Easel è un tavolo che gioca sulle proporzioni e la dinamicità. Disponibile in tre diverse lunghezze (220, 240 e 270cm), con struttura in massello di noce canaletto o in massello di frassino ebanizzato, ben si presta ad essere inserito in ogni ambiente, dal classico al contemporaneo. Elegante elemento d'arredo, ha un aspetto aereo e trasparente.

Easel is a table that plays on proportions and dynamism. Available in three different lengths (220, 240 and 270 cm), with a structure in canaletto walnut or solid ebonized ash wood, this table is perfect for any room, from classic to contemporary styles. This elegant piece of furniture has a transparent, airy look.

lou eat  
sedia - chair

TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES

140



**easel**

design - L + R PALOMBA



141

**la francesa**

sedia - chair

TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES

## mingx

142

design - KONSTANTIN GRCIC

I tavoli della collezione Mingx si distinguono per la caratteristica struttura dal profilo tubolare. I piani sono disponibili in noce canaletto, in metallo o in quarzite.

The tables with American walnut top and tubular steel frame are proposed in the cantilevered or flush version, like the writing desk and the low table.



maria pia

vaso - vase

100 piazze

vassoio - tray



143

TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES



144

## mingx - wooden table

design - KONSTANTIN GRICIC

145



6 amici  
vasi - vases



146

mingx

design - KONSTANTIN GRCIC



147



**costes**  
sedie - chair

**hall**  
divano - sofa

## anapo

design - GORDON GUILLAUMIER

Il piano del tavolo Anapo, è retto da una base scultorea in acciaio verniciato nero. Una sequenza di tubi metallici che dona tensione allo spazio, con un raffinato effetto di semitrasparenza. Ispirazioni anni Sessanta, per una certa idea di casa borghese tesa tra rigore e morbidezza, tra lusso e funzionalità.

Gordon Guillaumier creates the Anapo set of tables, in the rectangular and circular version and in different sizes, also including coffee tables and a clothes hanger. Its inspiration lies in the Sixties and in a specific idea of middle-class home torn between rigour and softness, luxury and functionality, indifferent to passing fads.



## gazelle

design – PARK ASSOCIATI

152

Un tavolo che gioca sul diseguilibrio apparente, sostenendo un piano fortemente materico, su una sequenza di tre strutture posizionate in maniera del tutto imprevedibile.

A table that plays on an apparent imbalance, supporting a strongly materic top, by a sequence of three structures placed in a totally unpredictable way.



mollina  
sedia - chair

153

154



**king costes**

sedia - chair

**zigzag**

libreria - bookcase

**gazelle**

design – PARK ASSOCIATI

155



TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES

## didymos

156

design – ANTONIA ASTORI



In a table, oval means perfect: no edge, no head of the table, no "odd" diner and, above all, a form expanded in space.



lagò

sedia – chair

157



costes

sedia - chair

norma

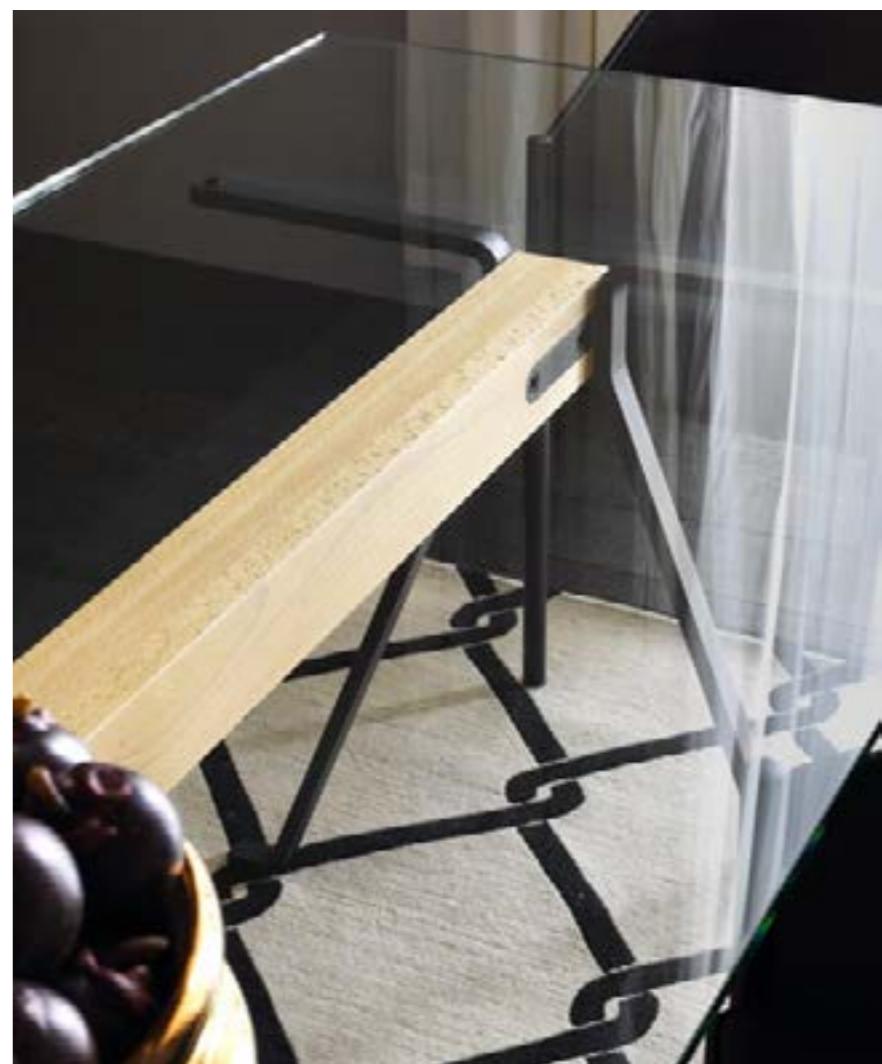
lampadario - suspension lamp

**frate**

design – ENZO MARI

Con la consueta lucidità Enzo Mari decide di procedere, in questa collezione di tavoli, con piani in cristallo trasparente. Solo così sarà possibile valorizzare la scabra essenzialità dei supporti in profilati metallici. Disegnati nel 1973, da allora ininterrottamente in produzione, questi pezzi sono certamente annoverabili tra i più felici del maestro milanese.

Very lucidly, Enzo Mari decided to realize this tables collection with transparent crystal tops in order to valorise the harsh simplicity of steel sections bases. Designed in 1973, uninterruptedly produced since then, these pieces can be certainly numbered among the most successful of the Milan master.



TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES

*"La qualità non consiste nel raggruppare molti elementi ma nella perfezione di uno solo."*

*"The quality doesn't consist of grouping a lot of elements but in sharpening the only one."*

160

ENZO MARI



**meridiana**  
sedia – chair

**zigzag**  
libreria – bookcase

161

162



simon

candelabro - candel holder

163



fratello

design – ENZO MARI



la francese

sedia - chair

**cugino**

design — ENZO MARI



Con la consueta lucidità Enzo Mari decide di procedere, in questa collezione di tavoli, con piani in cristallo trasparente. Solo così sarà possibile valorizzare la scabra essenzialità dei supporti in profilati metallici. Disegnati nel 1973, da allora ininterrottamente in produzione, questi pezzi sono certamente annoverabili tra i più felici del maestro milanese.

Very lucidly, Enzo Mari decided to realize this tables collection with transparent crystal tops in order to valorise the harsh simplicity of steel sections bases. Designed in 1973, uninterruptedly produced since then, these pieces can be certainly numbered among the most successful of the Milan master.

166

**cuginetto**

design — ENZO MARI



167



**vigilius**  
divano - sofa



168

## portable atelier

design - PHILIPPE NIGRO

169



Uno scrittoio leggero, di dimensioni contenute, con un piano a ribalta che accoglie laptop, fogli e cavi. Portapenne e contenitori in legno e metallo a personalizzare lo spazio con diverse forme e colori. Uno sgabello regolabile che segue ovunque lo scrittorio o si muove autonomamente per sedute volanti e dinamiche. Una mensola in legno e metallo, dotata di elementi scorrevoli ideale per arredare tavoli e scrivanie ritagliando ovunque uno spazio raccolto e personale. Sono questi i protagonisti di Portable Atelier.

A small, lightweight desk with a flap top that can hold a laptop, sheets of paper and wires. Pen holders and storage boxes in wood and metal are for personalising the space with different shapes and colours. An adjustable stool goes everywhere with the desk or can be moved independently for dynamic, improvised seating. A shelf made of wood and metal fitted with sliding elements is ideal for furnishing tables and desks to create a defined personal space anywhere. These are the features of Portable Atelier.



## neoz

design — PHILIPPE STARCK

Collezione unica e senza tempo in cui il legno massello si unisce al candore del marmo bianco Carrara e le ruote in nylon fanno da contrappunto alla moltiplicazione delle gambe.



Unique and timeless collection. Carrara white marble combines with ebonized solid wood, while nylon wheels are counterbalanced by legs multiplication.



### sereno

design — FREDRIKSON STALLARD

Tavolo basso supportato da sculture in fusione di alluminio lucidato.  
Finitura galvanica color oro.

Coffee table/sculpture legs in polished cast aluminum or cast aluminum gold plated finished and mdf top with mirror polished stainless steel coating.



## basalt

design — FREDRIKSON STALLARD



Tavolino scultoreo e prezioso. Un frammento materico sostenuto da un supporto museale. Piano in cemento alleggerito con finitura a cera di colore grigio ardesia e struttura in trafilato d'acciaio con finitura oro lucido

Scultural and precious small table. A fregmented piece hold up by a museum stand. Top in lightened concrete with wax finish late-gray color. Structure in drawn steel with polished gold finish.

176



**megara**

divano - sofa

## anapo

design — GORDON GUILLAUMIER

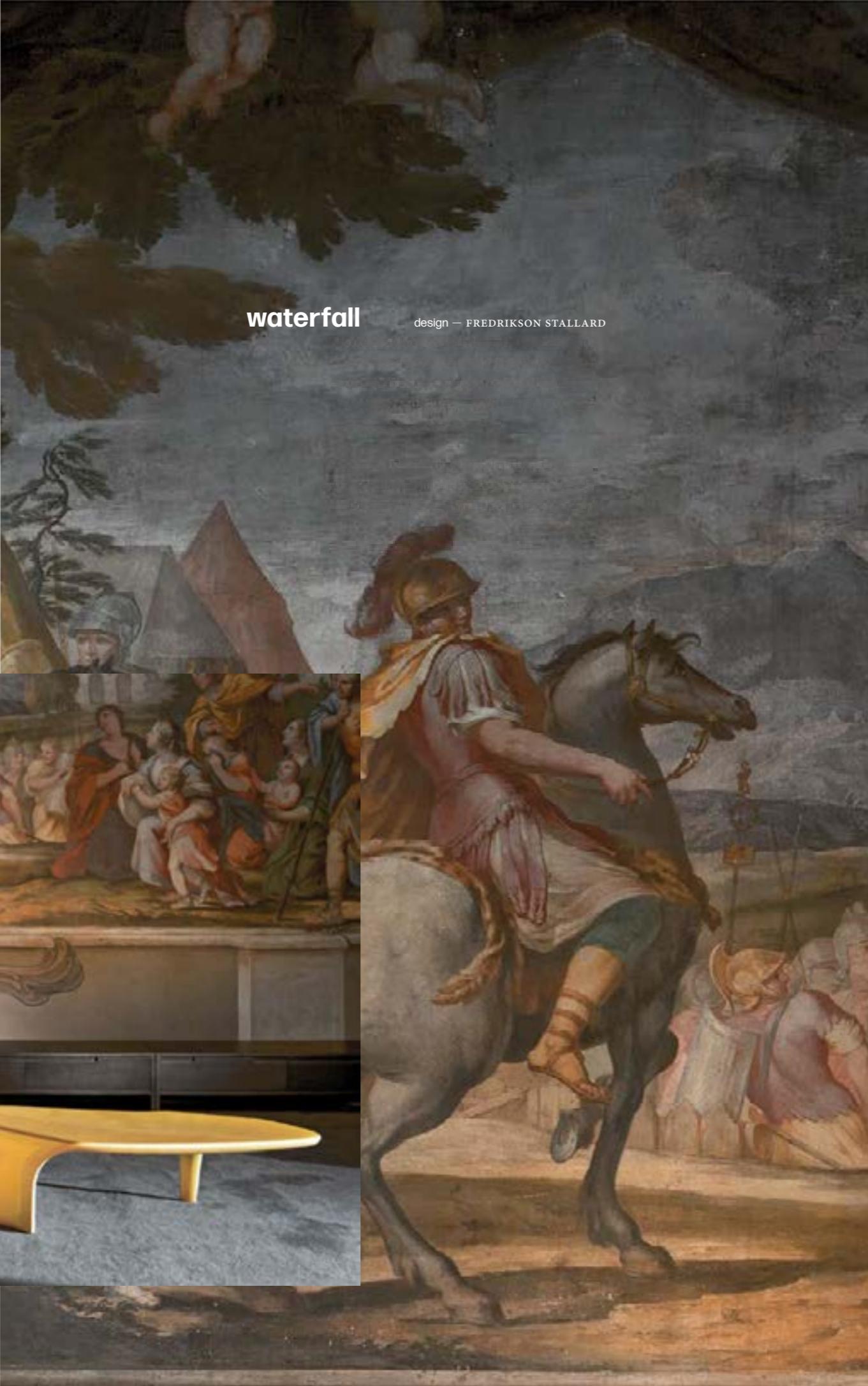


177



TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES

178



179



TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES



180

ercole e afrodite

contenitore - cabinet

## koishi

---

design — NAOTO FUKASAWA



Dovessimo cercare un simbolo che racconti l'arte zen dei giardini giapponesi, probabilmente sceglieremmo un sasso (in giapponese "ishi"). Naoto Fukasawa partendo da un semplice ciottolo sviluppa un grande pouf.

If we should look for a symbol representing the Japanese gardens art, we would probably choose a stone (in Japanese "ishi"). Naoto Fukasawa develops a big pouf precisely by a small stone.

181

TAVOLI E TAVOLINI — TABLES AND SMALL TABLES



Ci (superficie terrestre in giapponese). Assieme alla poltrona Ten, avvolgente e confortevole, forma una zona lounge che si adatta armoniosamente ad ogni ambiente, dal classico al metropolitano.

Ci (earth surface in Japanese). With the Ten armchair, which is cozy and comfortable, creates a lounge area that harmoniously blends into all interiors, from classical to metropolitan.

design — NAOTO FUKASAWA

ci



184



**ping I**

design — GIUSEPPE CHIGIOTTI



**picapica**

design — KAZUYO SEJIMA

**mak**

design — GIUSEPPE CHIGIOTTI

Tavolino su ruote, con quattro ripiani che sporgono dal corpo del tavolino, in modo che possano infilarsi quello più basso sotto il letto e il più alto fungere da appoggio per un servizio di prima colazione.

It's a special trolley with four protruding shelves, the lower of which can crawl under the bed and the upper of which can stand the breakfast or even only a coffee.





## 4– cabinets and bookcases

### CONTENITORI E LIBRERIE

Ogni cosa in ordine: è una regola d'oro. Per farlo bisogna organizzarsi e organizzare lo spazio nell'interno dei contenitori, che siano essi mobili contenitore o librerie.

Le librerie driade sono tutte freestanding, suddividono gli ambienti, arredandoli; pezzi dal design fortemente distintivo, pensati per accogliere libri e oggetti ma bellissimi anche vuoti.

Everything in order: it's the golden rule. To do this we need to organize the space inside the containers, whether they are cabinets and storage furniture or bookcases. Driade's libraries are freestanding, separate spaces, decorating. Furniture with a unique design, meant to contain books and objects, beautiful even empty.

190



ordini

vasi - vases

## ercole e afrodite

design — DRIADELAB

Combinazione sorprendente tra arte decorativa e linguaggio storico, questo contenitore dalle forme classiche e scultoree si inserisce come oggetto d'arredo prezioso in un ambiente eclettico e sofisticato.

Unexpected combination of decorative art and historic language, this storage units with its classic sculpted shapes becomes a precious furnishing item in an eclectic and sophisticated setting.



191



**ercole e afrodite**

design — DRIADELAB

192



193



## zigzag

design — KONSTANTIN GRCIC

La struttura a zig-zag dello scaffale è semplice e fresca; la paletta di colori per le parti metalliche - nero, bianco, bronzo e acciaio lucido - è completata da due tipologie di ripiani in legno, in quercia e in noce americano.



The shelf's zig-zag shaped structure is simple and fresh; the color palette for the metal work - black, white, bronze and polished stainless steel - is complemented by two kinds of wooden shelves, oak and American walnut.





198

elisa

poltrona - armchair

## virgo

design - XAVIER LUST



Virgo è una struttura "in tensione" che prende le sembianze tipologiche di una libreria, ma in realtà ci porta a ragionare sui rapporti tra superfici concave e superfici convesse, sull'energia della corda tesa nell'arco. La forma sculturale assunta da Virgo ne consente l'uso non solo a parete, ma soprattutto al centro dello spazio.

Virgo is a "living" structure which becomes a bookcase but, in fact, leads us to think about concave and convex surfaces relation as about the energy of a tightrope. The sculptural form of Virgo makes it usable both on the wall and, above all, as centre-room.

199

CONTENITORI E LIBRERIE — CABINETS AND BOOKCASES



## 5 – beds

---

### LETTI

Poesia e unicità sono le cifre che accomunano i letti di design della collezione Driade: Edward, letto a baldacchino dalle lavorazioni preziose; Leeon, letto matrimoniale dall'estetica ricercata ispirata all'edonismo degli anni '80; Neoz, letto imbottito dai tessuti orlati a giorno dotato di ruote.

Profondamente diverse tra loro, queste proposte rispondono alle esigenze di un consumatore contemporaneo e sofisticato, amante del bello, romantico e ironico al tempo stesso.

Poetry and uniqueness are the main characteristics of Driade beds: Edward, precious canopy bed; Leeon, a bed inspired by the 80s hedonism; and Neoz, a textile bed on wheels. Deeply different one from the other these projects answer to the needs of a modern and sophisticated consumer.

202

**neoz**

design — PHILIPPE STARCK



203

**leeon**

design — L + R PALOMBA



Letto sofisticato ed elegante, si contraddistingue per il damier della trapuntatura e per i supporti puntuti in fusione di alluminio verniciato.

Sophisticated and elegant bed, characterized by the damier decoration and the straight cast painted aluminum structure.

**norma**

lampadario - suspension lamp

**edward**

design — ANTONIA ASTORI

Romantico letto a baldacchino  
realizzato con materiali e  
lavorazioni preziose.

Romantic canopy bed realized  
with precious materials and  
manufacturing.

**norma**

lampadario - suspension lamp



## 6– furnishing accessories

---

### COMPLEMENTI D'ARREDO

Magia e stupore contraddistinguono i complementi d'arredo Driade: lampade evanescenti magicamente sospese, specchi originali, tappeti decorativi, paraventi personaggio, appendiabiti poetici. Inaspettati complementi d'arredo dal forte carattere in grado di personalizzare ogni ambiente.

Magic and surprise are the essence of Driade accessories: evanescent lighting magically suspended, original mirrors, decorative carpets, screens, poetic coat hangers, unexpected plant holders. Furnishing accessories with a strong personality, perfect to personalize every ambient.

## acate

210

design – BOREK SIPEK



Ecco l'imitazione poetica di una natura capricciosa: virgulti che si abbracciano come sospinti da una passione d'amore, che li intreccia fra loro legandoli per sempre.

Here it is the poetic imitation of a capricious nature: shoots that become entangled as driven by the passion of love, which weaves them by tying them forever.



211

**basalt**

tavolino - small table

**hanahana**

design – KAZUYO SEJIMA

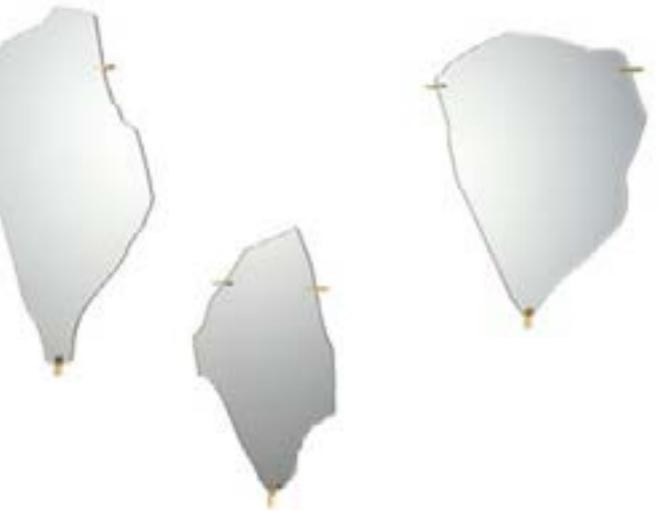


La semplicità e la freschezza, tipiche dei progetti di Kazuyo Sejima, sono tutte in questo poetico oggetto: un esile alberello i cui rami salgono al cielo come una preghiera. E con un'offerta di fiori.

The simplicity and freshness typical of the projects by Kazuyo Sejima, are all in this poetic object: a slender tree whose branches rise to heaven like a prayer. And with an offering of flowers.

## archipelago

214



Tre specchi dai contorni frastagliati a evocare i profili irregolari di un'isola. Perfetti per ogni ambiente della casa, gli specchi possono essere proposti singolarmente o, a sottolinearne la forza espressiva, in un'armonica composizione.

Three mirrors with jagged frames that remind one of the irregular outlines of an island. Perfect for any room in the home. These mirrors can be used on their own or to form a harmonious composition, in order to highlight their expressive impact.

design – FREDRIKSON STALLARD



215

**miro**

design - FRANCESCO BOLIS



Un paravento-opera che, inaspettatamente, sul fronte posteriore propone uno specchio "a trittico" e un'immagine... Galleria Vittorio Emanuele.

An artistic screen that offers, unexpectedly, a "triptych" mirror on the rear side designed and one image... Galleria Vittorio Emanuele .

**leeon**

dormeuse - daybed



iou read

poltrona - armchair

apollonio

lampadario - suspension lamp

anapo

tavolino - small table

**osmond**

design – PIETRO DEROSI



Un piano inclinato, ritagliato in una superficie specchiata più grande, che a sua volta diventa cornice, crea un effetto magico. L'immagine che ne risulta si frantuma e mette in evidenza dettagli nascosti.

An inclined plane, cut eccentrically on a mirrored larger surface, which becomes the total frame, creates a magical effect. The resulting image is shattered and highlights hidden details.

220



**egeso**

design — VITTORIO LOCATELLI

elisa

divano - sofa

## taylor and snijder bird

design — ED ANNINK

221



Non sembra di ascoltare un lontano e susurrato cinguettio? Un'illusione seducente, inaspettata e garbata.

Doesn't it seem to hear a far and whispered chirping? A seductive illusion, unexpected and delicate.

222

**verlaine**

divano - sofa



## norma

design – BOREK SIPEK



Un vento benevolo e bizzarro ha creato un tourbillon di foglie dorate: ne risulta un globo prezioso e seduttore. Foglie in alluminio dorato e elementi in vetro soffiato.

A benevolent and bizarre breeze created a whirlwind of golden leaves: the result is a precious and seductive globe. Gilded leaves and blown glass elements.



223



224

**apollonio**

design – BOREK SIPEK



Come un grappolo di bolle di sapone aggruppate intorno a una bolla più grande, che contiene la fonte luminosa; un gioco infantile cristallizzato nella realtà.

As a cluster of soap bubbles grouped around a larger bubble, which contains the light source: a childish game crystallized into reality.



8



225

**mingx**

poltrona – armchair

COMPLEMENTI D'ARREDO — FURNISHING ACCESSORIES

226



**fenix**  
divano - sofa

## lampsi

design – PARK ASSOCIATI



Lampsí è composta da un nucleo centrale avvolto da una gabbia grafica rigorosa, un diamante stilizzato che brilla nell'aria ad illuminare gli ambienti, proiettando la sua sagoma.

Lampsí is made up of a central core surrounded by a graphic cage, a sketched diamond shining above and lighting up spaces.

227

## **lucky star**

228

design – MAURIZIO GALANTE & TAL LANCMAN



Una famiglia di luci che evoca una notte stellata, con un cielo colmo di costellazioni. Innumerevoli punti luminosi che danno origine ad architetture di luce con un semplice gesto della mano. Sospensione ellittica o circolare e piantana.

A family of lights that evokes the notion of a starry night, with a canopy of interchangeable constellations. Consisting of an array of light points, the lamp's shape may be playfully altered by a simple hand gesture. Elliptic or circular suspension and floor lamp.



229

**maud I, II**  
**mildred I, II**

230

design – ANTONIA ASTORI



231



232

**yaschilan**

design — VITTORIO LOCATELLI

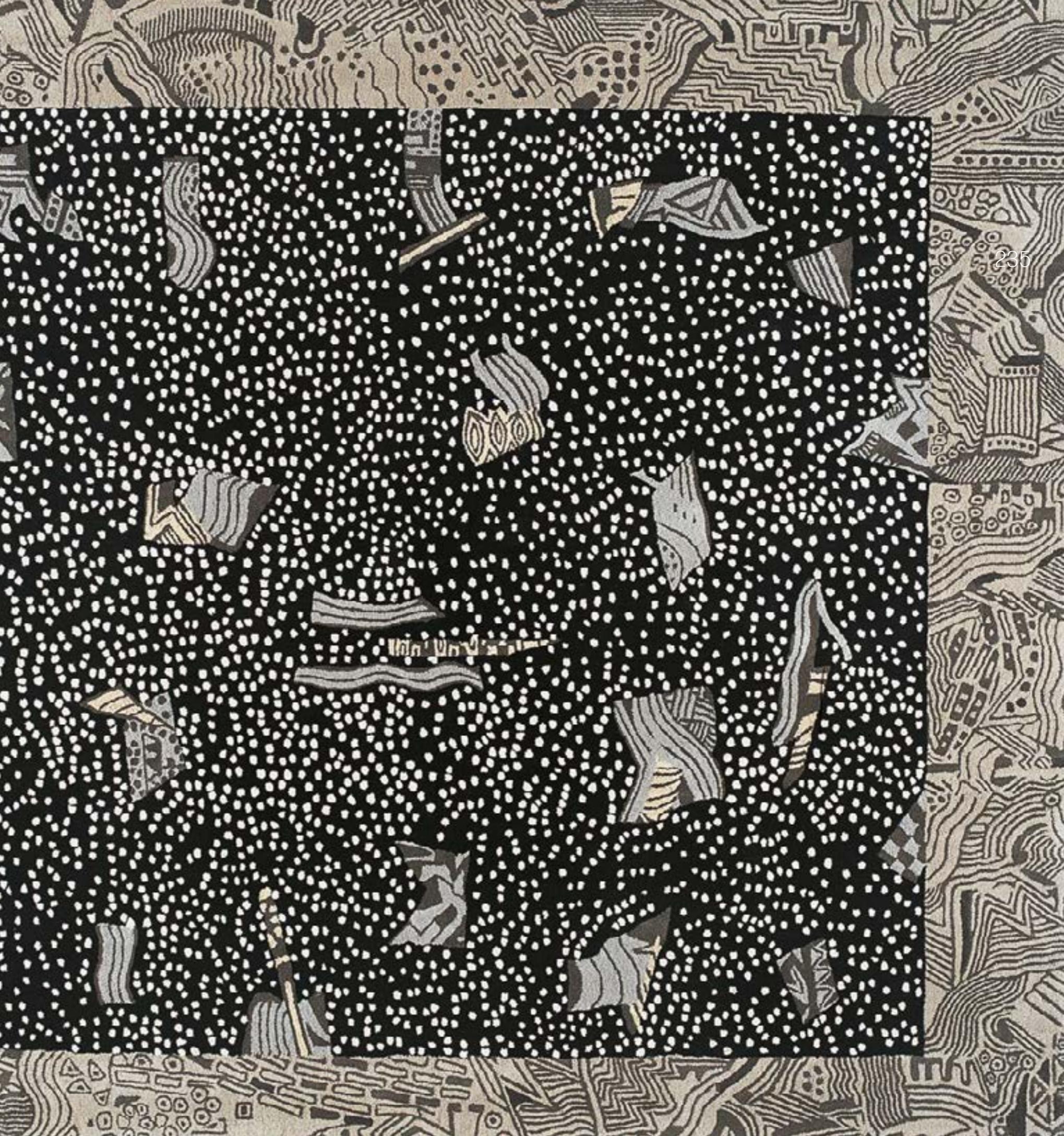


233

## **la bruyere**

234

design – LINDE BURKHARDT



235



236

## la fontaine

design — LINDE BURKHARDT

237





7 – outdoor



## nemo

design – FABIO NOVEMBRE

Fabio Novembre utilizza il furniture design per raccontare delle storie. Storie intense e coinvolgenti ove sovente protagonista è la figura umana.

Una figura umana capace di farsi astratta e universale, capace di proporre una bellezza mitizzata come succedeva con l'arte greca. Così in Nemo un volto dalle sembianze classiche viene scavato per creare uno spazio abitabile. Una testa-poltrona quindi, vissuta dall'interno e che, come una maschera, cela e contemporaneamente rivela il suo abitante.



Fabio Novembre uses furniture design to tell intense and fascinating stories in which the protagonist is often the human figure.

This human figure is capable of becoming abstract and universal, able to propose a mythic beauty as occurred in Greek art. So that Nemo, a face with classic features, is hollowed out to create an inhabitable space. The result is a head-armchair to be lived from the inside. Like a mask, it simultaneously conceals and reveals its inhabitant.



nemo

design – FABIO NOVEMBRE

242



243

244



nemo

design – FABIO NOVEMBRE

245





## hervé

design – LIEVORE ALTHERR MOLINA

Hervé è un progetto che, volendo dare vita ad una famiglia di sedute outdoor, si ispira a forme vegetali, arbusti, rami che si trovano nel giardino dove si colloca. Sono i rami stessi, tradotti in strutture metalliche sottili, a formare le varie sedute di cui si compone. Una leggera housse semi-trasparente ne lascia intravvedere le trame e rende le sedute ancora più abitabili. Sino all'arrivo dell'inverno successivo, quando cuscini e housse, riposti all'interno, lasceranno nel giardino le strutture ramificate che si confonderanno con la natura sino alla prossima estate.

Since the idea behind this project was to create a family of outdoor seats, Hervé is inspired by the plants, shrubs and branches typical of the environment it will stand in. The various seats it is made up of are reminiscent of the same branches that together build a slim, metal framework. A light, semi-transparent cover lets you catch a glimpse of the framework while making the seats even more homely. Until winter comes and the cushions and cover, stored indoors, leave the branched framework in the garden to mingle with its natural surroundings until the summer comes back again.



248

hervé

design - LIEVORE ALTHERR MOLINA



249

## camouflage

250

design – FREDRIKSON STALLARD

"Crediamo di aver creato qualcosa di nuovo, qualcosa di ovvio però mai veramente tradotto in una collezione commerciale di mobili per esterni. Il modernismo ha ucciso molte sfumature umane, tra cui l'importanza dell'estetica scultorea che arricchisce le nostre vite. Per gli arredi da esterni i criteri del design si sono sempre basati sulla possibilità di piegare, impilare e immagazzinare gli elementi fino a che le condizioni atmosferiche permettessero di trascorrere nuovamente del tempo all'esterno. Questa collezione offre un'alternativa ed un vantaggio: i mobili possono essere lasciati all'esterno tutto l'anno arricchendo la nostra vita e l'ambiente come fossero delle sculture."

Fredrikson Stallard

"We feel that we have created something new, something so obvious, but never actually realised into a commercial outdoor furniture collection before. Modernism killed so many of the human nuances such as the importance of sculptural aesthetics that make our lives richer. With outdoor furniture the design criteria was always to be able to fold, stack and store the outdoor furniture until the weather allow us to spend time outside again. We feel that this collection offers not just an alternative, but also a new solution. The furniture can be left outside all year and additionally enrich our lives and environment as sculptural objects."

Fredrikson Stallard



251



252

## camouflage

design – FREDRIKSON STALLARD

Camouflage è una collezione per outdoor composta da poltrona alta e bassa, tavolo e tavolino realizzati in alluminio. Prodotti scultorei, dove il design geometrico della struttura fa da cornice all'elaborato decoro traforato.



Camouflage is an outdoor collection that includes a high and low armchair, a table and small table, all made of aluminium. In these sculptured elements the geometrical design of the structure frames the elaborated fretworked decoration.

253

254



## elisa

design – ENZO MARI

Divano dal design minimale ed elegante è perfetto per arredare patii, terrazze e giardini con un tocco di leggerezza.

Sofa with an elegant and minimal design, is perfect to decorate patios, terraces and gardens with a touch of lightness.

tokyo-pop  
tavolino - small table



255



**pliè  
grand pliè  
piaffè**

design – L + R PALOMBA

Un divano da esterno, disegnato "per la conversazione", arte antica e nobilissima. Un divano in cui ognuno può trovare la sua profondità di seduta e la sua posizione ideale: più composta o più dolcemente rilassata, a seconda del temperamento o delle occasioni della giornata.



An outdoor sofa designed for the old aged and very noble art of conversation. In this sofa everyone can find his ideal depth of seating position and posture: more composed or more gently relaxed, depending on one's temperament or the circumstances of the day.



258



**grand pliè  
piaffè**

design – L + R PALOMBA

259

OUTDOOR

260

**tokyo-pop**

design – TOKUJIN YOSHIOKA



261

OUTDOOR

262



## tokyo-pop

design – TOKUJIN YOSHIOKA



Il divano, la poltrona e soprattutto la chaise longue e lo sgabello, lontani dalla banalità della plastica, sono vere e proprie sculture. Forme indimenticabili e inusitate.

The sofa, the armchair and especially the day-bed and the stool, forget the banality of rotational molding to become sculptures. Unforgettable and unusual shapes.

263

OUTDOOR



264

## sunrise

design – L + R PALOMBA

Alle poltroncine e al divanetto Sunrise si abbinano una collezione di tavoli e tavolini in alluminio verniciato bianco caratterizzati da una gamba elegantemente affusolata, ma soprattutto dalla decorazione del piano. Su di esso si rincorrono infatti segni misteriosi, antiche incisioni come un alfabeto.



The chairs and sofa Sunrise combine with a collection of tables and coffee tables in white painted aluminum, featuring by an elegantly tapered leg, but also by the decoration of the top. On it, you can chase mysterious signs and old engravings, as an alphabet.

265

266



**sunrise**

design – L + R PALOMBA



267





268

**mingx**

design – KONSTANTIN GRICIC

269



Serie di sedute, poltrone, poltroncine e sgabelli caratterizzati dal profilo in tubolare. Seduta con cuscino per l'outdoor. Proposta nei colori bronzo, nero, arancione e grigio.

Set of chairs, armchairs, easychairs, and stools characterized by a tubular profile. Cushion seat for outdoor. Colors: orange, light grey, bronze and black.

OUTDOOR



## sissi

design – L+R PALOMBA



“È un progetto moderno che ammicca sfrontato al passato e al mondo femminile. Gli anelli che si fondono sembrano piegati a mano, e le loro sensuali connessioni fanno di Sissi un oggetto raffinato e scultoreo, proprio come la sedia viennese per eccellenza, famosa per le sue curvature in legno.

Una sedia che si completa grazie al suo rivestimento del sedile, parte integrante del progetto stesso, che proprio come una donna disinvolta e sicura di sé cambia d'abito a seconda dell'umore.”

“Its modern design winks cheekily at the past and at the female world.

The merging and intersecting rings look as if they have been bent by hand and are linked in such a sensual way as to turn Sissi into a refined and sculptural piece, just like the ultimate Viennese chair - famous for its wooden curves - it is reminiscent of.

Like a confident, self-assured women changes her clothes to suit her mood, this chair is complemented by an essential part of its design, the seat cover.”

## pip-e

272

design - PHILIPPE STARCK

In Pip-e la successione degli elementi orizzontali, che creano seduta e schienale, assume una valenza fortemente chiaroscuro e prosegue, in modo inaspettato, ad accompagnare la curvatura interna del ginocchio. Varianti: sedia e poltroncina.

The sequence of horizontal elements which creates the seat and the back definitely takes on a strong chiaroscuro and accompanies the bending of the knees. Versions: chair and armchair.

273



274

**toy**

design - PHILIPPE STARCK



**kissi kissi**  
tavolo - table

275

OUTDOOR

276

**toy**

---

design – PHILIPPE STARCK

277



Seemingly carved into a block, Toy speaks a language of sharp and broad planes that make it unique. Available in: white, light grey, black, mustard yellow and carnation.

Apparentemente scavata in un blocco, Toy parla un linguaggio di spigoli vivi e larghi piani che la rendono unica. Disponibile nei colori: bianco, grigio chiaro, nero, giallo senape e rosa cipria.

## lord yo

278

design – PHILIPPE STARCK



Inizialmente Lord Yo era semplicemente una poltroncina in polipropilene con struttura in alluminio, oggi è un'icona. Costruita con morbide curve e schienale rialzato; quasi un trono.

At its beginning, Lord Yo was simply a polypropylene easychair with an aluminum structure, now it's an icon. Built with soft curves and raised back; almost a throne.

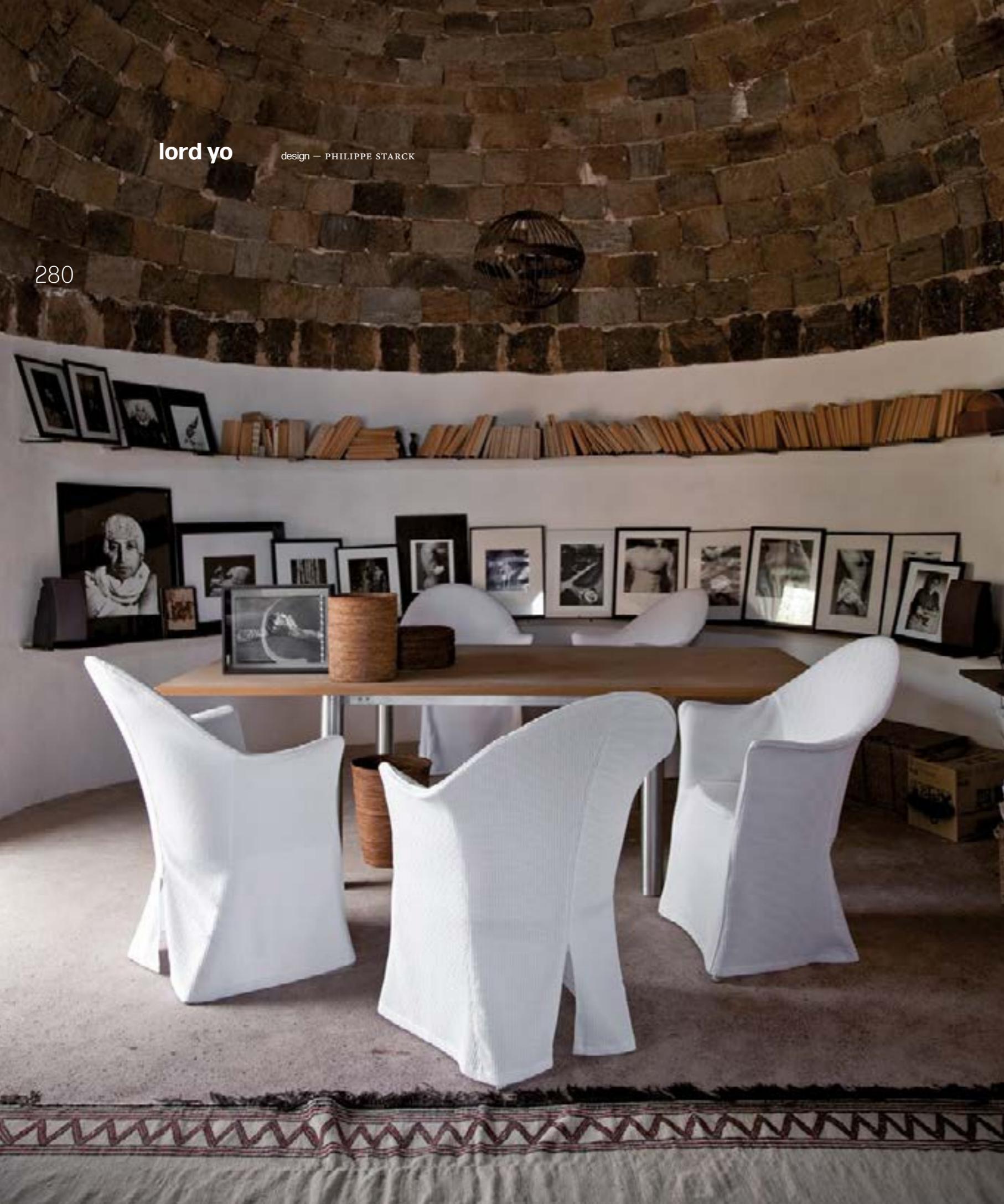


279

lord yo

design — PHILIPPE STARCK

280



281



OUTDOOR



282

bo

design — PHILIPPE STARCK

283



Sedia dalla silhouette slanciata ed ergonomica, perfetta per l'outdoor così come per gli interni più contemporanei.

Bo chair is characterized by a soar and ergonomic silhouette. Perfect for outdoor or contemporary indoor.

OUTDOOR

## soft egg

284

design — PHILIPPE STARCK



Una poltroncina che riprende le rotondità tipiche degli anni '50 rendendole tuttavia ergonomicamente corrette e per di più adatte ad un uso in esterni. "Soft Egg" propone un'immagine organica capace di fondersi, in modo incredibile, con la natura.

A chair that incorporates the rounded 50's style, however, ergonomically correct and more suitable for an outdoor use. "Soft Egg" offers an organic image that can melt, so amazingly, with nature.

kissi kissi  
tavolo - table



285

286



## clover

design — RON ARAD

287



Le poltrone possono diventare fiori? Fiori di una specie sconosciuta dotati di quattro petali carnosi e di forti radici.

Can armchairs become flowers? Flowers of an unknown species with four fleshy petals and strong roots.

OUTDOOR



288



## mermaid

design — TOKUJIN YOSHIOKA



Mermaid ... "Sirena". A questo mondo fantastico pare ispirarsi Tokujin Yoshioka costruendo una seduta come un alveo misterioso. Alla base una grande piega incavata in cui raccogliere le gambe, in alto una doppia piega sinuosa a creare i braccioli.

Mermaid ... To this fantasy world seems inspired Tokujin Yoshioka by building a seat as a mysterious river bed. At the base a large hollowed fold to host legs, on the back a double sinuous fold to rest arms.

289

OUTDOOR

## modesty veiled

290



design - ITALO ROTA

"La qualità di essere modesta:  
la libertà dalla vanità,  
riguardo per la decenza di comportamento,  
di linguaggio,  
d'abbigliamento,  
semplicità,  
moderazione,  
progettata per evitare l'esposizione accidentale  
di una parte del corpo,  
un lembo di pudore,  
di mansuetudine."

"The quality of being modest:  
the freedom from vanity,  
the respect for discretion in the conduct,  
in the language,  
in the clothing,  
the simplicity,  
the moderation,  
designed to prevent the accidental exposure  
of a body part,  
a strip of modesty,  
of meekness."

ITALO ROTA



koishi  
pouf - ottoman

fenix  
divano - sofa

291



292

**mt1****mt2****mt3**

design – RON ARAD

293



"MT", sigla che denomina questi pezzi progettati da Ron Arad, si pronuncia in lingua inglese "empty" vale a dire "vuoto". Il vuoto è l'elemento caratterizzante di questo progetto. Il volume viene scavato e presenta provocatoriamente il suo interno, finito in diversi colori.

"MT", the acronym defining this collection designed by Ron Arad, in English is pronounced "empty" that means "vacuum". Emptiness is really the key element of this project. The volume is hollowed and presents provocatively its interior, finished in different colours.

OUTDOOR

## out/in

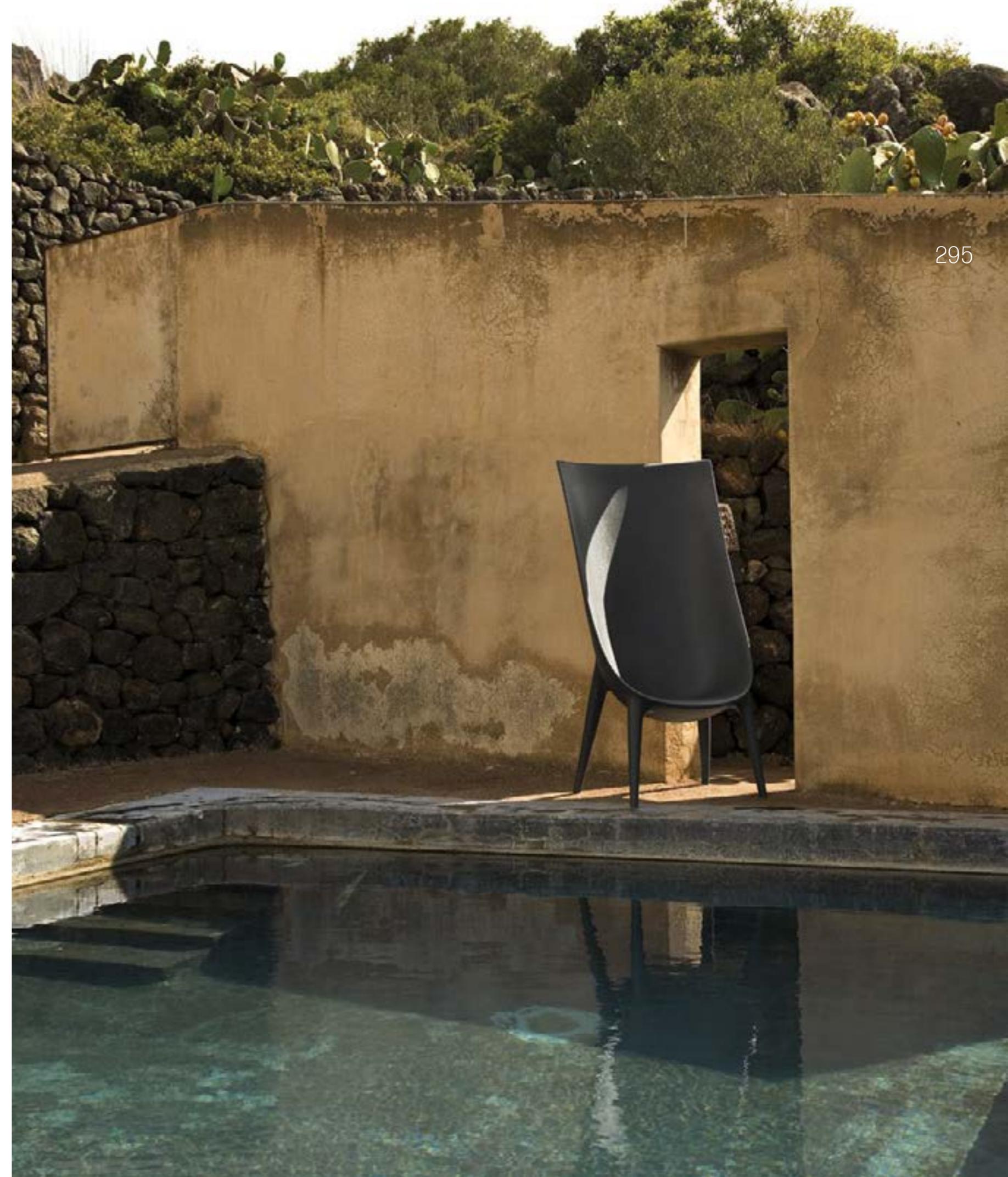
294

design – PHILIPPE STARCK WITH EUGENI QUITLET



Out/In procede secondo due traiettorie: la poltrona dilata le dimensioni, in particolare l'altezza, trasformando l'oggetto in un guscio, in un baluardo; il divano invece adotta raffinati stratagemmi, normalmente destinati ad "arredi per interni" come l'inserimento di piani in alluminio.

Out/In proceeds along two paths: the high chair expands sizes, particularly height, transforming the object into a shell as a bulwark; the sofa adopts sophisticated stratagems, usually intended for "home interiors", for example the inclusion of essential aluminum armrests.



295

296



**out/in**  
design – PHILIPPE STARCK

297



## app

298

design – L + R PALOMBA



Il tavolino App, pensato principalmente per l'outdoor, offre possibilità di utilizzo poliedriche e trasversali. Slanciato ed elegante, è caratterizzato da un piano quadrato e da quattro gambe che si raccordano nella parte alta della struttura offrendo al tavolo un'immagine di grande leggerezza. Realizzato in plastica rotazionale, è disponibile nelle varianti grigio antracite, bianco, cipria e grigio lavanda.

The small table App, mainly intended for outdoor use, is ideal for versatile wide functions. Slender and sophisticated, it has a square top and four legs that converge at the top of the frame, enhancing the table with extreme lightness. Produced in rotational plastic, it is available in the variants anthracite grey, white, carnation and lavender grey.



pip-e

poltroncina - armchair

299

**kissi kissi**

design – MIKI ASTORI



Tavolino essenziale caratterizzato dalla plasticità delle forme.

Essential table characterized by a plastic shape.

## lord yi

302



Il tavolino Lord Yi sorprende per la sua essenzialità e per la chiara composizione delle parti, volutamente segnalata nella sua tripartizione di base, fusto e piano.

Lord Yi table is surprising for its simplicity and the clear composition of the parts, deliberately signaled in his tripartite division of base, shaft and top.

design — PHILIPPE STARCK



soft egg  
sedia - chair

303

technical information

# tessuti – fabrics

## Categoria – Category A

**Cairo:** 91%CO; 9%PL width(cm):140; weight(gr/mtl):690; abrasion:25.000 martindale



**Delhi:** 100%CO width(cm):138/140; weight(gr/mtl):390; abrasion:10.000 martindale



## Categoria – Category B

**Paranà:** 45% VI; 22% LI; 20% CO; 10% PC; 3% other fibers width(cm):140; weight(gr/mtl):770; abrasion:25.000 martindale



**Parigi:** 63% CO; 20% PL; 17% VI width(cm):138/140; weight(gr/mtl):760; abrasion:25.000 martindale



**Oslo:** 67% VI; 33% LI width(cm):138/140; weight(gr/mtl):810; abrasion:20.000 martindale



### Categoria – Category B

**Loira:** Velluto 100% CO width(cm):140; weight(gr/mlt): 620; martindale: 65.000

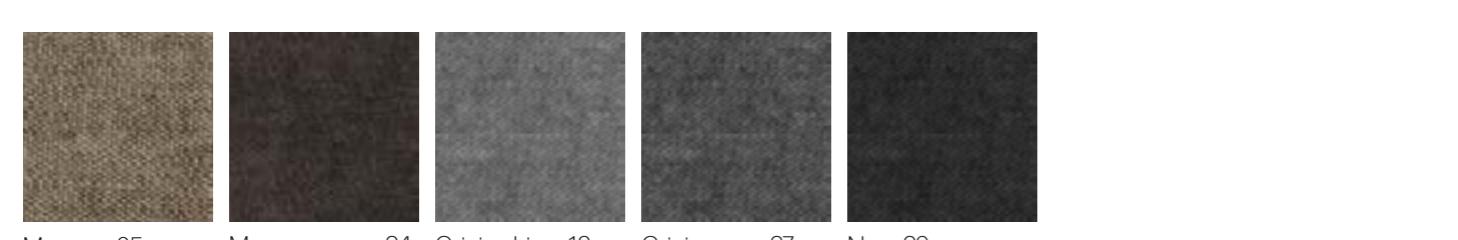


**New York:** 35% Vi; 30% PC; 20% CO; 15% PL width(cm):140; weight(gr/mlt): 840; abrasion: 25.000 martindale

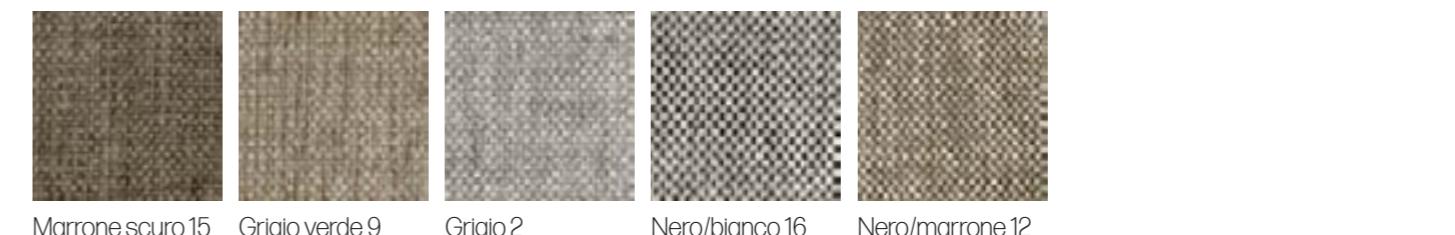


### Categoria – Category C

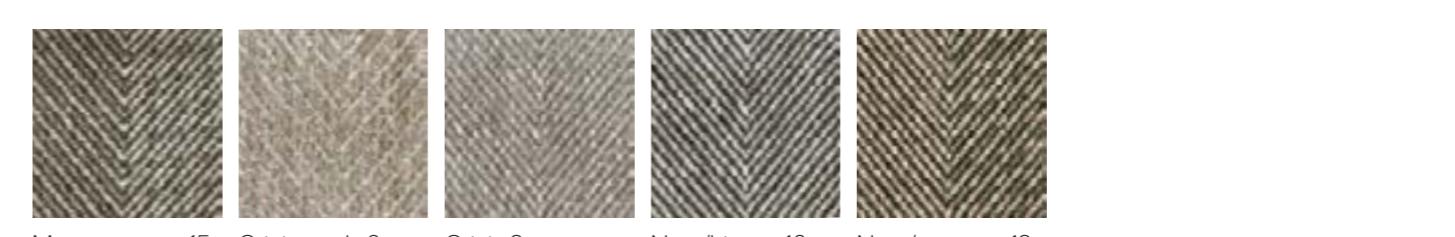
**Lisbona:** 14% CO; 72% Li; 14% Vi width(cm):140; weight(gr/mlt): 735; martindale: 25.000



**Boston:** 35% Vi; 30% PC; 20% CO; 15% PL width(cm):140; weight(gr/mlt): 840; abrasion: 25.000 martindale

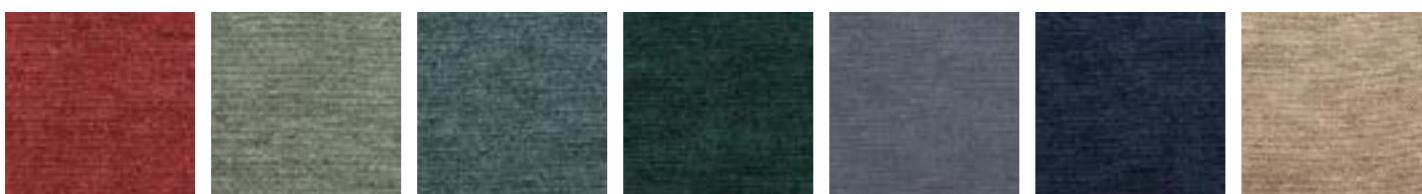


**Toronto:** 35% Vi; 30% PC; 20% CO; 15% PL width(cm):140; weight(gr/mlt): 840; abrasion: 25.000 martindale

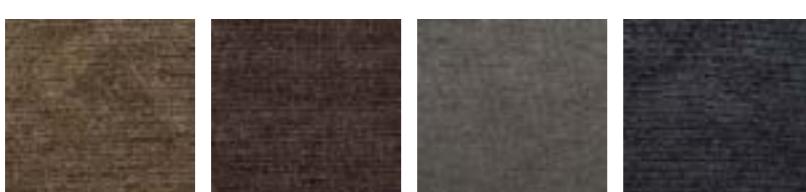


**Categoria – Category C****Barcellona:** 100% LI width(cm):138/140; weight(gr/mtl): 680; abrasion:30.000 martindale

Bianco 01 Crema 02 Sabbia 03 Sabbia scuro 39 Giallo senape 15 Arancio 17 Rosso 19



Rosso antico 20 Verde chiaro 33 Verde salvia 32 Verde scuro 30 Blu chiaro 28 Blu 29 Marrone chiaro 04



Marrone 06 Marrone scuro 13 Grigio 37 Grigio scuro 38

**Praga:** 45% JU; 46% LI width(cm):138/140; weight(gr/mtl): 670; abrasion:22.000 martindale

Bianco 1 Beige 3 Blu 17 Marrone chiaro 19 Marrone scuro 12 Grigio chiaro 18 Grigio perla 14

**Categoria – Category D****Edimburgo:** 70% WO; 25% PAC; 5% AF width(cm):140; weight(gr/mtl): 600; abrasion: 40.000 martindale

Beige 8 Rosso 21 Viola 20 Petrolio 27 Blu 18 Grigio chiaro melange 31 Marrone melange 33



Marrone 5 Grigio antracite 32

**Outdoor: Categoria – Category B****Cipro:** 100% AC Outdoor width(cm):152; weight(gr/m<sup>2</sup>): 270; abrasion: 17.000 martindale

Bianco 15 Sabbia 929 Arancio 426/15 Rosso 73/15 Blu 92 Tortora 926 Grigio chiaro 94/15



Grigio 97 Marrone scuro 873/81

**Rodi:** 100% AC Outdoor width(cm):145; weight(gr/m<sup>2</sup>): 360; abrasion: 13.000 martindale

Ghiaccio 11 Beige 13 Marrone 15 Grigio scuro 17

# pelli – leathers

## Categoria – Category A

**Colorado:** 48%PU; 31%CO; 21%PL width(cm):140; thickness:1.0/1.1mm; weight(g/m<sup>2</sup>):460; abrasion:51.000 Martindale



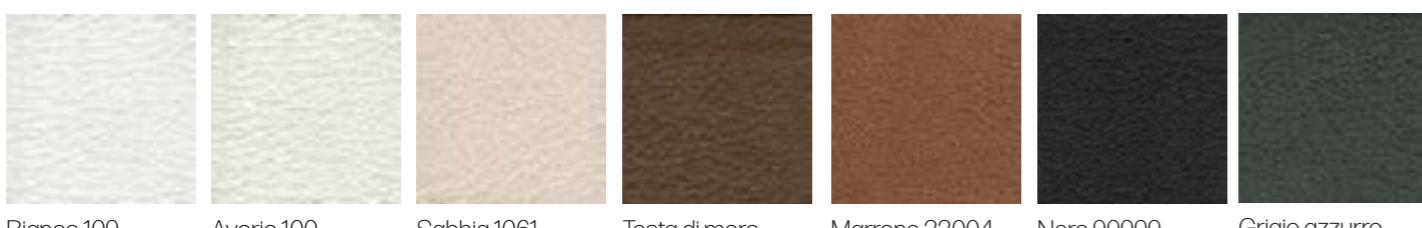
312



Arancio 307 Rosso 306 Bordeaux 002 Nero 200 Ruggine 509

## Categoria – Category O

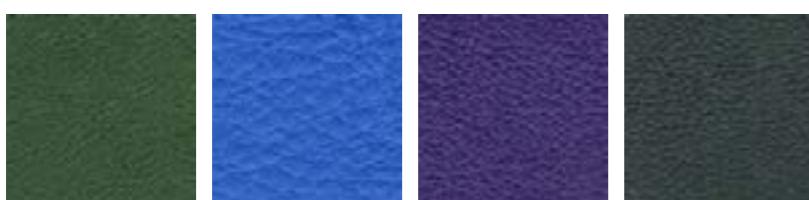
**Po:** grain leather - scandinavian cattle - semi aniline - thickness:1.1/1.3mm



Bianco 109 Avorio 100 Sabbia 1061 Testa di moro 93129 Marrone 33004 Nero 99999 Grigio azzurro 71017



Grigio 11049 Beige 13072 Arancione 45065 Rosso 05011 Bordeaux 35126 Giallo 44026 Cipria 02110



Verde scuro 98015 Blu 77030 Viola 57349 Petrolio 97038

## Categoria – Category P

**Tigrì:** chrome tanning raw hides - european origin - corrected grain through dyeing aniline - thickness:1.0/1.2mm



Bianco 5000 Beige 5508 Sabbia 5320 Grigio 5402 Grigio scuro 5310 Nero 5300 Havana 5500



Arancione 5360 Grigio scuro 5400 Giallo 5340 Rosso 5200 Azzurro 5418

313

## Categoria – Category ZC

**Churchill:** chrome tanning - bull hides with european origin - aniline - full grain - through dyeing aniline - thickness:1.0/1.2 mm



Polvere Cuolo Marrone Testa di moro Grigio chiaro Antracite

## Categoria – Category ZME

**Mekong Nabuk:** chrome tanning bull hides - european origin dyeing aniline - thickness:1.2/1.4mm



Conchiglia Seppia Marrone 621 Marrone scuro

## Categoria – Category ZS

**Sacramento:** chrome tanning - european origin - hair on half cow leather - dyed and printed - thickness:1.4/1.6mm



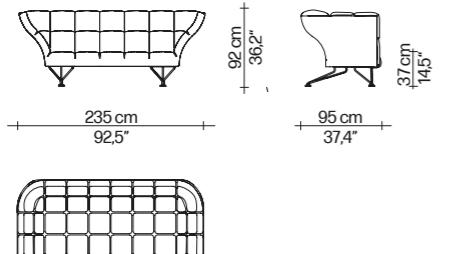
Giallo P221 Arancione P244 Viola P246 Verde scuro P234

## 33 cuscini

design Paolo Rizzato

### divano

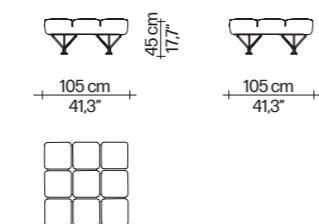
Struttura in acciaio, piedi in acciaio curvato, imbottitura in schiume poliuretaniche. Rivestimento sfoderabile in velluto Loira nei toni del rosso, del blu o del grigio, oppure monocolore in tessuto. Uso solo interno.



314

### sofa

Steel structure, curved steel legs and polyurethane foam padding. Removable cover in velvet Loira in the shades of red, blue or grey, or in single-color fabric. Indoor use only.



divano velluto rosso - sofa red velvet



divano velluto blu - sofa blue velvet



divano velluto grigio - sofa grey velvet



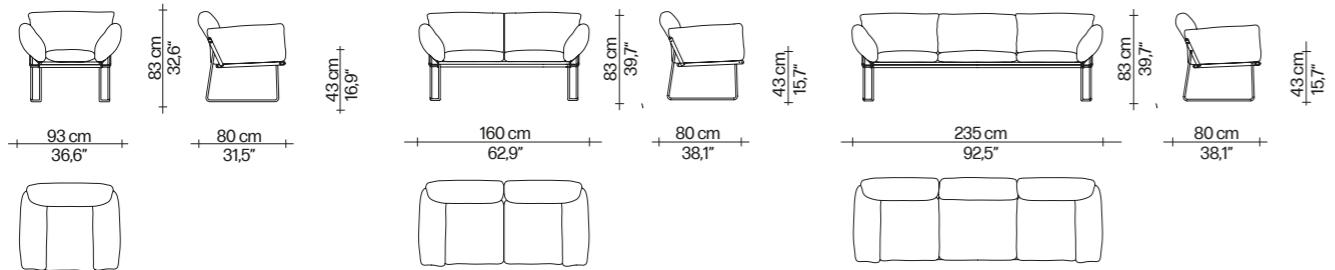
divano monocolor - sofa single color

## elisa

design Enzo Mari

### poltrona, divani

Struttura realizzata in acciaio verniciato a polveri epossidiche black-brown, cuscini in schiuma poliuretanica a densità variabile e fibra di poliestere. Rivestimento in tessuto sfoderabile cat.A (ad eccezione di Colorado - ecopelle) o cat. B. Uso solo interno.



poltrona - armchair



divano due posti - two-seater sofa



divano tre posti - three-seater sofa

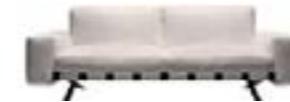
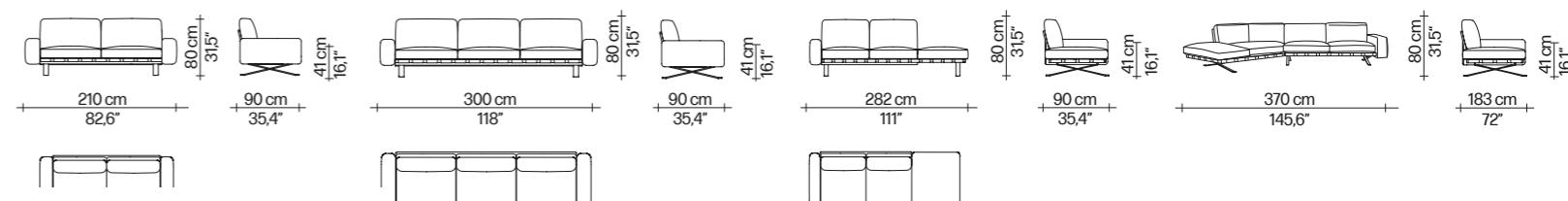
image pag. 44 - 45 - 198

## fenix

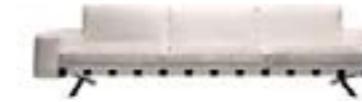
design L + R Palomba

### divani

Struttura in legno e acciaio. Piedi in acciaio verniciato colore antracite. Imbottitura in schiume poliuretaniche. Cuscini in schiume poliuretaniche e piuma d'oca. Rivestimento fisso della struttura e sfoderabile dei cuscini in tessuto o pelle. Uso solo interno.



divano due posti - two-seater sofa



divano tre posti - three-seater sofa

### sofas

Wooden and steel structure with anthracite painted steel legs and polyurethane foam padding. Cushions with polyurethane foams and goose feather padding. Fixed cover structure and removable fabric or leather cushions' cover. Indoor use only.



\*composizione lineare - linear set



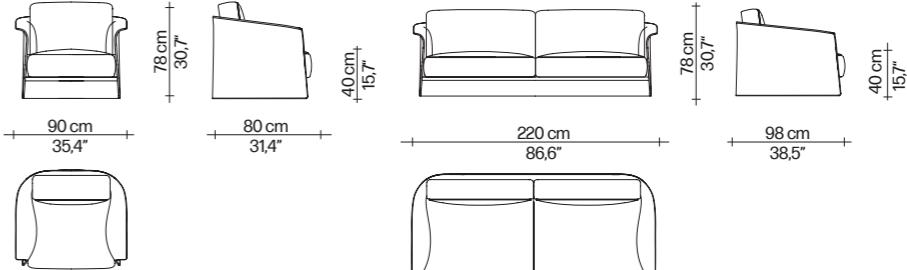
\*composizione ad isola - composite set

## garçonne

design Carlo Colombo

### poltrona e divano

Struttura in metallo. Imbottiture in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca. Seduta con cinghie elastiche. Rivestimento fisso della struttura in pelle in diverse varianti; cuscini sfoderabili in tessuto, velluto o pelle in diverse varianti. Uso solo interno.



poltrona - armchair

### armchair and sofa

Metal structure. Goose feather and different densities polyurethane foams padding. Seat with elastic straps. Fixed leather cover of the structure and removable fabric or leather cover of the cushions. Indoor use only.

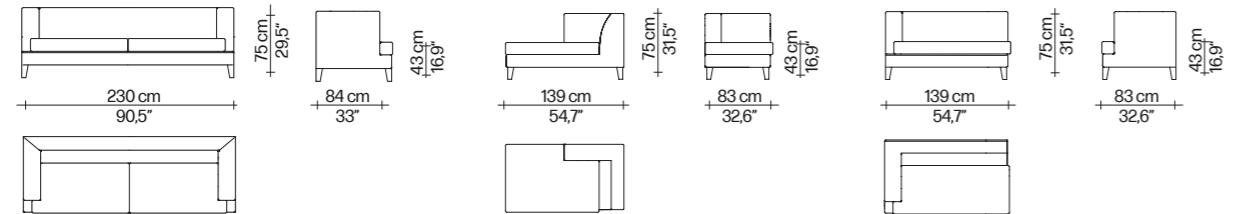


divano tre posti - three-seater sofa

image pag. 58 - 59 - 60 - 61

**divano componibile**

Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.



divano - sofa



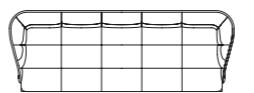
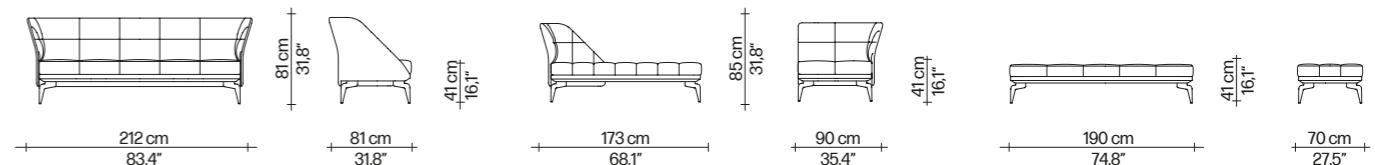
\*dormeuse - daybed

**sectional sofa**

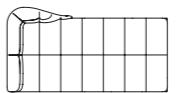
Wooden conglomerate structure. Padding in polyurethane foams and wadding. Fabric or leather fixed cover. Indoor use only.

**divano, dormeuse e panca**

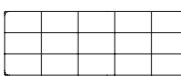
Schienale in poliuretano flessibile schiumato a freddo con inserti metallici. Seduta con cinghie elastiche e struttura in acciaio verniciato e legno. Imbottitura in schiume poliuretaniche. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.



divano - sofa



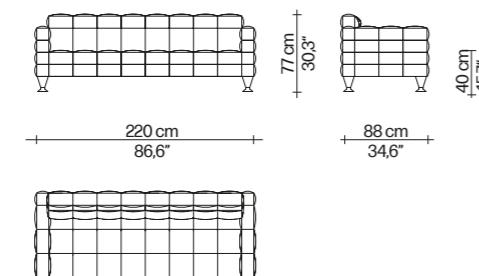
\*dormeuse - day bed



panca - bench

**divano**

Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretaniche e ovatta. Piedi in legno ebanizzato e bronzo brunito. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.



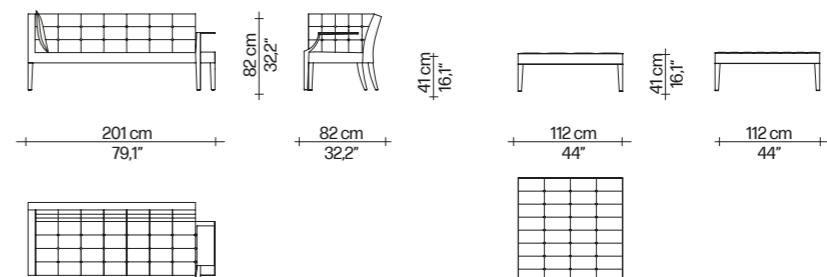
divano - sofa

**sofa**

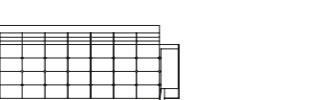
Polyurethane foams padded conglomerate wooden structure with turned bronze feet. Fabric or leather fixed cover. Indoor use only.

**divano, pouf**

Struttura costituita da gambe anteriori/braccioli in fusione di acciaio inox. Gambe posteriori in massello di legno ebanizzato per il divano. Gambe in fusione di acciaio inox per il pouf. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle capitonné. Uso solo interno.



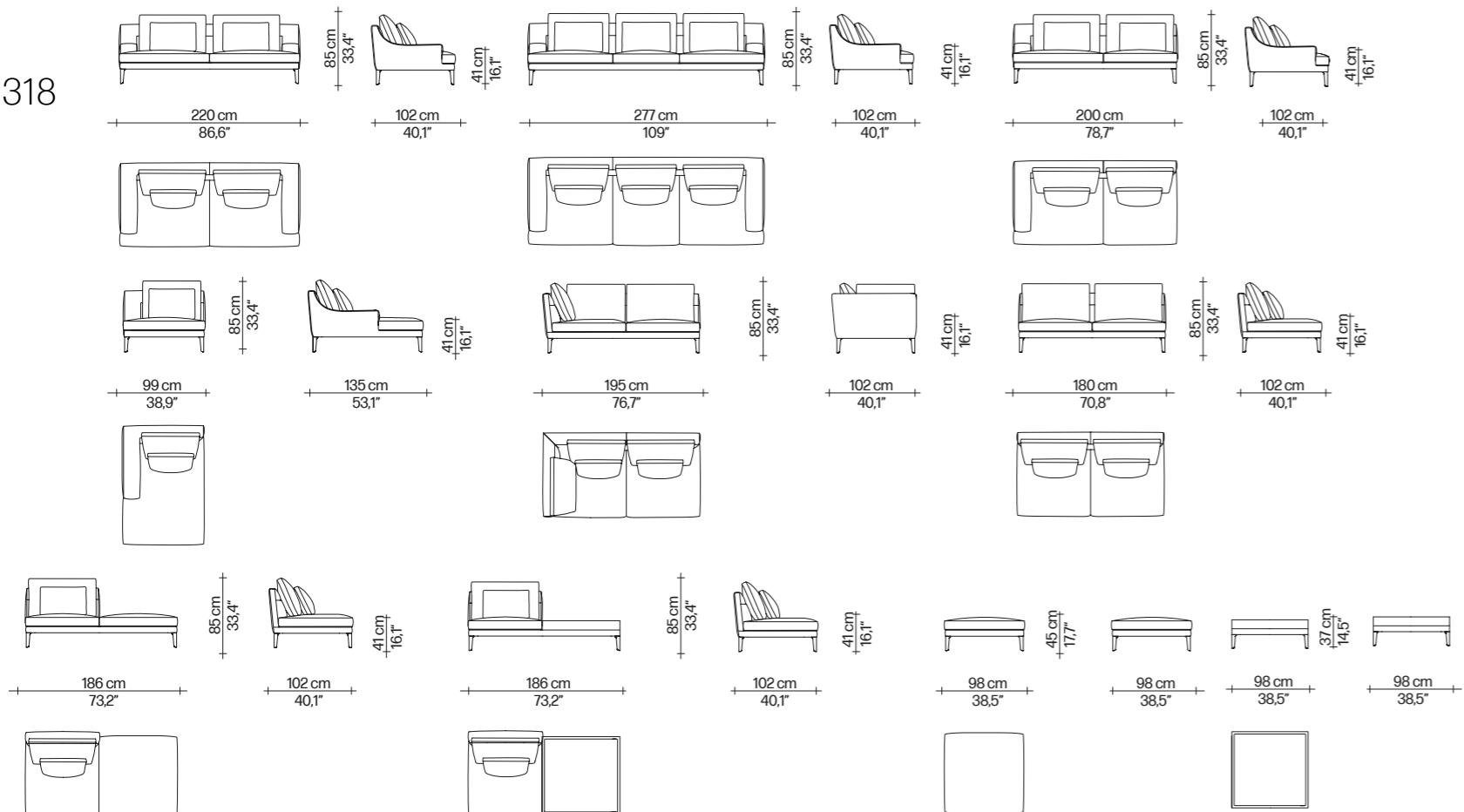
divano - sofa



pouf - ottoman

**divano componibile**

Struttura in legno e rinforzi metallici. Imbottitura in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca. Rivestimento sfoderabile in velluto, tessuto o pelle. Uso solo interno.



\*elementi disponibili nella versione destra e sinistra - elements available in right and left version



divano tre posti - three-seater sofa



divano quattro posti - four-seater sofa



\*elemento terminale - terminal element



\*dormeuse - daybed



\*elemento angolare - corner element



elemento centrale due posti - two seater central element



\*elemento centrale con pouf - central element with ottoman



\*elemento centrale con tavolino - central element with small table



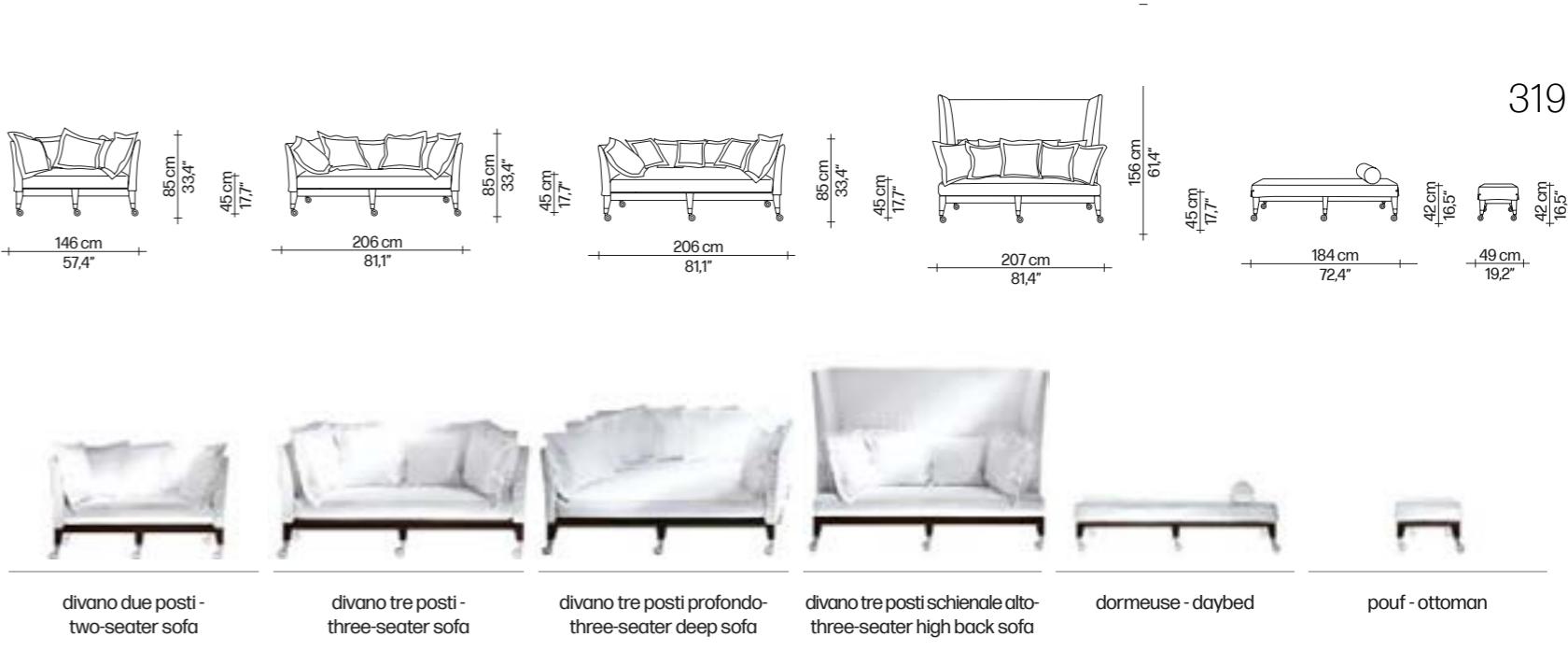
tavolino - small table



pouf - ottoman

**divani, dormeuse, pouf**

Struttura in legno con finitura in mogano ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta con rivestimento sfoderabile in mistolino bianco con orlo a giorno. Uso solo interno.



divano due posti - two-seater sofa

divano tre posti - three-seater sofa

divano tre posti profondo - three-seater deep sofa

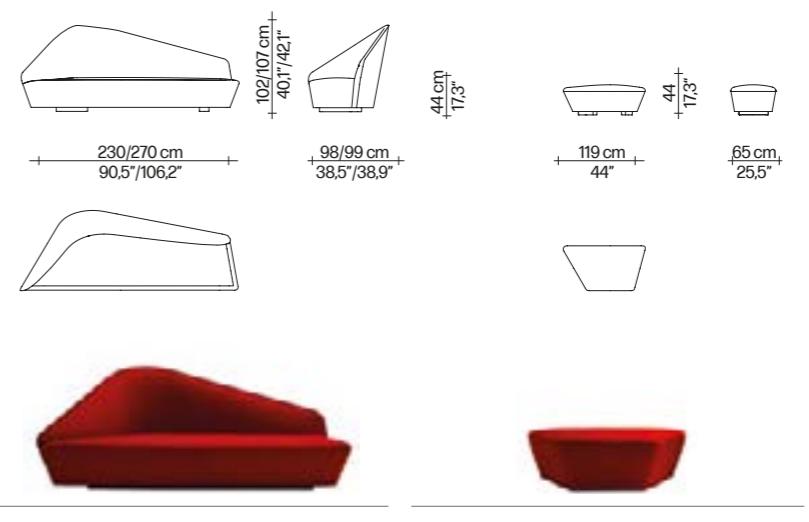
divano tre posti schienale alto - three-seater high back sofa

dormeuse - daybed

pouf - ottoman

**divano, pouf**

Struttura in Polimex e mdf, imbottiture in schiume poliuretaniche a densità differenziata, piedi in legno. Rivestimento sfoderabile in velluto, tessuto o pelle. I divani comprendono un cuscino poggiarei in misto piuma sfoderabile. Uso solo interno.



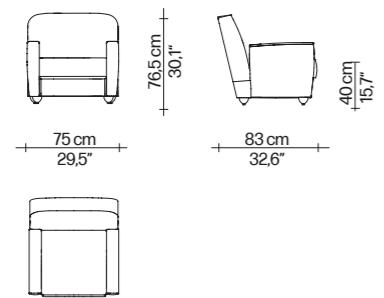
\*divano - sofa

pouf - ottoman

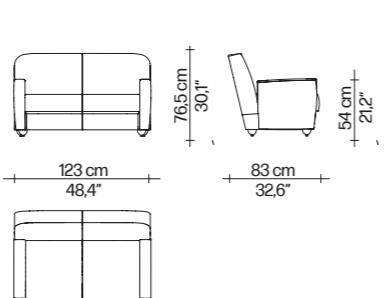
**poltrona, divano**

Struttura in legno cinghia. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.

320



poltrona - armchair

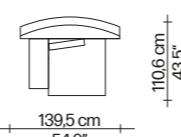


divano - sofa

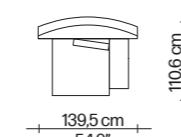
image pag. 22 - 62 - 63 - 64 - 65 - 167

**armchair, sofa**

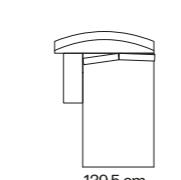
Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure with fabric or leather fixed cover. Indoor use only.



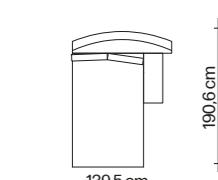
composizione Q1 - composition Q1



composizione Q2 - composition Q2



composizione D1 - composition D1

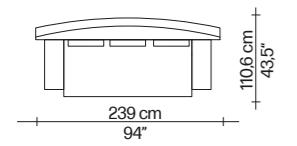


composizione D2 - composition D2

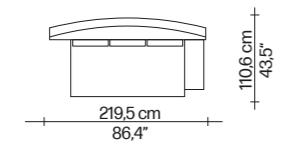
321

**divano componibile con schienale alto o basso**

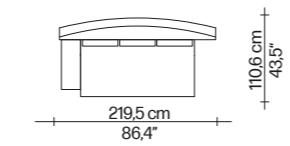
Struttura in legno massello e pannelli in multistrato. Rivestimento sfoderabile in tessuto, fisso in pelle. Cuscini 50x50 inclusi (nella versione con schienale h.98). Versioni: base) imbottitura in gomme poliuretaniche e profilo di cucitura singolo; superior) gomme poliuretaniche, piuma d'oca e profilo di cucitura doppio. Altezza schienale alto cm.98, basso cm.80. Uso solo interno.



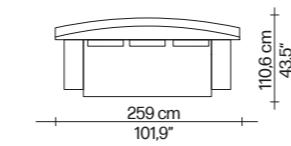
divano A2 - A2 sofa



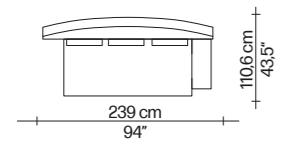
divano A2 destro - A2 right sofa



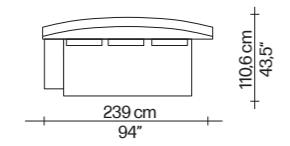
divano A2 sinistro - A2 left sofa



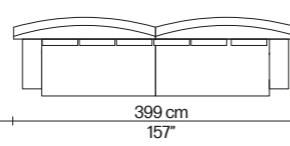
divano A1 - A1 sofa



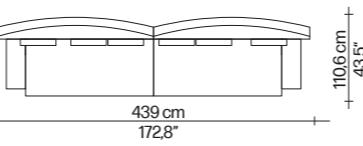
divano A1 destro - A1 right sofa



divano A1 sinistro - A1 left sofa



composizione H - composition H

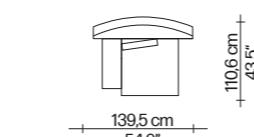


composizione G - composition G

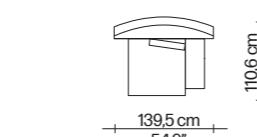
image pag. 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23

**sectional sofa with high or low back**

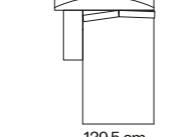
Solid wooden structure and plywood panels. Fabric removable and leather removable. Cushions 50x50 included (version with high backrest). Versions standard) polyurethane foams padding and single stitching profile; superior) polyurethane foams and goose feather padding and double stitching profile. High backrest cm 98/38.5, low cm.80/31.4". Indoor use only.



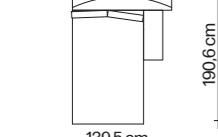
composizione O1 - composition O1



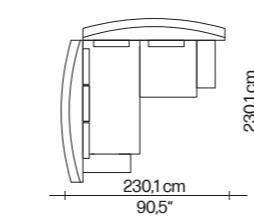
composizione O2 - composition O2



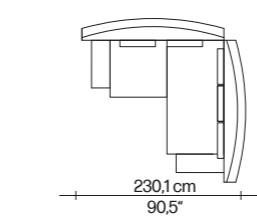
composizione N1 - composition N1



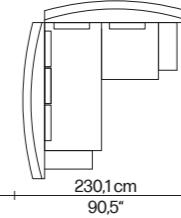
composizione N2 - composition N2



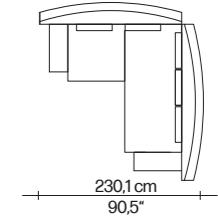
composizione C1 - composition C1



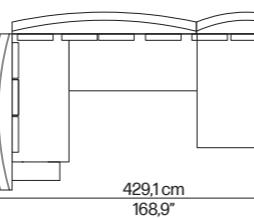
composizione C2 - composition C2



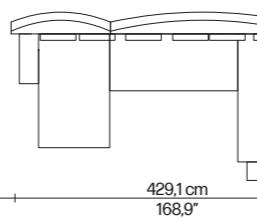
composizione M1 - composition M1



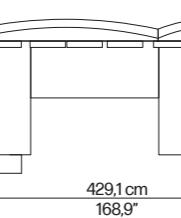
composizione M2 - composition M2



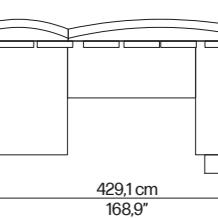
composizione P1 - composition P1



composizione P2 - composition P2



composizione F1 - composition F1



composizione F2 - composition F2



divano A1 - sofa A1



composizione D1 - composition D1



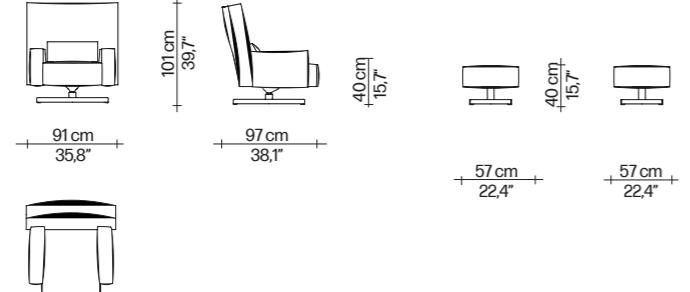
composizione F2 - composition F2

## **cinemascope** design Philippe Starck

### **poltrona, pouf**

Poltrona su base girevole con meccanismo oscillante. Base in acciaio inox spazzolato completa di piedini regolabili. Imbottitura con gomme poliuretaniche e piuma d'oca. Rivestimento sfoderabile in tessuto, fisso in pelle.  
Uso solo interno.

322



poltrona e pouf - armchair and ottoman

image pag. 66 - 68 - 69

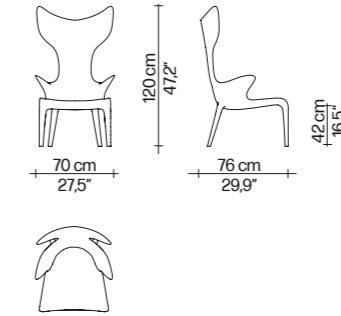
## **lou read** design Philippe Starck with Eugeni Quirlet

### **poltrona**

Struttura in poliuretano Baydur® con inserto metallico e rivestimento in pelle.  
Uso solo interno.

### **armchair**

Polyurethane Baydur® structure with internal metal reinforcement. Leather cover. Indoor use only.



poltrona - armchair



poltrona - armchair

323

## **lisa** design Laudani & Romanelli

### **poltrona**

Struttura in fibra di vetro. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.

### **armchair**

Fiberglass padded structure with fabric or leather fixed cover. Indoor use only.

image pag. 78 - 79

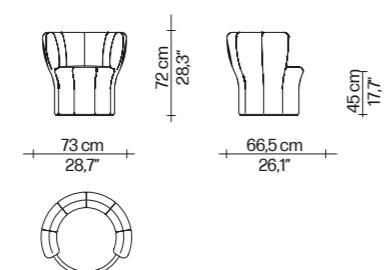
## **meran** design Matteo Thun & Antonio Rodriguez

### **poltrona**

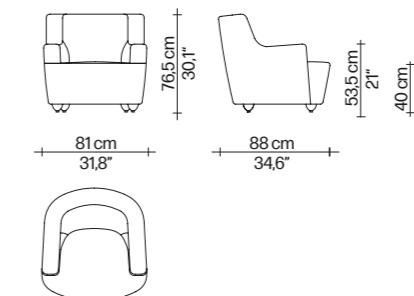
Struttura in legno cinghiate. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tessuto o pelle.  
Uso solo interno.

### **armchair**

Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure with fabric or leather fixed cover. Indoor use only.



poltrona - armchair



poltrona - armchair

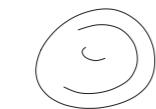
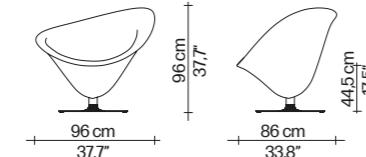
image pag. 80 - 81

image pag. 70 - 71 - 72 - 73 - 218

## moor(e) design Philippe Starck

### poltrona

Base in fusione di acciaio inox lucidato con scocca girevole nera in fibra di vetro. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in pelle pieno fiore Matisse trapuntata capitonné di colore nero. Uso solo interno.



poltrona - armchair

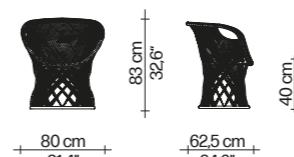
324

image pag. 4 - 83

## pavo - pavo real design Patricia Urquiola

### poltrona

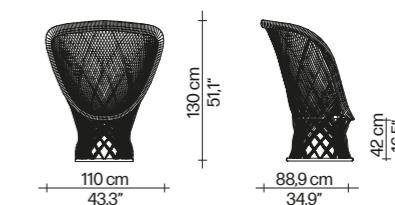
Struttura in acciaio verniciato rivestita in midollino di colore nero. Cuscino fisso con rivestimento in pelle nera. Uso solo interno.



pavo

### armchair

Painted steel brown cane covered structure. Fixed cushion with black leather cover. Indoor use only.



pavo real

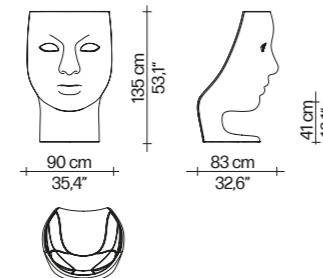
325

image pag. 88 - 89

## nemo design Fabio Novembre

### poltrona

Monoblocco fisso o con meccanismo girevole in polietilene nella nuova finitura con resina all'acqua e polvere di metallo in tre varianti: ferro, rame e ottone. Trattandosi di finitura con polvere di metalli, l'ossidazione naturale è valore del prodotto e non da considerarsi difetto. Uso solo interno.



poltrona color ferro - iron colored armchair

poltrona color rame - copper colored armchair

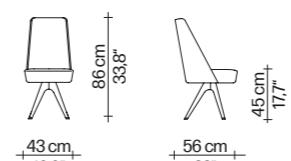
poltrona color ottone - brass colored armchair

324

## s. marco, s.marco lounge design Matteo Thun & Antonio Rodriguez

### sedia, sedia bassa

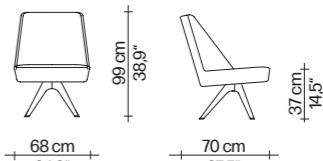
Struttura in legno curvato e gambe in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.



sedia - chair

### chair, lounge chair

Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure with fabric or leather fixed cover. Indoor use only.



sedia bassa - low chair

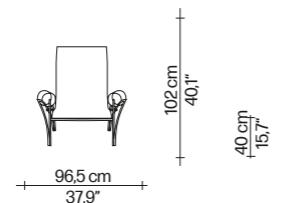
image pag. 84 - 85 - 86 - 87

**suki** design Toyo Ito

image pag. 90 - 91

**poltrona**

Struttura in tubo di acciaio inox satinato. Seduta in lamiera di acciaio inox forata. Uso solo interno.



326



poltrona - armchair

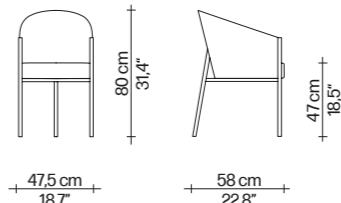
**armchair**

Tubular stainless steel structure with perforated stainless steel sheet. Indoor use only.

image pag. 25 - 94 - 95 - 148 - 149 - 158 - 159

**costes** design Philippe Starck**poltroncina**

Struttura in tubolare di acciaio verniciato di colore nero, scocca in multistrato curvato con finitura in mogano, mogano ebanizzato, rovere grigio, wengè rigato o bamboo. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle nera o in pelle chiara. Uso solo interno.



327



mogano - mahogany



mogano ebanizzato - ebonized mahogany



rovere grigio - grey oak



wengé rigato - striped wenge



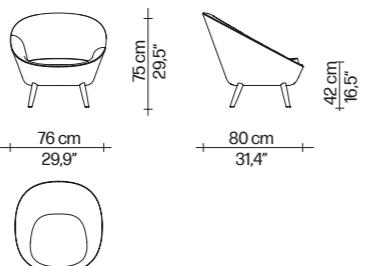
bamboo - bamboo

**ten** design Naoto Fukasawa

image pag. 74 - 75 - 76 - 76 - 183

**poltrona**

Struttura con inserto metallico schiumata in poliuretano flessibile. Piedini in massello di mogano o frassino ebanizzato. Cuscini in gomma a densità variabile. Rivestimento sfoderabile in tessuto, fisso in pelle. Uso solo interno.



poltrona - armchair

**armchair**

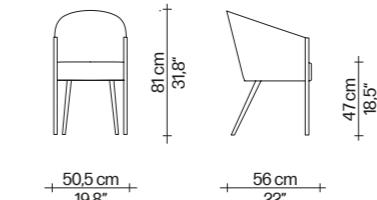
Structure in flexible polyurethane foam and metal insert. Feet in solid mahogany wood or ebonized ash wood. Cushions in variable density rubber. Fabric removable and leather fixed cover. Indoor use only.

**king costes** design Philippe Starck

image pag. 96 - 97 - 154

**poltroncina**

Struttura in pressofusione di alluminio lucidato, scocca in multistrato curvato con finitura in mogano, mogano ebanizzato, rovere grigio, wengè rigato o bamboo. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle nera o in pelle chiara. Uso solo interno.



mogano - mahogany



mogano ebanizzato - ebonized mahogany



rovere grigio - grey oak



wengé rigato - striped wenge



bamboo - bamboo

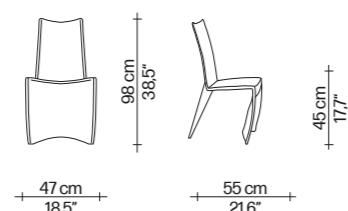
## ed archer

design Philippe Starck

### sedia

Scocca in tubo di acciaio ed elementi elastici. Gamba posteriore in fusione di alluminio lucidato. Rivestimento fisso in cuoio in due varianti di colore. Uso solo interno.

328



cuoio bulgaro - russian leather

### chair

Tubular steel shell with spring units and polished casting aluminum rear leg. Fixed leather cover in two different versions. Indoor use only.

Indoor use only.



cuoio nero - black leather

## la francesa

design Lievore Altherr Molina

### sedia

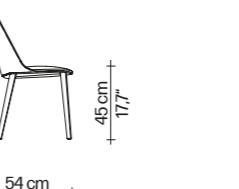
Gambe in legno massello di frassino ebanizzato o frassino naturale. Scocca in poliuretano Baydur®. Imbottitura interna in PU flessibile. Rivestimento fisso in tessuto o pelle. Uso solo interno.

### chair

Legs in ebonized or natural solid ash wood, Baydur polyurethane seat. Inside padding in flexible polyurethane. Fixed leather or fabric cover. Indoor use only.



sedia - chair



sedia - chair

image pag.134 - 135

## lagò - lagò cuoio

design Philippe Starck

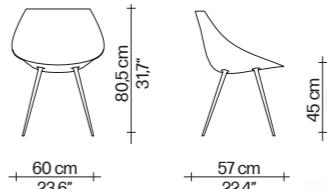
### sedia

Scocca in poliuretano rigido. Gambe in alluminio anodizzato e scocca in poliuretano rigido completamente rivestita in cuoio nei colori: tortora, marrone, bianco o nero. Uso solo interno.

image pag.112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 150 - 151-156 - 157

### chair

Stiff polyurethane shell. Anodized aluminum legs and stiff polyurethane shell with dark beige, brown, white or black leather cover. Indoor use only.



bianco - white



nero - black



rosso - red



blu oltremare - ultramarine blue



arancio - orange



verde - green



verde acido - acid green



celeste - light blue



azzurro - blue



lilla - lilac



vinaccia - burgundy



sabbia - greyish beige



tortora - dark beige



zafferano - saffron



carta da zucchero - dark blue



cuoio tortora - dark beige leather



cuoio marrone - brown leather



cuoio bianco - white leather



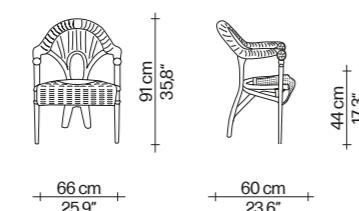
cuoio nero - black leather

329

SEDE E POLTRONCINE — CHAIRS AND EASYCHAIRS

**poltroncina**

Seduta e schienale in rattan rivestito in midollino di colore naturale, rosso e nero. Gambe anteriori in massello di legno ebanizzato. Uso solo interno.



330



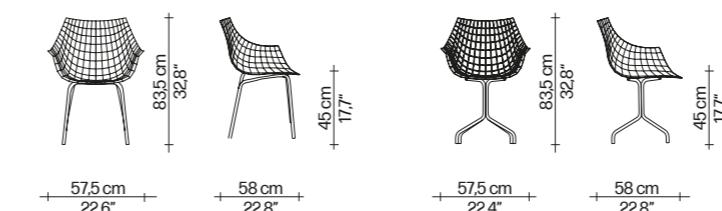
poltrona - armchair

**armchair**

Red and black natural cane seat and back with solid ebonized wooden front legs. Indoor use only.

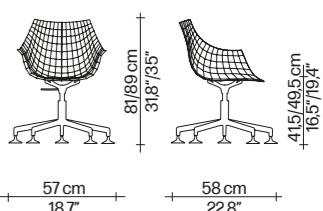
**sedia, poltroncina, sgabello**

Struttura in acciaio cromato o verniciata di colore nero opaco. Scocca disponibile in: policarbonato completamente rivestita in pelle mediante tecnologia sottovuoto, policarbonato bianco o nero oppure trasparente incolore o fumé. Uso solo interno.

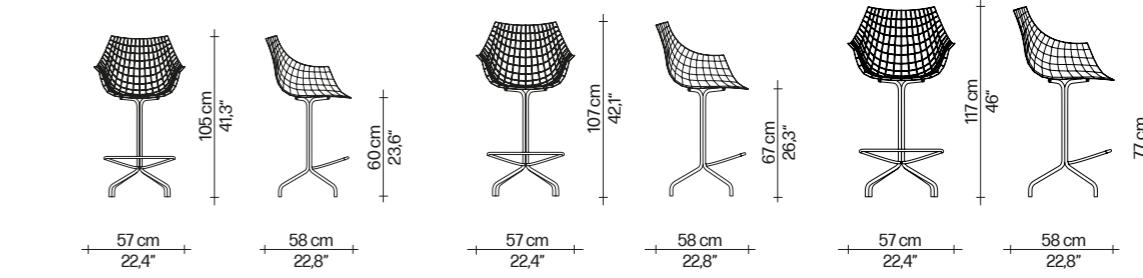


**chair, armchair, stool**

Chromed steel or matt black painted structure. Shell available in: polycarbonate completely upholstered in leather by means of vacuum technology, polycarbonate white or black color or transparent clear or smoky grey. Indoor use only.



331

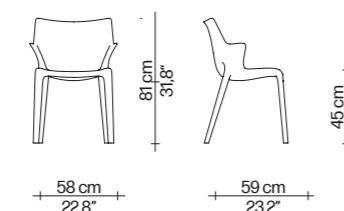


**sedia**

Struttura in poliuretano flessibile ad alta densità con inserto metallico. Rivestimento in pelle. Uso solo interno.

**chair**

Flexible polyurethane structure with metal insert. Leather cover. Indoor use only.



sedia - chair



sedia - chair



sedia - chair



poltroncina - armchair



sgabello - stool



poltroncina su piedini - armchair on feet

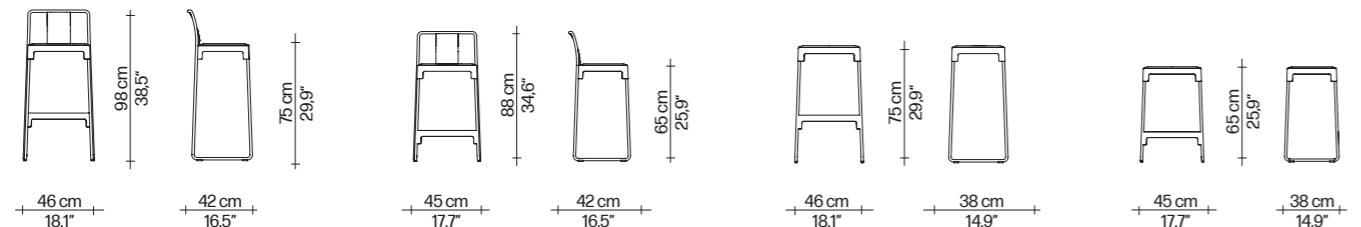
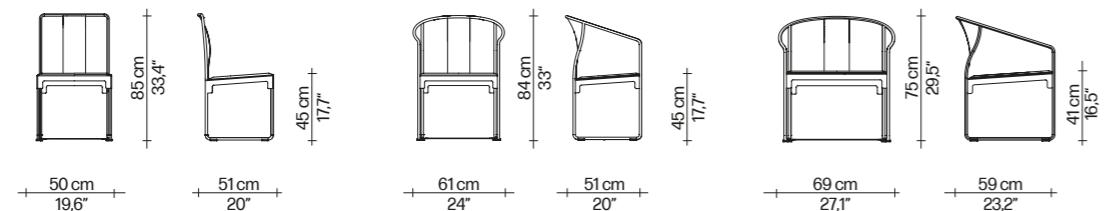


poltroncina su ruote - armchair on wheels

**sedia, poltroncina, poltrona, sgabelli**

Struttura in tubo e lamiera di acciaio stampato verniciato a polvere poliestere nei colori arancio, grigio chiaro, bronzo e nero. Piedini in abs. Seduta in cuoietto. Uso solo interno.

332



struttura/structure



sedia - chair



poltroncina - armchair



poltrona - armchair



sgabello alto con schienale - high stool with back



sgabello basso con schienale - low stool with back



sgabello alto - high stool



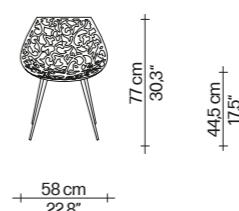
sgabello basso - low stool

**sedia**

Scocca in fusione di acciaio inox traforato e gambe in acciaio inox conificato. Uso solo interno.

**chair**

Stainless steel casting flower patterned shell and tubular stainless steel legs. Indoor use only.



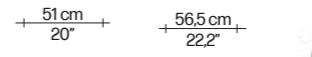
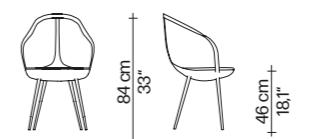
sedia - chair

**sedia**

Schiene e braccioli in ferro sagomato verniciato, scocca in poliuretano Baydur® verniciato, imbottitura in schiume poliuretaniche rivestita in tessuto, gambe in tubolare di acciaio conificato, presso-piegate e vernicate. Struttura verniciata nera con rivestimento cuscino in tessuto di colore grigio scuro; verniciata bianca con rivestimento tessuto di colore avorio, oppure in tessuto cat.B o C. Uso solo interno.

**chair**

Shaped painted iron plate back and armrests, polyurethane Baydur® painted shell, fabric covered polyurethane foam padding, tapered tubular steel die-folded and painted legs. Black painted structure with dark grey cushion cover; white painted structure with ivory cushion cover, or fabric cat.B or C. Indoor use only.



bianco - white



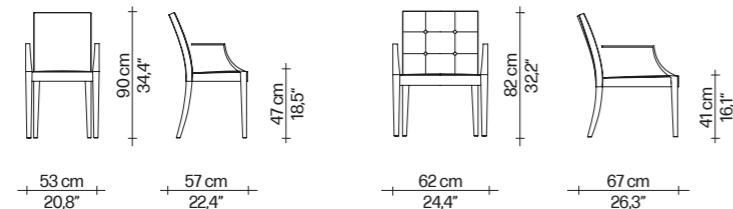
nero - black

## monseigneur design Philippe Starck

### sedia, poltroncina

Struttura costituita da gambe anteriori/braccioli in fusione di acciaio inox, gambe posteriori in massello di legno ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle capitonné. Uso solo interno.

334



sedia - chair

### chair, armchair

Padded quilted leather structure with stainless cast steel front legs and armrests and ebonized wooden rear legs. Indoor use only.

image pag. 132 - 133

## MOLESKINE | by driade | portable atelier collection design Philippe Nigro

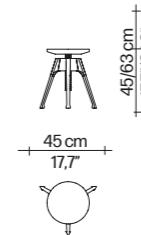
### sgabello

Sgabello con altezza regolabile. Struttura in massello di faggio tinto nero, sedile e vite di regolazione dell'altezza della seduta in massello di rovere. Uso solo interno.

### stool

Stool adjustable in height. Black matt painted steel structure. Seat and components in massive oak. Indoor use only.

335



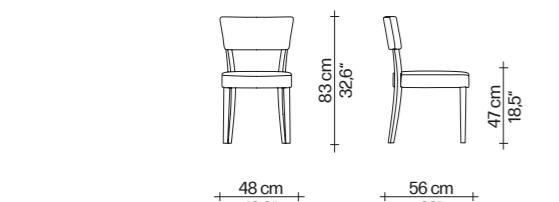
sgabello - stool

## neoz design Philippe Starck

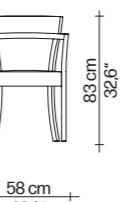
### sedia, poltroncina, sgabello

Struttura in legno con finitura in mogano ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in tessuto spalmato o pelle. Uso solo interno.

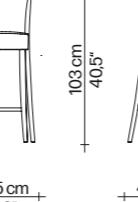
image pag. 55 - 130 - 131



sedia - chair



poltrona - armchair



sgabello - stool

### chair, armchair, stool

Wooden structure with ebonized mahogany finish. Polyurethane foams padded seat and back available in white vinyl fixed cover or leather. Indoor use only.

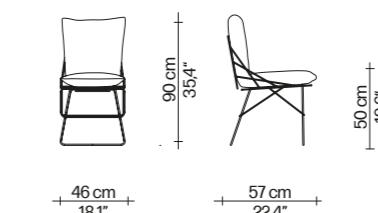
## sof sof design Enzo Mari

### sedia

Struttura in tondino di acciaio verniciato a polveri epossidiche colore grigio grafite. Cuscini in schiuma poliuretanica a densità variabile e rivestimento sfoderabile in tessuto cat.A (ad eccezione di Colorado - ecopelle), cat.B, C, D o pelle microforata. Uso solo interno. Riedizione (1972)

### chair

Structure made of steel rod finished in graphite grey colour epoxy paint. Cushions in polyurethane foam of varying density and removable cover fabric cat. A (except Colorado - ecoleather), B, C, D or micro-perforated leather. Indoor use only. Re-edition (1972)



sedia - chair



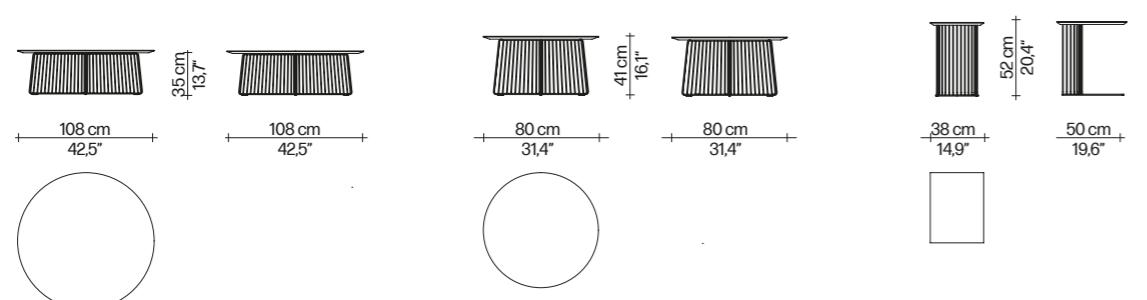
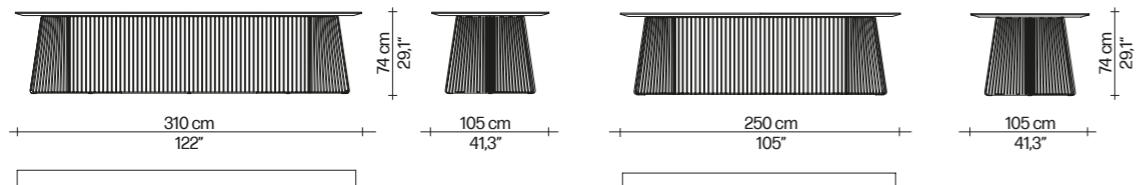
sedia - chair

image pag. 126 - 127

**tavolo**

Tavolo con base in acciaio verniciato di colore nero RAL 9005\*. Piano in vetro temperato sp.15 mm, in mdf con finitura in castagno o ebano makassar, in marmo bianco Carrara. Uso solo interno.

336



vetro - glass      castagno - chestnut      makassar - makassar      marmo - marble



tavolo I.310 - table w.122"

tavolo I.250 - table w.105"

tavolo I.250 - table w.105"



tavolino Ø 80 - small table Ø 31,4"



tavolino Ø 108 - small table Ø 42,5"



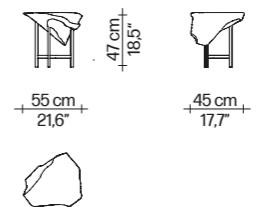
tavolino I.50 - small table w.19,6"

**tavolino**

Struttura in trafileato di acciaio con finitura oro lucido. Piano in cemento alleggerito con finitura a cera di colore grigio ardesia. Uso solo interno.

**coffee table**

Structure in drawn steel with polished gold finish. Top in lightened concrete with wax finish slate-grey colour. Indoor use only.



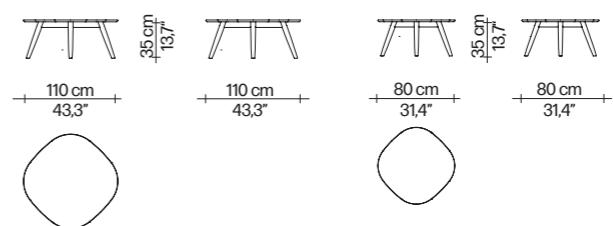
tavolino - coffee table

**tavolino**

Struttura in massello di mogano o frassino ebanizzato. Piano in marmo Carrara. Uso solo interno.

**coffee table**

Structure in solid mahogany wood or solid ebonized ash. Carrara marble top. Indoor use only.



massello di mogano - solid mahogany



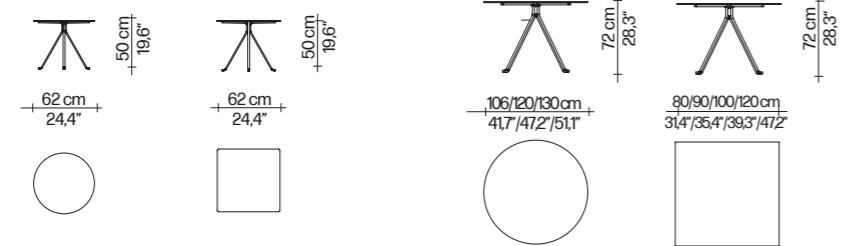
frassino ebanizzato - ebonized ash

## cugino, cuginetto

design Enzo Mari

### tavolo, tavolino

Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite. Piano circolare o quadrato in vetro temperato, sp. 12 mm (Cugino), sp. 8 mm (Cuginetto). Uso solo interno.



338



cuginetto circolare - cuginetto round



cuginetto quadrato - cuginetto square



cugino circolare - cugino round



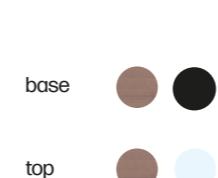
cugino quadrato - cugino square

## easel

design L + R Palomba

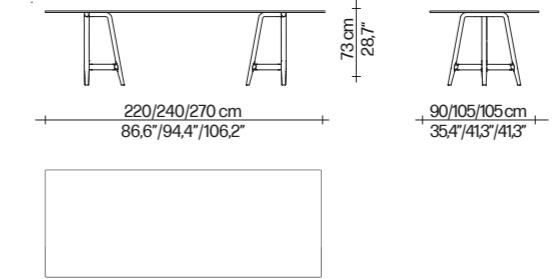
### tavolo

Base in massello di noce canaletto e piano listellare sp. 30 mm impiallacciato in noce canaletto. Base in massello di noce canaletto o frassino ebanizzato e piano in vetro chiaro temperato sp. 12 o 15 mm.  
Base in massello di noce canaletto e piano in marmo di Carrara bianco.  
Base in frassino ebanizzato e piano in marmo nero. Uso interno.



### table

Base in solid Canaletto walnut and Canaletto walnut veneer top 30 mm th. Base in solid Canaletto walnut or in solid ebonized ash wood ant transparent tempered glass top 12 or 15 mm th.  
Base in solid Canaletto walnut wood and white Carrara marble top.  
Base in solid ebonized ash and black Carrara marble. Indoor use only.



## didymos

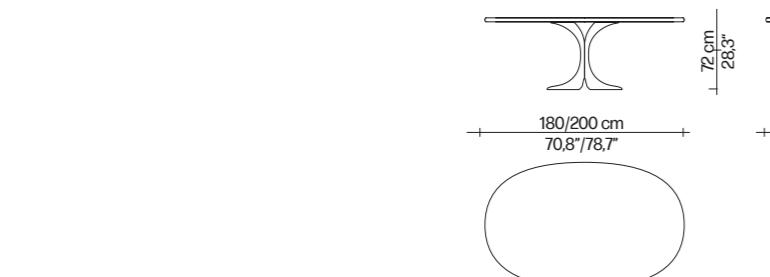
design Antonia Astori

### tavolo

Struttura in cristalplant. Piano in marmo di Carrara o cristalplant.  
Uso solo interno.

### table

Crystalplant base with crystalplant or marble top. Indoor use only.



cristalplant - crystaplant



marmo bianco - white marble

## frate, fratello

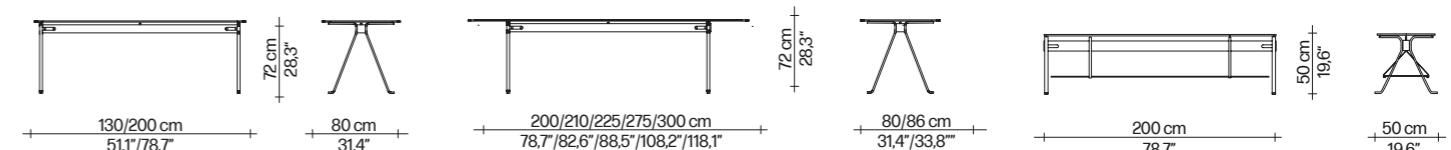
design Enzo Mari

### tavolo, tavolo basso

Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite collegati da una trave in massello di faggio. Piano rettangolare in vetro temperato sp. 12 mm (Frate); piani rettangolari in vetro temperato sp. 10 mm (Fratello).  
Uso solo interno.

### table, low table

Black anthracite painted steel sections structure braced through a solid beechwood beam with rectangular tempered glass th. 12 mm. top (Frate); rectangular tempered glass th. 10 mm tops (Fratello). Indoor use only.



frate



frate



fratello

image pag. 106 - 110 - 138 - 139 - 140 - 141

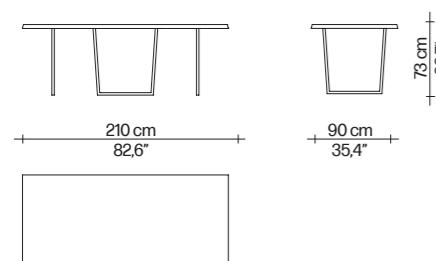
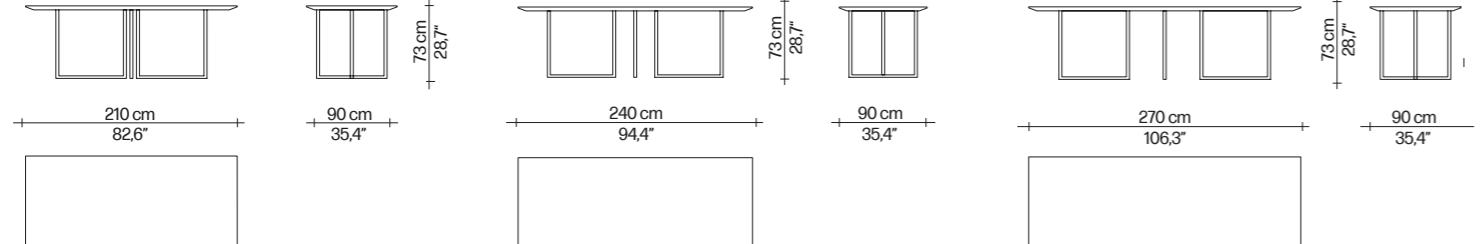
image pag. - 11 - 14 - 122 - 127 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163

**tavolo, scrivania**

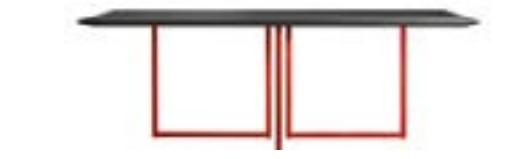
Struttura in tubolare di acciaio verniciato in quattro varianti di colore: nero, bianco, rosso e blu. Piano in mdf sp. 40 mm. disponibile in due varianti: cemento grigio antracite lato superiore, verniciato colore nero lato inferiore; Betacryl® bianco lato superiore, verniciato colore bianco lato inferiore.

Uso solo interno.

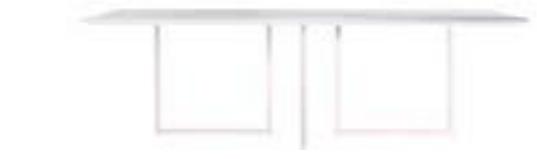
340



base      ● ○ ● ○      top      ● ○



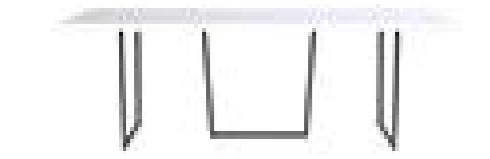
tavolo I.210 - table w.82,6"



tavolo I.240 - table w.94,4"



tavolo I.270 - table w.106,3"



scrivania I.210 - desk w.82,6"



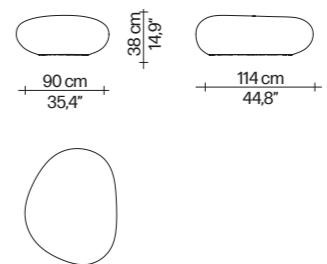
scrivania I.210 - desk w.82,6"

**pouf**

Struttura in fibra di vetro veniciata nei colori grigio antracite, bianco, arancio e blu. Uso solo interno.

**ottoman**

Painted fiberglass structure available in four different colors: white, anthracite grey, orange and blue. Indoor use only.



bianco - white



arancio - orange



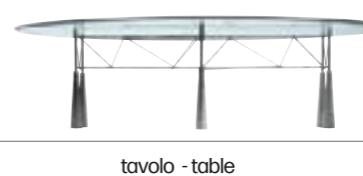
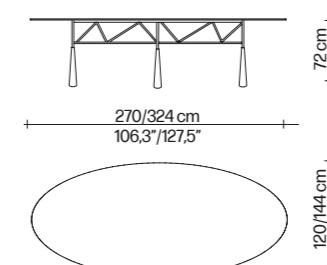
blu - blue

**tavolo**

Struttura in acciaio verniciato di colore grigio argento. Piano in vetro temperato, spessore 12 mm. Uso solo interno.

**table**

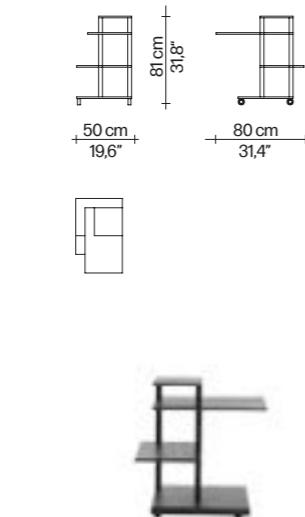
Silver grey painted steel structure with tempered glass top th 12 mm. Indoor use only.



tavolo - table

**tavolino**

Struttura in massello di legno e ripiani in conglomerato ligneo con finitura ebanizzata. Uso solo interno.



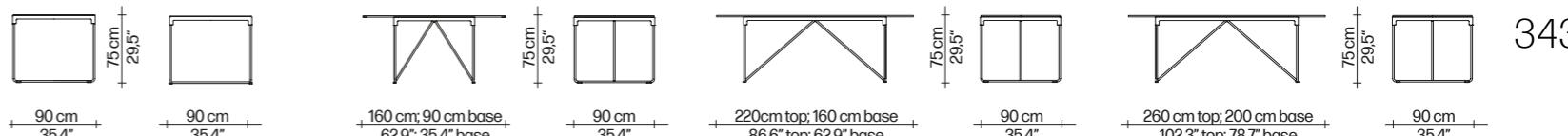
342

**castored small table**

Solid wood structure and wooden conglomerate shelves ebonized finish. Indoor use only.

**tavoli, tavolini**

Struttura in tubo e lamiera di acciaio verniciato a polvere poliestere nei colori arancio, grigio chiaro, bronzo e nero. Piedini in ABS. Piano in MDF sp.16 mm. impiallacciato in noce canaletto. Uso solo interno.



343

**tables, small tables**

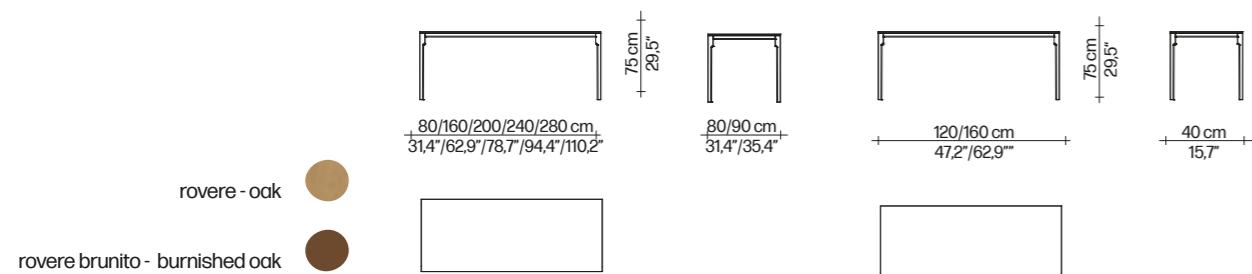
Structure in printed steel sheet and rod polyester painted in the colors orange, light grey, bronze and black. Feet in ABS. Tops: MDF Canaletto walnut veneer thickness 16 mm. Indoor use only

**tavoli, consolle**

Struttura in massello di rovere e piano impiallacciato in rovere con finitura rovere o rovere brunito. Uso solo interno.

**tables, console**

Solid oak frame and veneered oak with oak finish or burnished oak top. Indoor use only.



tavolo - table

consolle - console

rovere - oak  
rovere brunito - burnished oak



tavolo l.90 - table w.35,4"

tavolo l.160/220/260 - table w.35,4"

tavolo l.160/200 - table w.62,9/78,7"

tavolino l.51 - small table w.20"

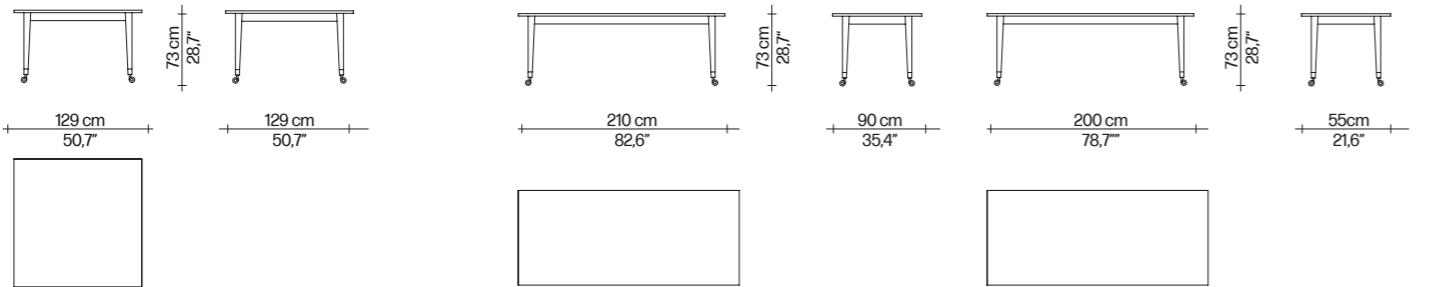
**tavoli, tavolini**

Struttura in legno con finitura in mogano ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Piani in marmo Carrara sp. 20 mm.  
Uso solo interno.

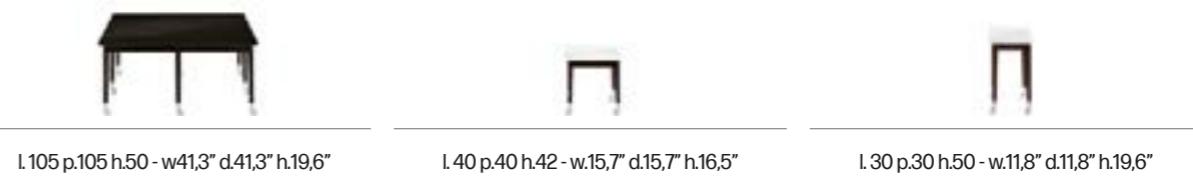
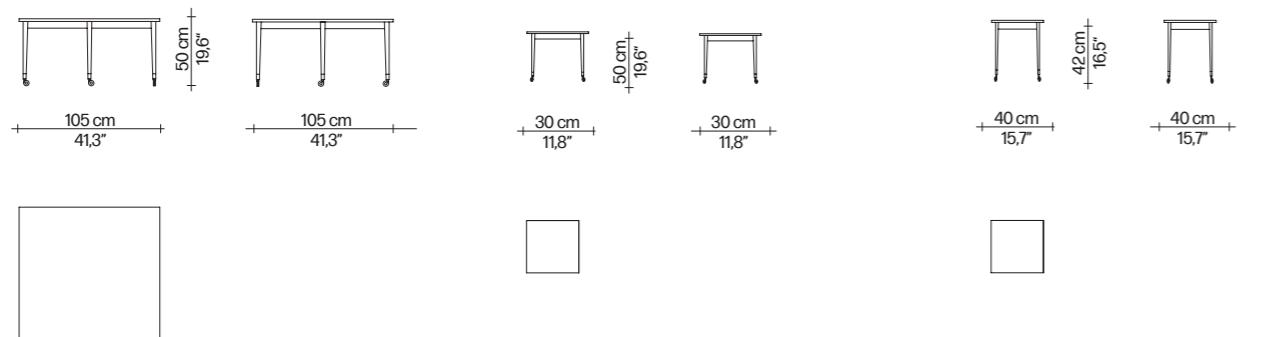
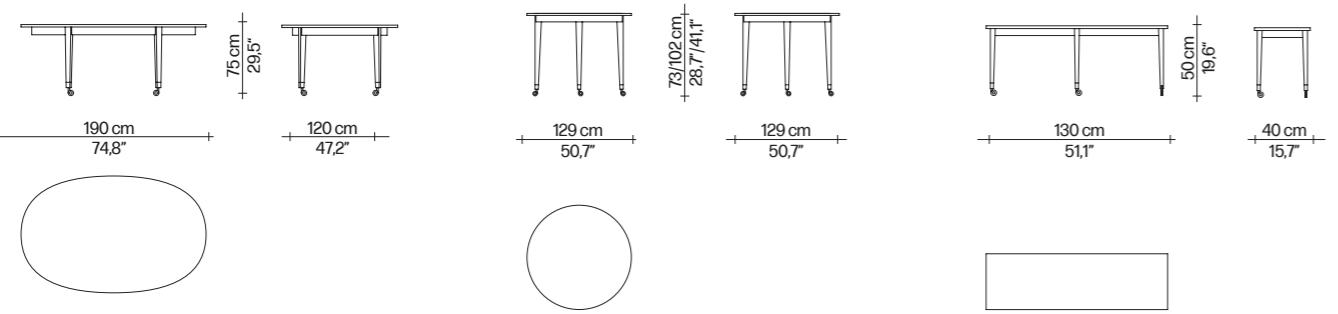
**tables, small tables**

Wooden structure with ebonized mahogany finish with aluminum casting leg terminals and nylon castors. Carrara th. 20 mm white marble top.  
Indoor use only.

344



345

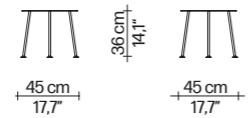


**tavolino**

Gambe in acciaio inox satinato. Piedini in nylon di colore bianco. Piano circolare in acciaio inox lucidato a specchio. Uso solo interno.

**coffee table**

Satin stainlees steel legs and mirrored polished stainless steel round top. Indoor use only.



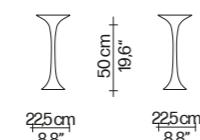
tavolino - coffee table

**svuotatasche e tavolino**

Svuotatasche (Ping I) e tavolino (Ping II) in alluminio lucidato. Uso solo interno.

**holder and small table**

Polished aluminum holder (Ping I) and small table (Ping II). Indoor use only.



ping I



ping II

**scrivania**

Piano apribile in multistrato di betulla impiallacciato in rovere. Struttura in lamiera di acciaio verniciato nel colore nero opaco con sportellino passacavi. Kit per scrivania in lamiera di acciaio verniciata composto da due elementi laterali e uno scorrevole. Uso solo interno.

**desk**

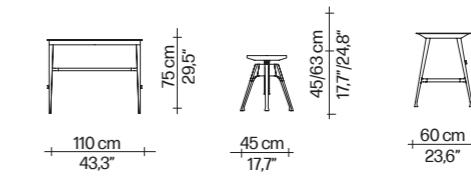
Folding top in birch plywood and oak veneer. Matt black painted steel structure with cable flap. Kit for desk in painted steel sheet composed of two lateral elements and a sliding one. Indoor use only.

**sgabello**

Sgabello con altezza regolabile. Struttura in massello di faggio tinto nero, sedile e vite di regolazione dell'altezza della seduta in massello di rovere. Uso solo interno.

**stool**

Stool adjustable in height. Black matt painted steel structure. Seat and components on massive oak. Indoor use only.



scrivania - desk

scrivania - desk

sgabello - stool

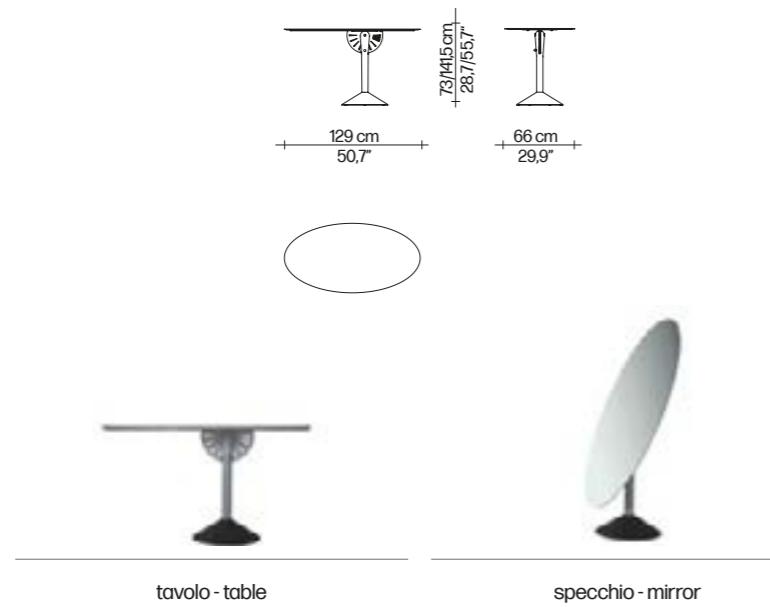
## psiche

design Philippe Starck

### tavolo/specchio

Struttura: basamento in fusione di ghisa verniciata grigio scuro, finitura con protezione antiossidante. Colonna in alluminio rigato. Meccanismo di rotazione in alluminio verniciato goffrato. Piano ovale ribaltabile in cristallo specchiato, completo di piastra in alluminio verniciata goffrata. Uso solo interno.

348



tavolo - table

### table/mirror

Structure: dark gray painted cast iron base with antioxidant protection finish. Ribbed aluminum column. Painted embossed aluminum rotating mechanism. Folding mirrored glass oval top with painted embossed aluminum fixing plate. Indoor use only.

## waterfall

design Fredrikson Stallard

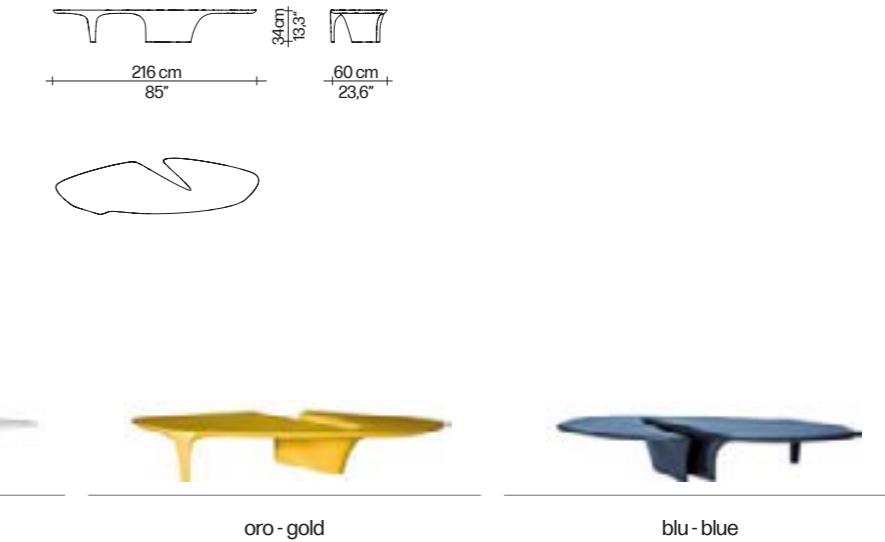
### tavolino

Tavolino in poliuretano Baydur® verniciato nei colori: bianco, oro e blu. Uso solo interno.

### coffee table

White, gold or blue lacquered polyurethane Baydur® coffee table. Indoor use only.

349



bianco - white

oro - gold

blu - blue

## sereno

design Fredrikson Stallard

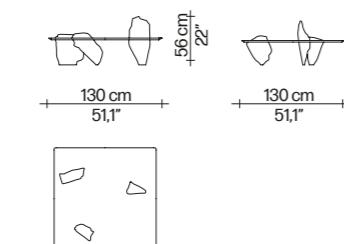
### tavolo basso

Struttura con supporti di sculture in fusione di alluminio lucidato o con finitura galvanica color oro. Piano in MDF rivestito con acciaio inox lucidato a specchio. Uso solo interno.

image pag. 18 - 26 - 58 - 172 - 173

### coffee table

Coffee table / sculpture legs in polished cast aluminum or cast aluminum gold plated finished and MDF top with mirror polished stainless steel coating. Indoor use only.



oro - gold



alluminio lucidato - polished aluminum

## WOW

design Philippe Starck

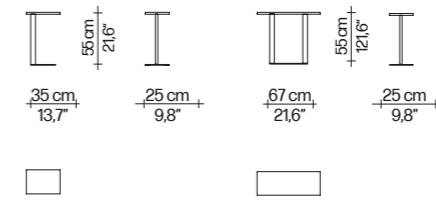
### tavolino

Struttura in acciaio inox spazzolato. Piano in vetro verniciato di colore bianco disponibile anche con retro illuminazione a led e sistema touch dimmer. Piano in marmo bianco Carrara disponibile anche con sistema ad induzione per ricarica batteria cellulare. Uso interno.

image pag. 16 - 17 - 23

### side-table

Brushed stainless steel structure. White painted glass top also available with rear LED lighting and touch dimmer system. White Carrara marble top available also with induction system for mobile battery charging. Indoor use only.



vetro opalino - frosted glass



marmo bianco - white marble

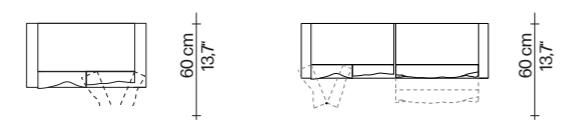
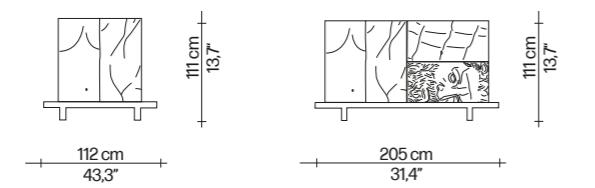
**contenitore**

Sistema di contenitori modulari aggregabili. Basamento in agglomerato di particelle di pioppo con rinforzo in tubolare di acciaio inserito all'interno, con finitura in legno di rovere sbiancato o rovere tinto grigio. Struttura dei contenitori in listellare laccato opaco nei colori bianco o nero. Moduli con anta a libro o con anta a battente. Moduli a cassetone con vassoi interno. Frontali realizzati in poliuretano ad alta densità laccati opaco nei colori bianco o nero. Uso solo interno.

350

**cabinet**

Modular combinable box system. Base made of poplar chipboard reinforced with tubular steel inserted inside, with bleached oak or grey painted oak finish. Structure of the containers in wooden strips, matt lacquering in black or white. Modules with folding wing or hinged doors. Modules with pull-out drawers and internal tray. Front made of high density polyurethane, matt lacquering in white or black. Indoor use only.



composizione 1 - composition 1



composizione 2 - composition 2



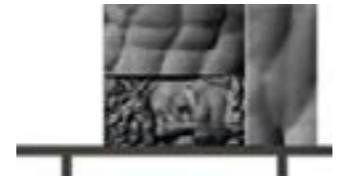
composizione 3 - composition 3



composizione 4 - composition 4



composizione 5 - composition 5



composizione 6 - composition 6



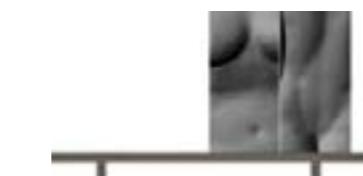
composizione 7 - composition 7



composizione 8 - composition 8



composizione 9 - composition 9



composizione 10 - composition 10

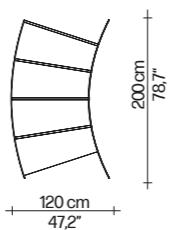
**libreria**

Struttura e ripiani in alluminio anodizzato di colore nero. Uso solo interno.

**bookcase**

Black anodized aluminum structure and shelves. Indoor use only.

351

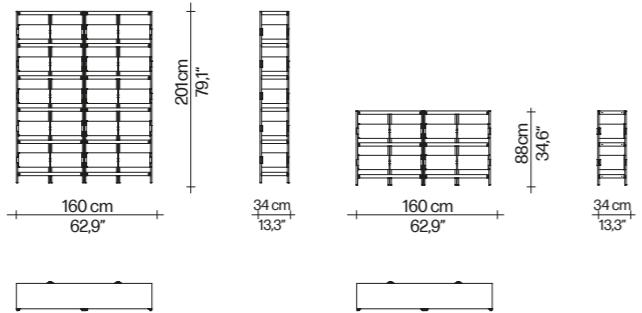


libreria - bookcase

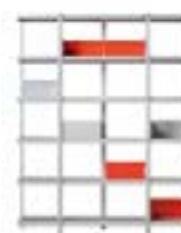
## **zigzag** design Konstantin Grcic

### libreria

Struttura e ripiani in acciaio verniciato a polveri epossidiche di colore bianco, nero, bronzo con ripiani in rovere o noce canaletto e in acciaio inox lucidato a specchio. Uso solo interno.



352



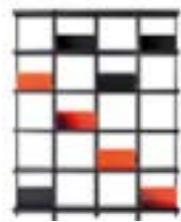
libreria alta bianca - high white bookcase



libreria bassa bianca - low white bookcase



reggilibri - bookends



libreria alta nera - high black bookcase



libreria bassa nera - low black bookcase



libreria alta acciaio inox  
high polished steel bookcase



libreria bassa acciaio inox  
low polished steel bookcase



libreria alta bronzo e rovere -  
high bronze and veneered oak bookcase



libreria bassa bronzo e rovere -  
low bronze and veneered oak bookcase



libreria alta bronzo e noce canaletto -  
high bronze and canaletto walnut bookcase



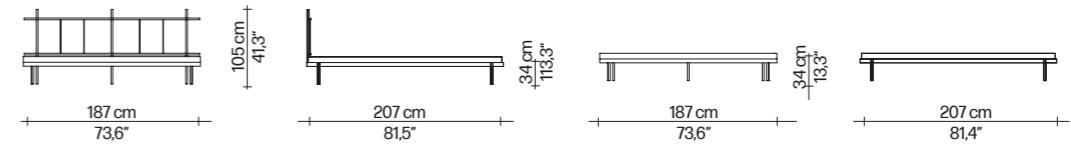
libreria bassa bronzo e noce canaletto -  
low bronze and canaletto walnut bookcase

image pag. 81 - 135 - 154 - 161 - 194 - 195 - 196 - 197

## **edward I, III** design Antonia Astori

### letto

Struttura in acciaio inox satinato. Piano in legno massello di merbau. Testiera in acciaio inox rivestito in corda intrecciata. Uso solo interno.



### bed

Satin stainless steel structure with solid wood base. Stainless steel headboard covered with weaved rope. Indoor use only.



edward I

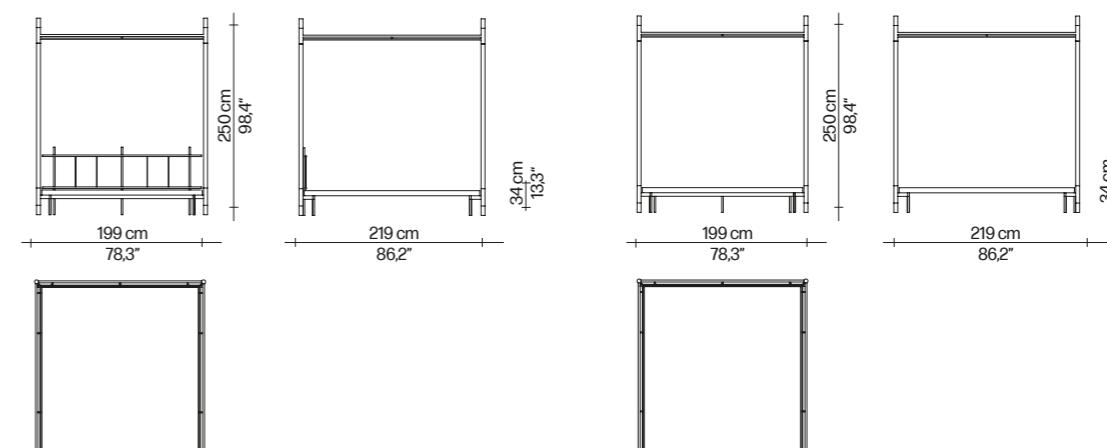


edward III

## **edward II, IV** design Antonia Astori

### letto a baldacchino

Struttura e baldacchino in acciaio inox satinato e legno. Piano in legno massello di merbau. Testiera in acciaio inox rivestito in corda intrecciata. Il letto è disponibile anche con 8 tende e 1 cielino in lino bianco. Uso solo interno.



### double canopy bed

Satin stainless steel and wooden structure with solid wooden base. Apart available white linen curtains and top set. Indoor use only.



edward II

edward IV

image pag. 206 - 207

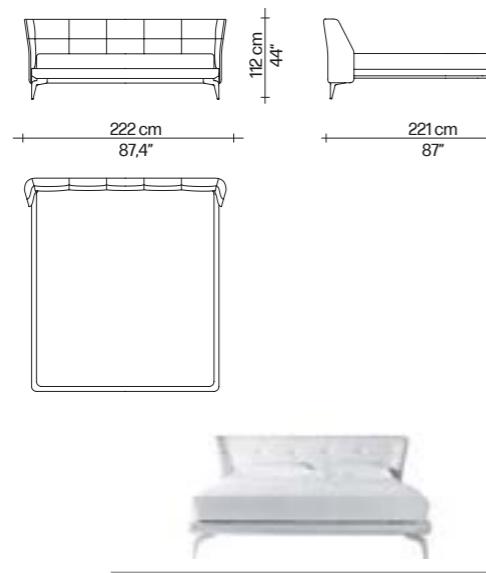
353

LETTI - BEDS

**letto**

Testata in poliuretano flessibile schiumato a freddo con inserti metallici. Sommier con struttura in acciaio verniciato e legno. Imbottitura in schiume poliuretaniche. Piedi in alluminio verniciato nei colori: bianco o nero. Rivestimento fisso in velluto o pelle. Uso solo interno.

354



letto - bed

**bed**

Headboard in flexible polyurethane foam cold working with metal inserts. Sommier with structure in painted steel and wood; padding in polyurethane foam. Feet in painted aluminum in white or black color. Fabric or leather fixed cover. Indoor use only.

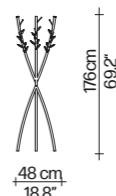
**appendiabiti**

Struttura in ottone opaco. Foglie in ottone lucido. Uso solo interno.

**coat hanger**

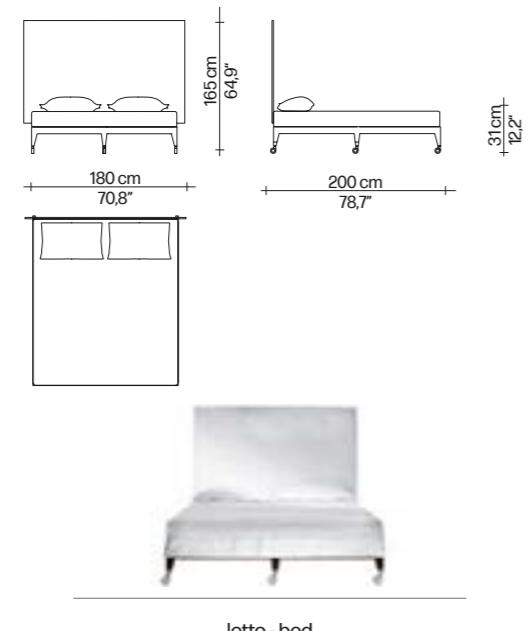
Matt brass structure with polished brass leaves. Indoor use only.

355



**letto**

Struttura in legno con finitura in mogano ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta con rivestimento sfoderabile in mistolino bianco con orlo a giorno o in tessuto. Uso solo interno.



**bed**

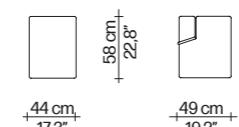
Wooden structure with ebonized mahogany finish. Aluminum casting leg terminals with nylon castors and polyurethane foams padded with linen/cotton hem-stitched or fabric detachable upholstery. Indoor use only.

**pouf**

Pouf con struttura in legno e imbottitura in schiuma poliuretanica a densità variabile. Rivestimento in pelliccia Mongolia nera, in pelliccia ecologica di colore fucsia, blu o velluto. Uso solo interno. Riedizione (1970).

**pouf**

Pouf with wooden frame and padding in polyurethane foam of varying density. Cover in black Mongolian fur, in fuchsia or blue faux fur or in velvet. Indoor use only. Re-edition (1970).

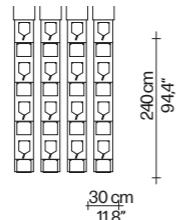


pouf - pouf

pouf - pouf

**fioriera**

Elementi in plastica trasparente composti da quattro buste di contenimento per piante e di distribuzione acqua. Uso solo interno.



356



fioriera - plant holder

**plant holder**

Transparent PVC plant holder equipped with 4 plants and 4 water bags. Indoor use only.



**mensola**

Mensola per scrivania Piano in multistrato di betulla impiallacciato in rovere. Elementi laterali in lamiera di acciaio verniciato nei colori bianco o nero. ed elemento scorrevole di colore bianco, nero, giallo fluo o arancione fluo.

**portapenne**

Elemento in lamiera di acciaio verniciato nei colori bianco, nero, giallo fluo o arancione fluo con fondo in multistrato di betulla impiallacciato rovere.

**scatola**

Cassetto in multistrato di betulla impiallacciato rovere e lamiera di acciaio verniciata di colore nero, sistema di apertura a rotazione.

**shelf**

Shelf for desk. Top in birch plywood with oak finish. Side elements in steel white or black painted. Side elements in steel black or white painted and sliding element in white, black, fluorescent yellow or fluorescent orange.

**penholder**

Element in birch plywood with oak finish and steel sheet white, black, fluorescent yellow or fluorescent orange painted.

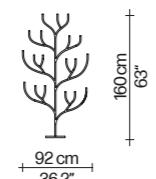
**box**

Drawer in birch plywood with oak finish and external sheet steel blackpainted.

357

**fioriera**

Struttura e base in acciaio inox lucidato a specchio. Comprensivo di 13 ampolle portafiori in PVC estraibili. Uso solo interno.



**flower stand**

Mirrored polished stainless steel structure and base. The flower stand is equipped with 13 PVC removable ampoules. Indoor use only.



fioriera - plant holder

image pag. 24 - 212 - 213



mensola bianca - white shelf



mensola nera - black shelf



mensola nera con elemento scorrevole bianco - black shelf with white sliding element



mensola nera con elemento scorrevole nero - black shelf with black sliding element



mensola nera con elemento scorrevole giallo - black shelf with yellow sliding element



mensola nera con elemento scorrevole arancio - black shelf with orange sliding element



mensola bianca con elemento scorrevole bianco - white shelf with white sliding element



mensola bianca con elemento scorrevole nero - white shelf with black sliding element



mensola bianca con elemento scorrevole giallo - white shelf with yellow sliding element



mensola bianca con elemento scorrevole arancio - white shelf with orange sliding element



bianco - white



nero - black



giallo fluo - fluorescent yellow



arancio fluo - fluorescent orange



portapenne basso - low penholder



portapenne alto - high penholder



scatola - box

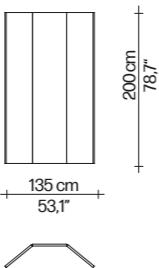
**paravento**

Struttura costituita da tre pannelli in mdf, rivestiti da un lato in specchio extra-chiaro mm.5 argentato con stampa digitale, dall'altro in laminato nero. Uso solo interno.

358

**screen**

Structure consisting of three mdf panels, black laminated on the back side. The screen is coated on the front side with an extra-clear silver mirror covered with a digital image. Indoor use only.



paravento - screen

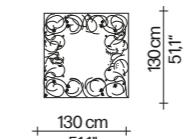
**specchio**

Specchio serigrafato in quadricromia con motivo di erbe campestri. Uso solo interno.

**mirror**

Silkscreen printed wild herbs decorated mirror. Indoor use only.

359



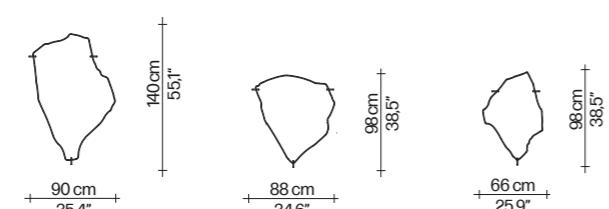
specchio - mirror

**specchi**

Taglio CNC, bisellatura, piastra in acciaio verniciato e pellicola antirattrumazione. Elementi decorativi in acciaio con finitura galvanica di colore oro. Uso solo interno.

**mirrors**

CNC cut, bevelling, painted steel plate and non-crush film. Decorative items in steel, with a gold coloured galvanised finish. Indoor use only.



specchio grande - great mirror

specchio medio - medium mirror

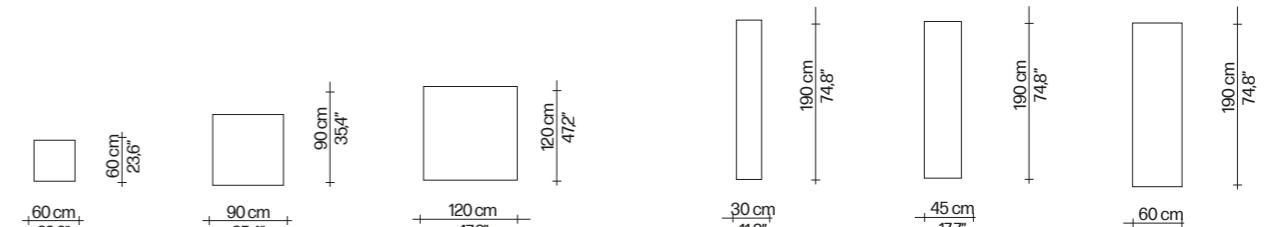
specchio piccolo - small mirror

**specchi**

Specchi da parete con cornice in alluminio anodizzato. Uso solo interno.

**mirrors**

Anodized aluminum framed wall mirrors. Indoor use only.



no frame I

no frame II

no frame III

no frame IV

no frame V

no frame VI

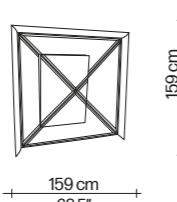
**specchio**

Specchio con cornice in estruso di alluminio. Uso solo interno.

**mirror**

Extruded aluminum framed mirror. Indoor use only.

360



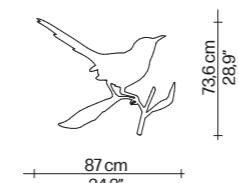
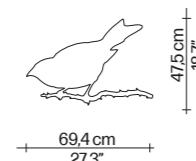
specchio - mirror

**specchio**

Specchio in acciaio inox lucidato. Uso solo interno.

**mirror**

Polished stainless steel mirror. Indoor use only.



snijder bird



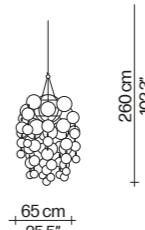
taylor bird

**lampadario**

Struttura in ottone naturale e acciaio cromato; elemento centrale e sfere decorative in vetro soffiato trasparente. Utilizzabile con una lampada fluorescente da 23W E27 a 220-240V, inclusa. Uso solo interno.

**suspension lamp**

Natural brass and chromed steel structure with transparent blown glass central element and spheres. It works with a central fluorescent lamp 23W E27 a 220V, included. Indoor use only.



lampadario - suspension lamp

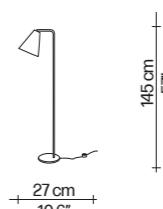
361

**lampada da terra**

Lampada da terra con stelo in acciaio verniciato color alluminio e paralume in alluminio verniciato di colore verde. Sorgente luminosa con lampadina a LED. Uso solo interno.

**floor lamp**

Floor lamp with stem in aluminum painted steel and aluminum shade green painted. Light source with LED bulb. Indoor use only.



lampada da terra - floor lamp

### lampadario

Lampadario con struttura in estruso di alluminio con anodizzazione colore marrone (corpo centrale colore salmone) o con anodizzazione colore arancio (corpo centrale colore arancio). Illuminazione diffusa realizzata con strisce led 80W per Ø 120 e da 50W per Ø 80 e lampada centrale a led da 4,5W GU10 a 220-240V IP20 cl.1, inclusa. Uso solo interno.

362



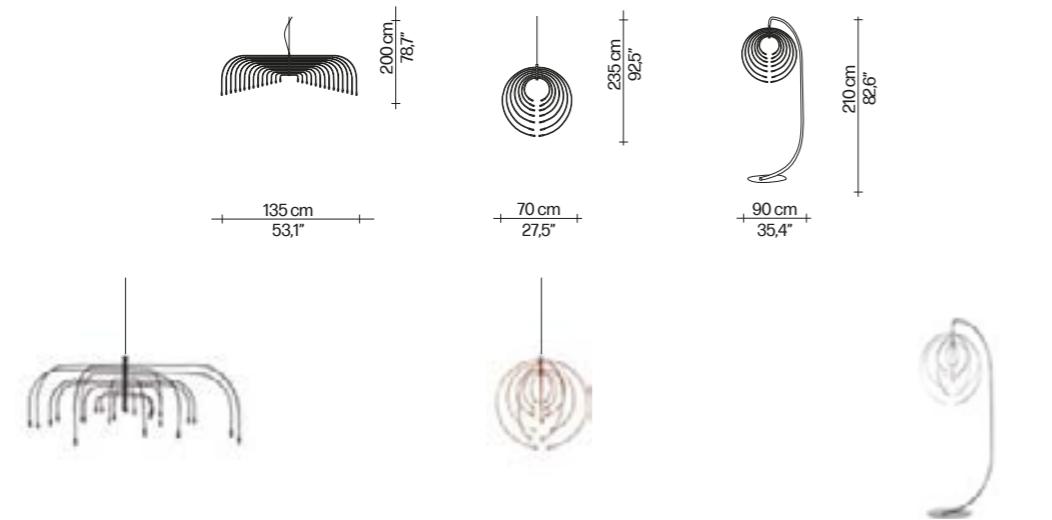
marrone - brown

arancio - orange

### lampade

Lampade a sospensione e da terra con struttura in alluminio anodizzato colore nero, rame o alluminio. Illuminazione realizzata con 22 lampade alogene da 5W GU4 a 12V oppure con 14 lampade alogene da 5W GU4 a 12V, inclusa.

Leggere differenze di tonalità di colore sono da ritenersi implicite al processo di ossidazione. Uso solo interno.



lampadario - suspension lamp

lampadario - suspension lamp

lampada da terra - floor lamp

### lampadario

Extruded anodized aluminum chandelier brown color (with dark orange central element) or orange color (with orange central element). Diffuse illumination with led strips 80W for Ø 120 or 50W for Ø 80 and led central lamp from 4,5W GU10 to 200-240V IP20 cl.1, included. Indoor use only.

### suspension lamp

Brass structure with gilded leaves and transparent blown glass elements. It works with a fluorescent central lamp 23W E27 a 220V, included. Indoor use only.



lampadario - suspension lamp

363

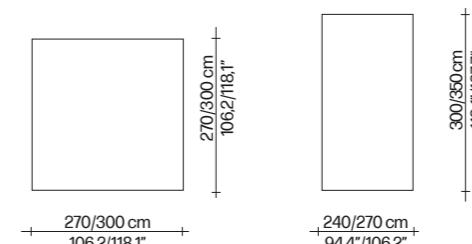
## tappeti - carpets

### tappeti

Tappeti in pura lana vergine 100% con lavorazione "tufted" a mano. Uso solo interno.

### carpets

Hand tufted 100% pure virgin wool carpets. Indoor use only.



270/300 cm  
106.2/118.1"

240/270 cm  
94.4/106.2"



maud design Antonia Astori



maud II design Antonia Astori



mildred design Antonia Astori



mildred II design Antonia Astori



la bruylere design Linde Burkhardt



la fontaine design Linde Burkhardt



yaschilan design Vittorio Locatelli

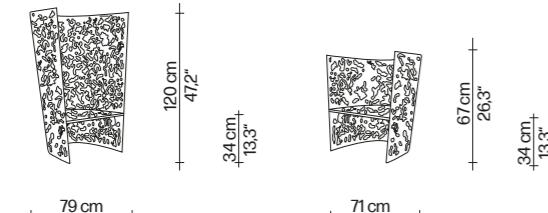
outdoor

## camouflage

design Fredrikson Stallard

### poltrona alta, poltrona bassa, tavolini

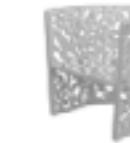
Struttura in lamiera di alluminio traforata a laser e curvata, verniciata a polveri poliestere nei colori bianco o ruggine. E' disponibile un kit di cuscini per seduta e schienale in tessuto per esterni. Uso interno/esterno.



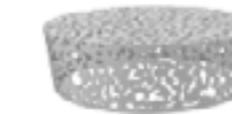
366



poltrona alta - high armchair



poltrona - armchair



tavolino - small table



tavolino - small table



bianco - white



ruggine - russet



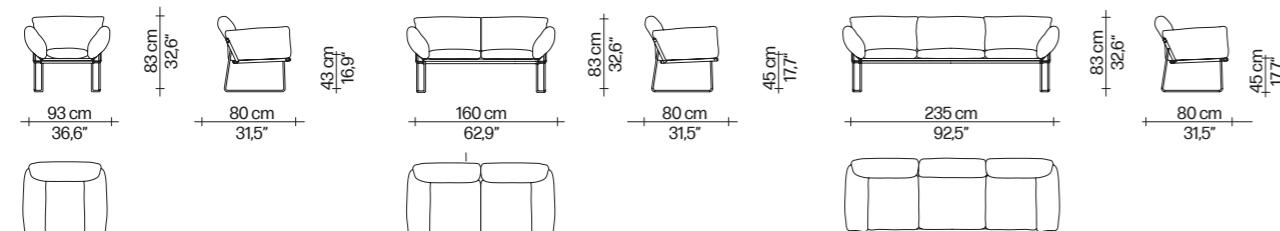
image pag. 250 - 251 - 252 - 253

## elisa

design Enzo Mari

### poltrona, divani

Struttura in acciaio con trattamento protettivo di cataforesi verniciato a polveri epossidiche black-brown, cuscini in schiume poliuretaniche, fibra soffiata di poliestere Solotex® e chips in memory con rivestimento impermeabile, rivestimento esterno in tessuto idrorepellente. Copertura di protezione in poliestere bianco Versione per esterni.



poltrona - armchair



divano due posti - two-seater sofa



divano tre posti - three-seater sofa



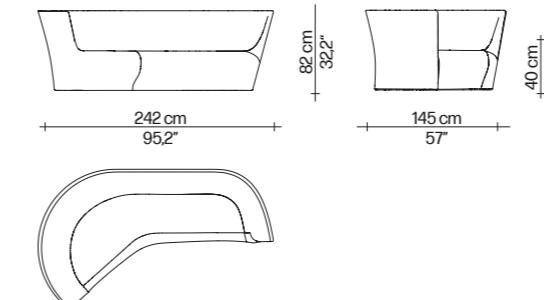
image pag. 254 - 255

## grand plié, plié, piaffé

design L + R Palomba

### divano, poltrona alta, tavolino

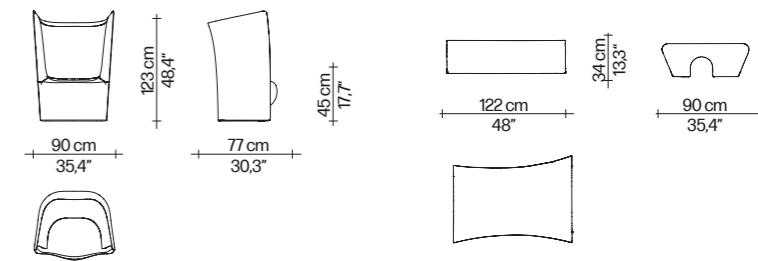
Monoblocco in polietilene in due varianti di colore: bianco o grigio chiaro. Uso interno/esterno.



divano - sofa

### sofa, high armchair, coffee table

Polyethylene monobloc in two variants of colour: white or light grey. Indoor/outdoor use.



poltrona alta - high armchair

tavolino - coffee table



bianco - white



grigio chiaro - light grey

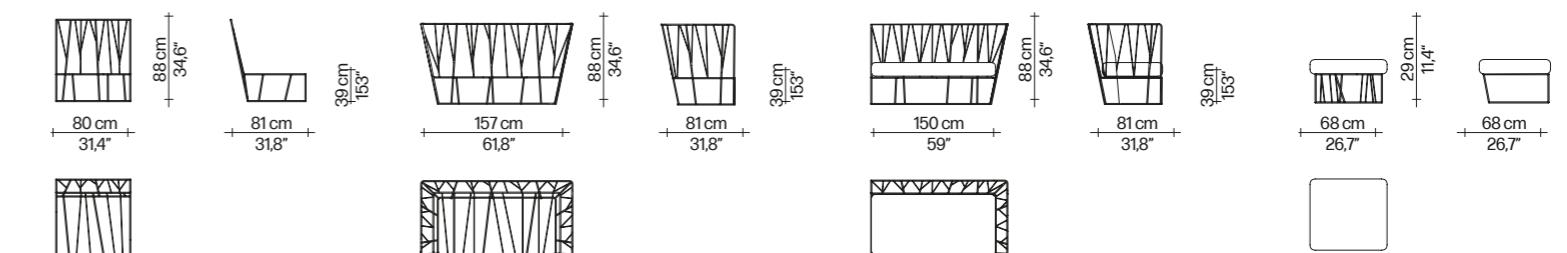


## herve'

design Lievore Altherr Molina

### poltrona, divano componibile, tavolo/pouf

Struttura made of steel with protective cataphorasis treatment, finished in black-brown epoxy paint, cushions in polyurethane foam of varying density and polyester Solotex® blown fiber and chips in memory with waterproof covering, Protection cover in white polyester. Outdoor version.



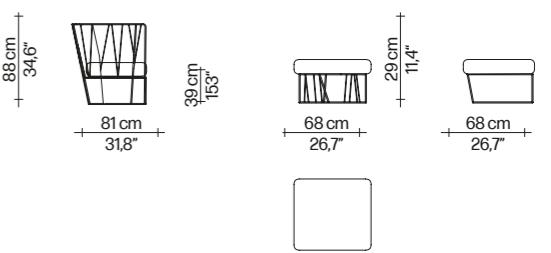
elemento singolo - single element



divano due posti - two-seater sofa



elemento terminale - terminal element



tavolo/pouf - table ottoman



tavolo/angolare-table/corner element

image pag. 246 - 247 - 248 - 249

OUTDOOR

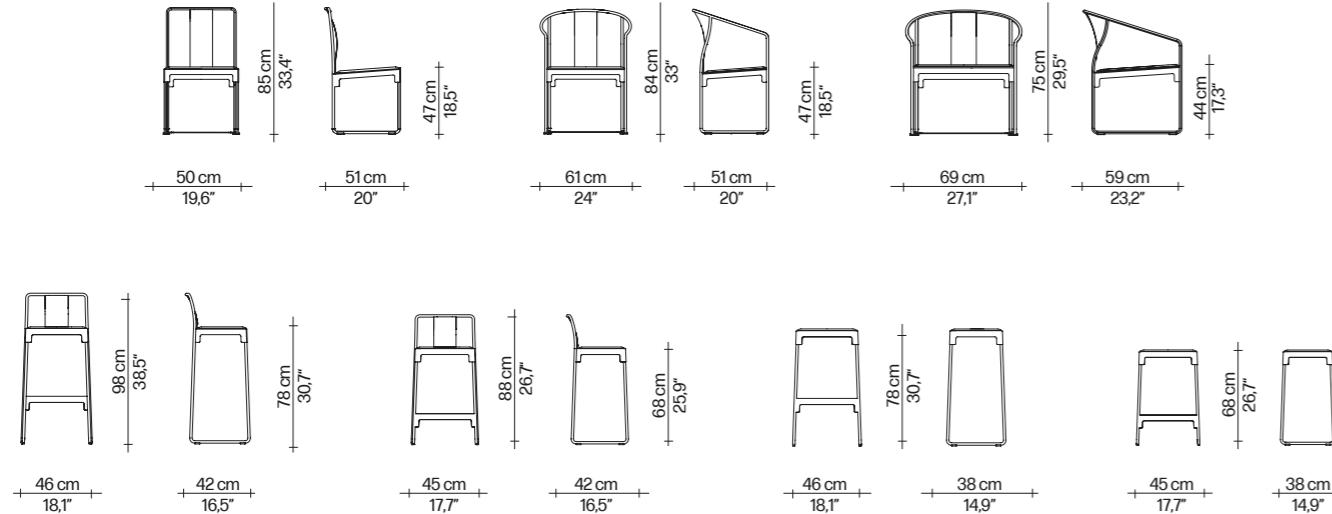
**sedia, poltroncina, poltrona, sgabelli**

Struttura in tubo e lamiera di acciaio stampato verniciato con trattamento protettivo di cataforesi verniciato a polvere poliestere nei colori arancio, grigio chiaro, bronzo e nero. Piedini in abs. Cuscini di seduta con rivestimento in tessuto per esterni. Uso esterno.

**chair, armchairs, stools**

Structure in printed steel sheet and rod with protective cataphoresis treatment polyester painted in the colors orange, light grey, bronze and black. Feet in ABS. Cushion seat cover in outdoor fabric. Outdoor use.

368



struttura - structure



sedia - chair



poltroncina - armchair



poltrona - armchair



sgabello alto con schienale - high stool with back



sgabello basso con schienale - low stool with back



sgabello alto - high stool



sgabello basso - low stool

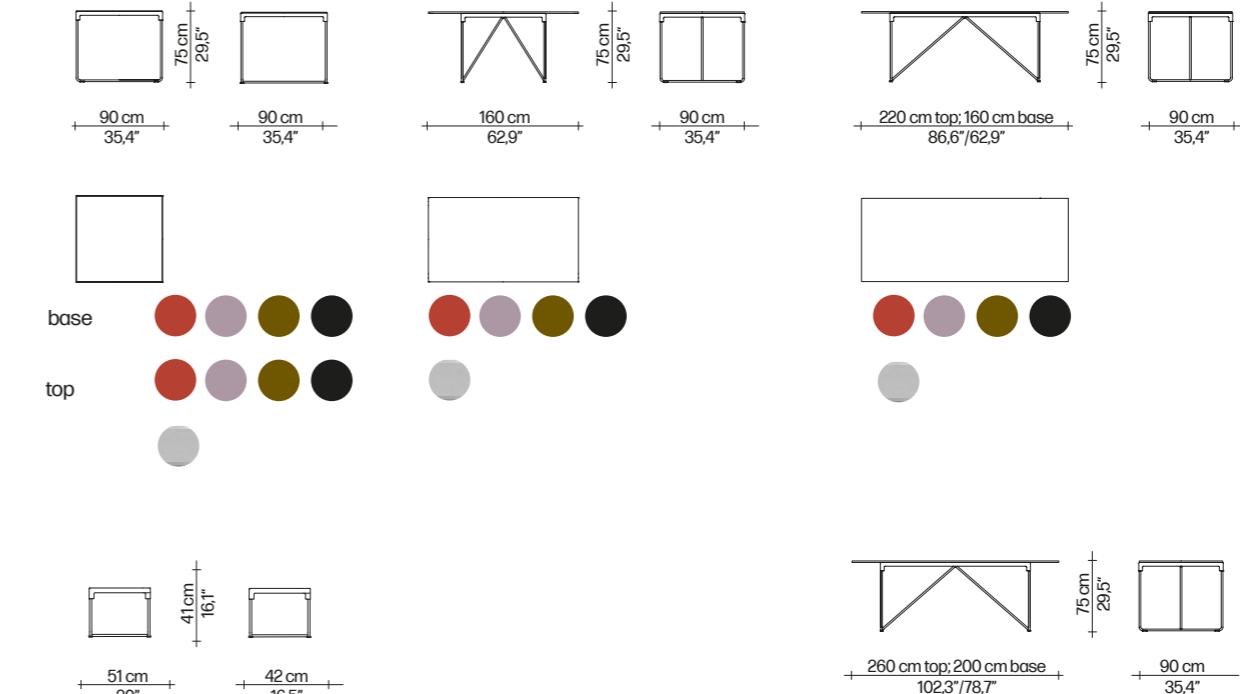
**tavoli, tavolini**

Serie di sedute, poltrone, poltroncine e sgabelli caratterizzati dal profilo in tubolare. Seduta con cuscino per l'outdoor. Proposta nei colori bronzo, nero, arancione e grigio.

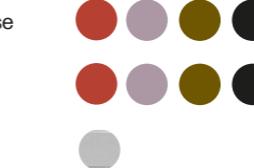
**tables, small tables**

Set of chairs, armchairs, easychairs, and stools characterized by a tubular profile. Cushion seat for outdoor. Colors: orange, light grey, bronze and black.

369



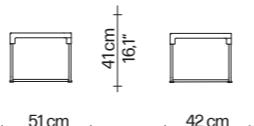
base



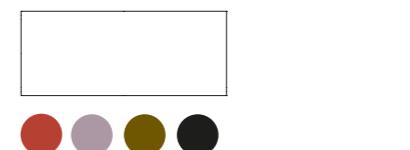
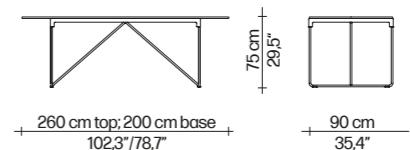
top



base



top



tavolo I.90 - table w.35,4"



tavolo I.160/220/260 - table w.62,9"/86,6"/62,9"



tavolino I.51 - small table w.20"

## out/in

design Philippe Starck with Eugeni Quilit

### poltrone, divano

Monoblocco in polietilene di colore bianco, nero antracite o verniciato di colore argento metallizzato, con elementi in estruso di alluminio anodizzato di colore argento. Uso interno/esterno.

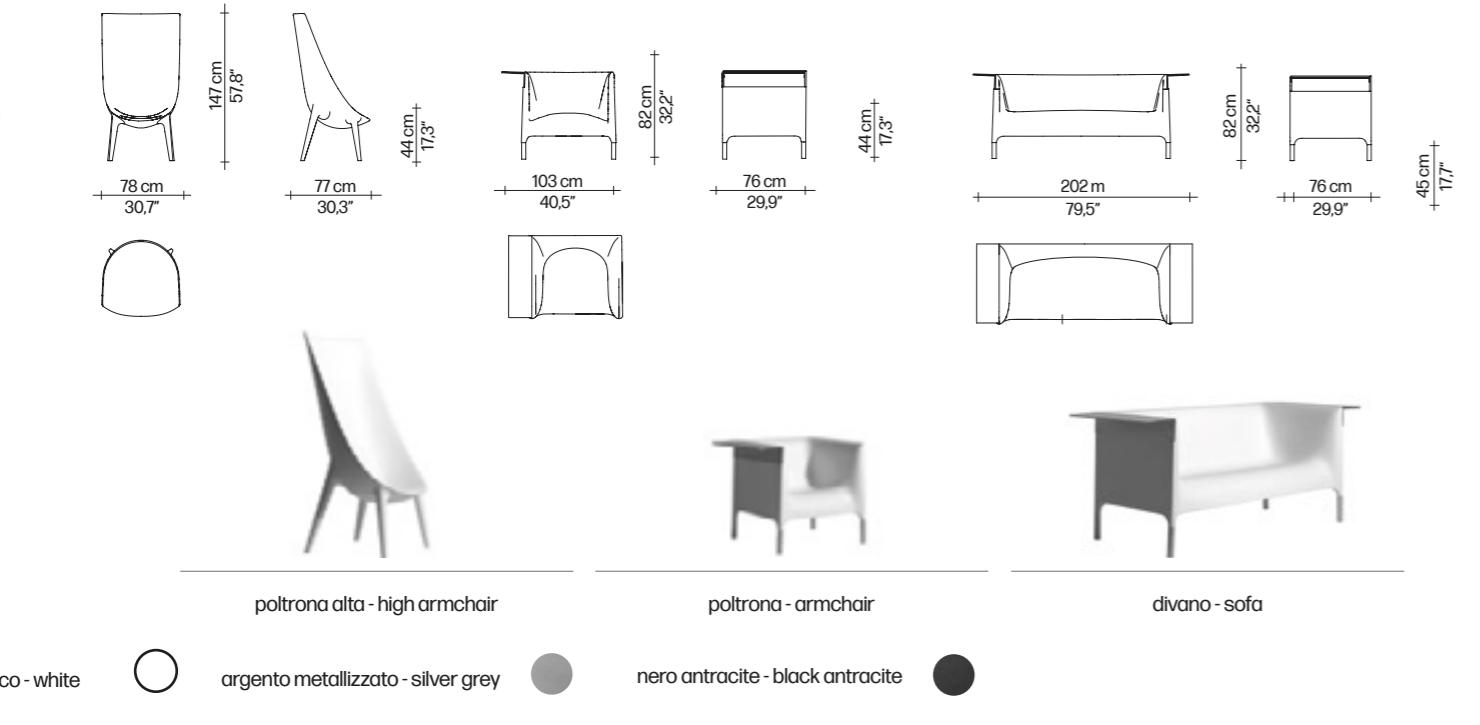


image pag. 294 - 295 - 296 - 297

## sunrise

design L + R Palomba

### armchairs, sofa

White black anthracite or metallic silver grey painted polyethylene monobloc with silver tubular anodized aluminum elements. Indoor/outdoor use.

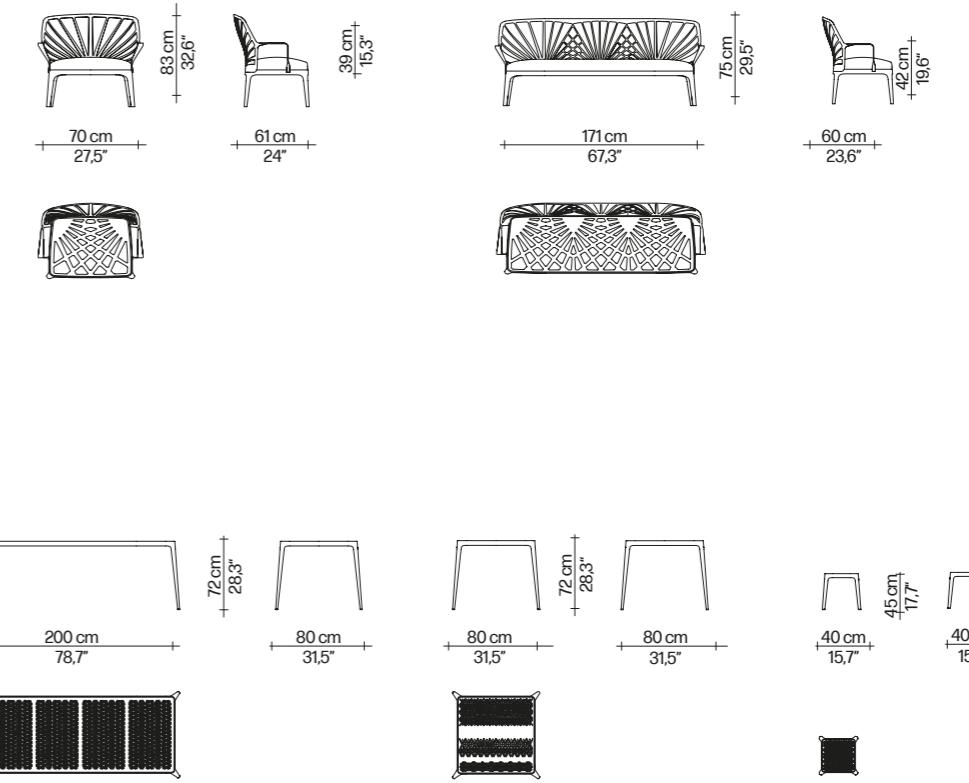


image pag. 264 - 265 - 266 - 261

370

371

bianco - white



poltrona alta - high armchair



poltrona - armchair



divano - sofa

## sunrise

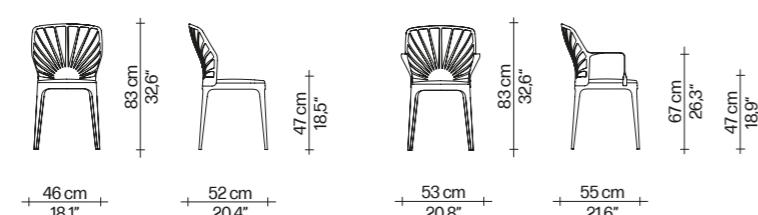
design L + R Palomba

### sedie, tavoli

Struttura, seduta e schienale in alluminio verniciato bianco (RAL 9002\*). Sedia e divano sono completi di cuscino seduta per esterni di colore bianco. Uso interno/esterno.

### chairs, tables

White (RAL 9002\*) painted aluminum structure, seat and back. Chairs and sofas are equipped with an outdoor white covered seat cushion. Indoor/outdoor use.



sedie - chair

sedie con braccioli - chair with armrests



poltrona - armchair

divano - sofa



tavolo I.80 p.80 - table w.31,5" d.31,5"

tavolo I.200 p.80 - table w.78,7" d.31,5"

tavolo I.40 p.40 - table w.15,7" d.15,7"

## **tokyo-pop** design Tokujin Yoshioka

### **sedute e tavoli**

Monoblocco in polietilene di colore bianco o nero antracite.  
Uso interno/esterno.

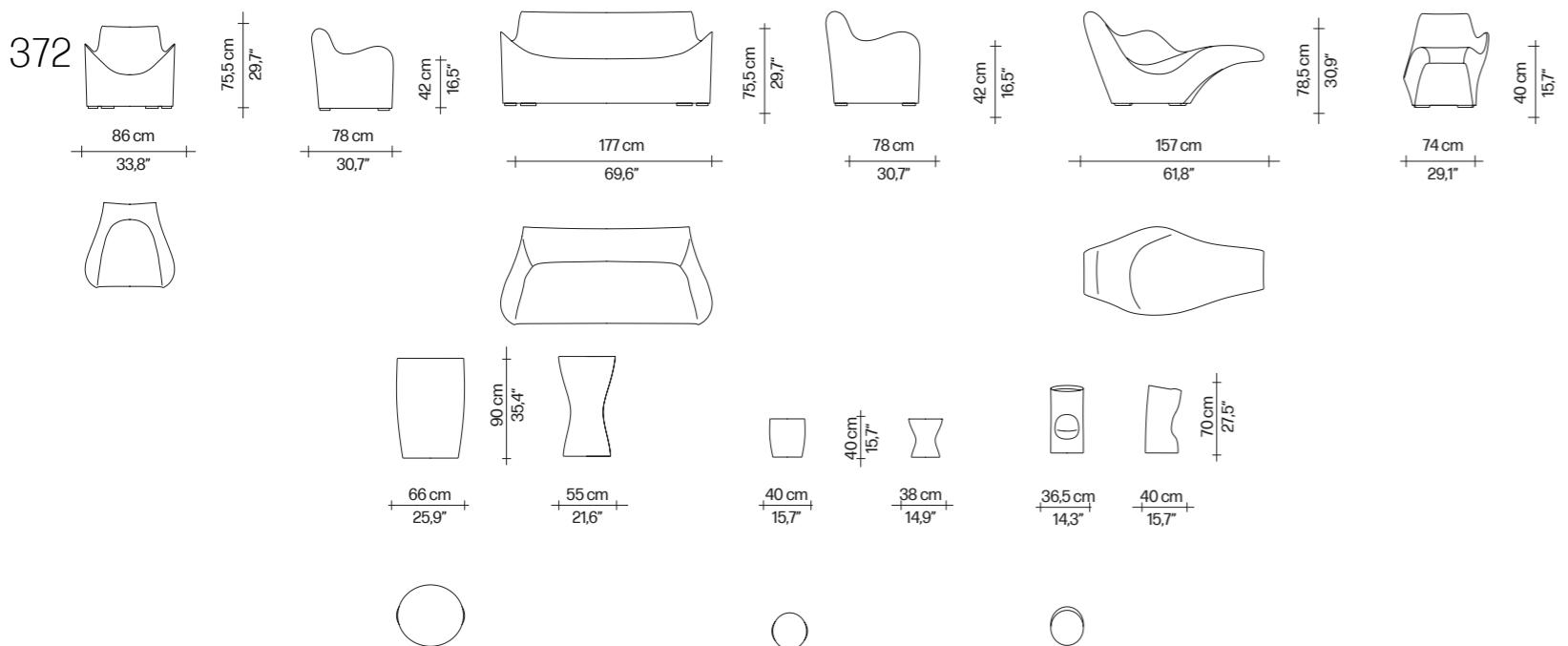


image pag. 260 - 262 - 263

## **bo** design Philippe Starck

### **sedia**

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: senape, cipria, bianco o grigio. Confezione da quattro pezzi per colore. Uso interno/esterno.

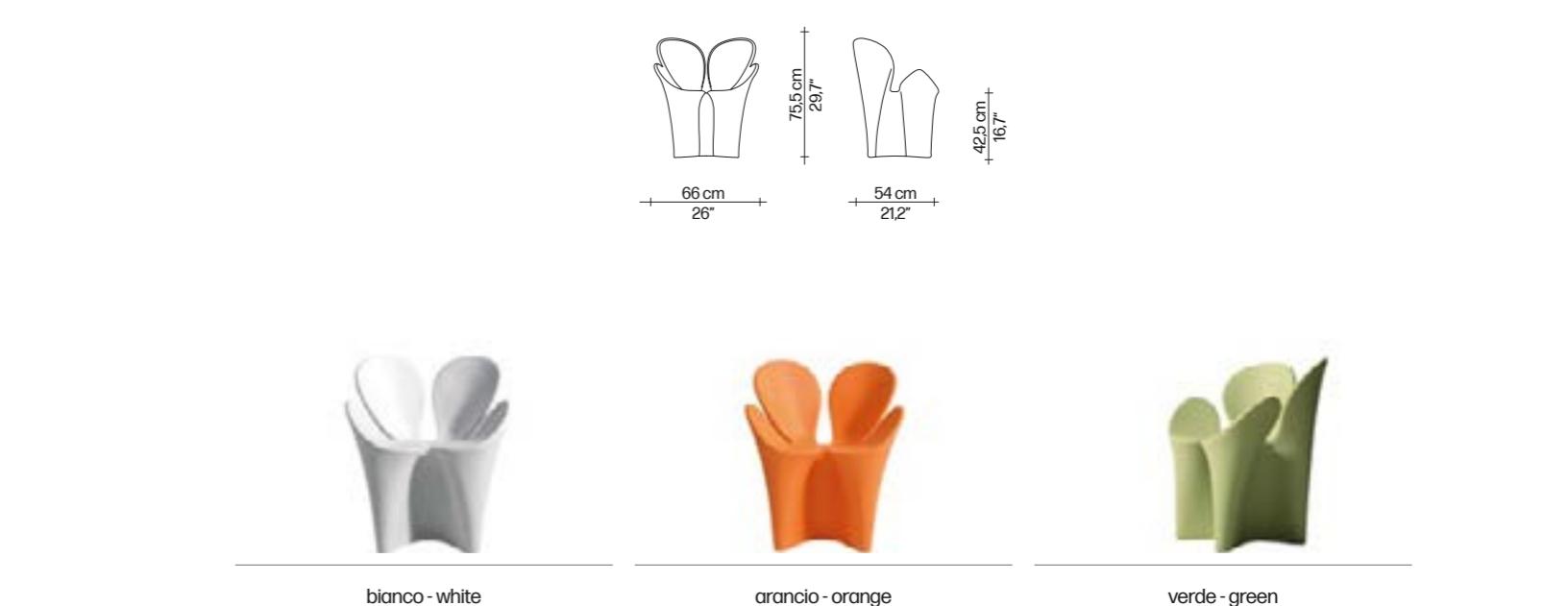


image pag. 282 - 283 - 300

## **clover** design Ron Arad

### **poltroncina**

Monoblocco in polietilene disponibile nei colori: bianco, arancio e verde.  
Uso interno/esterno.



373



poltrona - armchair

poltrona - armchair

divano - sofa

divano - sofa



dormeuse - daybed



dormeuse - daybed



tavolo alto - high table



tavolo alto - high table



tavolino - small table



tavolino - small table



sgabello - stool



sgabello - stool

OUTDOOR

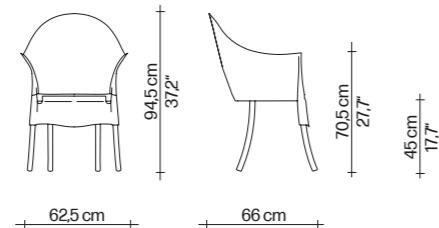
## lord yo

design Philippe Starck

### poltroncina

Struttura in alluminio. Scocca in polipropilene disponibile nei colori: cipria, bianco, grigio chiaro o nero. Confezione da quattro pezzi per colore. È disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in nido d'ape bianco (solo uso interno). Uso interno/esterno.

374



cipria - carnation



bianco - white



grigio chiaro - light grey



nero - black



rivestimento - cover

image pag. 278 - 279 - 280 - 281

## modesty veiled

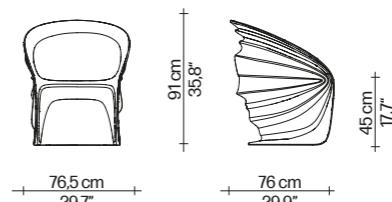
design Italo Rota

### poltroncina

Monoblocco in polietilene bianco o grigio. Uso interno/esterno.

### armchair

White or gray polyethylene monobloc. Indoor/outdoor use.



bianco - white



grigio - grey

image pag. 290 - 291

## mermaid

design Tokujin Yoshioka

### poltroncina

Monoblocco in polietilene perlato disponibile nei colori, bianco, nero e verde. Uso interno/esterno.

image pag. 288 - 289

## mt1, mt2, mt3

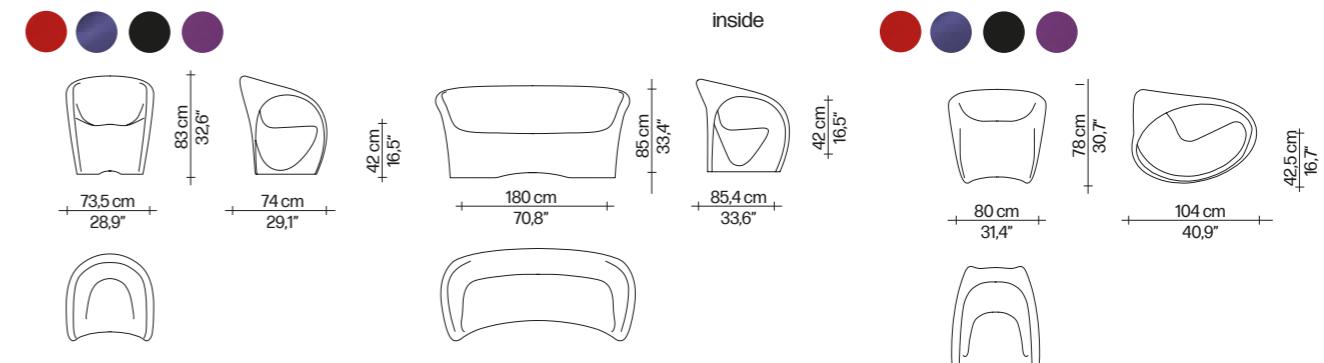
design Ron Arad

### poltrona, divano, poltrona a dondolo

Monoblocco in polietilene di colore bianco sabbia (RAL 1013\*) all'esterno e rosso, lilla, nero, viola all'interno. Uso interno/esterno.

image pag. 292 - 293

interno



poltrona - armchair

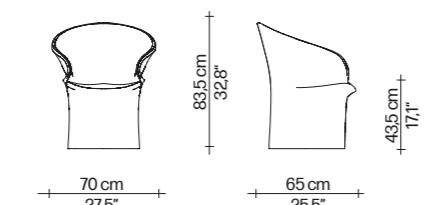


divano - sofa



poltrona a dondolo - rocking chair

375



bianco - white



nero - black



verde - green

OUTDOOR

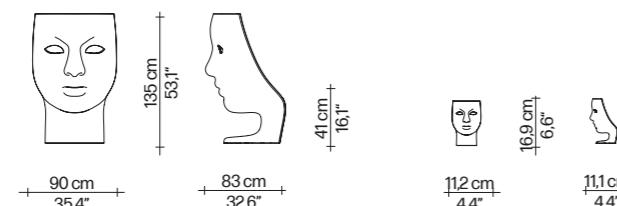
**nemo** design Fabio Novembre**poltrona**

Monoblocco fisso o con meccanismo girevole in polietilene di colore bianco, nero, rosso o grigio, oppure verniciato nei colori rosso o nero.  
Uso interno/esterno. Versione con meccanismo girevole: uso solo interno.

**miniatura di poltrona**

Monoblocco in polietilene di colore bianco, nero, rosso o grigio.

376



bianco - white



nero - black



grigio - grey



rosso - red



nero laccato - lacquered black



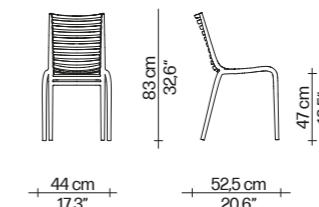
rosso laccato - lacquered red

**pip-e** design Philippe Starck**sedia**

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: cipria, grigio lavanda, bianco o grigio. Confezione da quattro pezzi per colore. Uso interno/esterno.

**chair**

Polypropylene monobloc available in: carnation, lavender grey, white or grey color. Packing unit: four pcs same colour. Indoor/outdoor use.



cipria - carnation



grigio lavanda - lavender grey



bianco - white



grigio scuro - dark grey

377

**pip-e** design Philippe Starck with Eugeni Quitillet

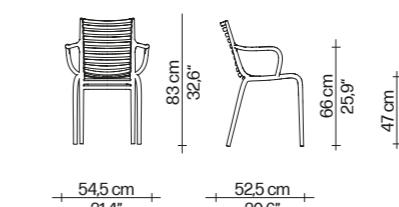
image pag. 272 - 273 - 299

**poltroncina**

Monoblocco in polipropilene disponibil nei colori bianco, grigio giallo o arancio. Confezione da quattro pezzi per colore. Uso interno/esterno.

**armchair**

Polypropylene monobloc available in: carnation, lavender grey, white or grey color. Packing unit: four pcs same colour. Indoor/outdoor use.



cipria - carnation



grigio lavanda - lavender grey



bianco - white



grigio scuro - dark grey

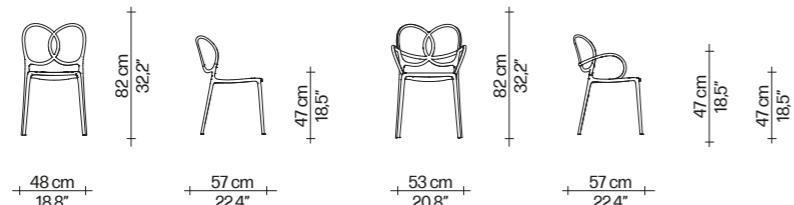
OUTDOOR

**sissi** design L + R Palomba**sedia, poltroncina**

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: grigio chiaro, grigio scuro, rosa, verde chiaro e bianco con cuscino di seduta rivestito in tessuto (per interno/esterno) o pelle. Uso interno/esterno.

image pag. 270 - 271

378



sedia - chair



sedia - chair



sedia - chair



poltroncina - armchair



poltroncina - armchair

grigio chiaro - light grey

grigio scuro - dark grey

nude - nude

verde chiaro - light green

bianco - white

rosso - red

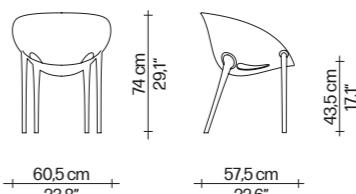
**soft egg** design Philippe Starck**poltroncina**

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: cipria, grigio scuro, bianco o grigio. Confezione da quattro pezzi per colore. Uso interno/esterno.

image pag. 284 - 285 - 302 - 303

**armchair**

Polypropylene monobloc available in: carnation, dark grey, white or grey color. Packing unit: four pcs same colour. Indoor/outdoor use.



cipria - carnation



grigio scuro - dark grey



bianco - white



grigio - grey

**sof sof** design Enzo Mari**sedia**

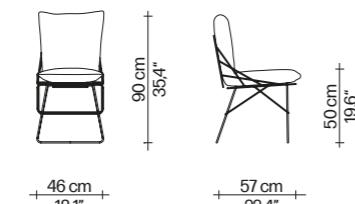
Struttura in tondino di acciaio con trattamento protettivo di cataforesi verniciato a polveri poliuretaniche colore grigio grafite. Cuscini in schiume poliuretaniche con rivestimento sfoderabile in tessuto per esterni. Uso interno/esterno. Riedizione (1972)

image pag. 126 - 127

image pag. 274 - 275 - 276 - 277

**chair**

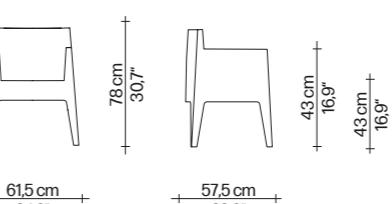
Structure in steel rod with protective cataphoresis treatment finished in graphite gray colour polyurethane paint. Cushions in polyurethane foam with removable fabric for outdoor use. Indoor/outdoor use. Re-edition (1972)



sedia - chair

**toy** design Philippe Starck**poltroncina**

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: senape, cipria, bianco, grigio chiaro o nero. Confezione da quattro pezzi per colore. È disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in nido d'ape bianco (solo uso interno). Uso interno/esterno.



senape - mustard yellow



cipria - carnation



bianco - white



grigio chiaro - light grey



nero - black

OUTDOOR

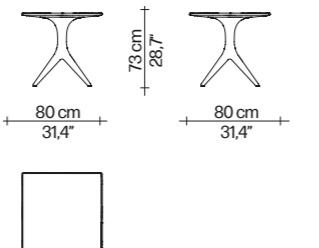
**tavolo**

Struttura in polipropilene disponibile nei colori: cipria, grigio lavanda, bianco o nero.  
Uso interno/esterno

**table**

Polypropylene structure and top available in: carnation, lavender grey, white and black color. Indoor/outdoor use.

380



cipria - carnation



grigio lavanda - lavender grey



bianco - white



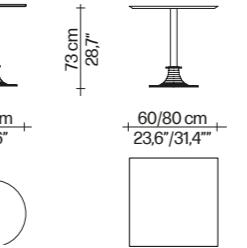
nero - black

**tavolo**

Base in fusione di alluminio verniciato di colore grigio alluminio o nero antracite e colonna in alluminio anodizzato di colore argento o nero. Piano in San di colore avorio o piano in marmo bianco Carrara o nero Marquina. È disponibile a richiesta un contrappeso in cemento di Kg 9. Uso interno/esterno

**table**

Grey or black anthracite painted aluminum base and grey or black anthracite anodized aluminum column. Ivory San top or white Carrara or black Marquina marble top. A 9 Kg. cement counterbalance can be available on demand. Indoor/outdoor use.



piano in SAN - SAN top



piano in SAN - SAN top



piano in marmo bianco - white marble top



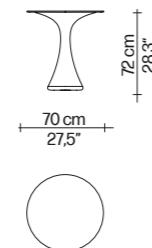
piano in marmo nero - black marble top

**tavolo**

Struttura e piano in polietilene in quattro varianti di colore: bianco, nero antracite, rosso e blu. Uso interno/esterno.

**table**

Polyethylene structure and top available in: white, anthracite black, red and blue color. Indoor/outdoor use.



bianco - white



nero - black



rosso - red



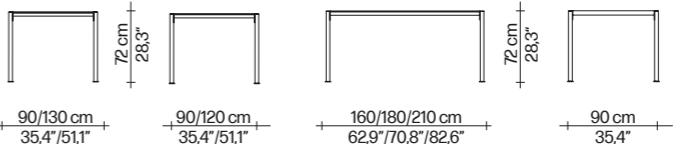
blu - blue

**tavolo**

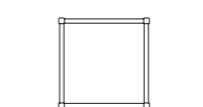
Struttura in alluminio anodizzato di colore bronzo o argento con giunti in pressofusione di alluminio verniciato. Piano disponibile in due versioni: in alluminio anodizzato di colore bronzo o argento. Uso interno/esterno.

**table**

Bronze or silver grey painted anodized aluminum structure with die-casting aluminum joints and two versions of tops: bronze or silver anodized aluminum. Indoor/outdoor use.



colore alluminio - aluminum color



colore alluminio - aluminum color



colore bronzo - bronze color



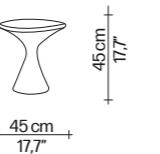
colore bronzo - bronze color

## kissino design Miki Astori

### tavolino

### small table

Monoblocco in polietilene disponibile in due versioni: opalino con illuminazione interna con cavo e lampadina fluorescente, oppure bianco senza illuminazione. Uso interno/esterno.



382



tavolino - small table



tavolino luminoso - small table with light

Polyethylene multi-versioned monobloc: cable powered, lighted by a fluorescent lamp or white without lighting. Indoor/outdoor use.

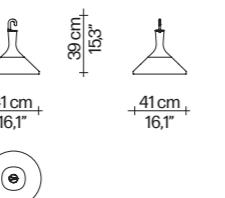
index

## zelight design Miki Astori

### lampada

### lamp

Lampada multiuso con diffusore conico in polietilene opalino e gancio/impugnatura in polietilene in tre varianti di colore: grigio chiaro, verde e rosso. Utilizzabile con una lampada fluorescente max 26W E27 a 220V. Uso esterno.



grigio chiaro - lighr grey



rosso - red



verde - green

Multipurpose lamp with conical polyethylene opal diffuser and polyethylene hook / handle in three variants of color: light grey, green and red. It works with a fluorescent lamp max 26W E 27 to 220V. Outdoor use.

## divani e poltrone – sofas and armchairs



384

**33 cuscini**  
design Paolo Rizzato



**elisa**  
design Enzo Mari



**fenix**  
design L + R Palomba



**cinemascope**  
design Philippe Starck



**lisa**  
design Laudani & Romanelli



**iou read**  
design Philippe Starck  
with Eugeni Quillat



**meran**  
design Matteo Thun  
& Antonio Rodriguez



**garçonne**  
design Carlo Colombo



**hall**  
design Rodolfo Dordoni



**hoff**  
design Giuseppe Chigiotti



**moor(e)**  
design Philippe Starck



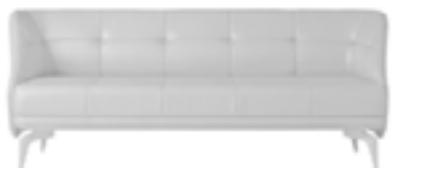
**nemo**  
design Fabio Novembre



**pavo real**  
design Patricia Urquiola



**suki**  
design Toyo Ito



**leeon**  
design L + R Palomba



**megara**  
design Gordon Guillaumier



**monseigneur**  
design Philippe Starck



**ten**  
design Naoto Fukasawa



**vigilius**  
design Matteo Thun & Antonio Rodriguez



**neoz**  
design Philippe Starck



**verlaine**  
design Lievore Altherr Molina



**wow**  
design Philippe Starck

## sedie e poltroncine – chairs and easychairs



386

**blocco**  
design Nanda Vigo



**costes**  
design Philippe Starck



**king costes**  
design Philippe Starck



**ed archer**  
design Philippe Starck



**la francesa**  
design Lievore Altherr Molina

## tavoli, tavolini – tables, small tables



**anapo**  
design Gordon Guillaumier



**cugino**  
design Enzo Mari



**didymos**  
design Antonia Astori

387



**easel**  
design Ludovica + Roberto Palomba



**frate**  
design Enzo Mari



**gazelle**  
design Park Associati



**lybra**  
design Elliott Littman



**mingx**  
design Konstantin Grcic



**neoz**  
design Philippe Starck



**basalt**  
design Fredrikson Stallard



**ci**  
design Naoto Fukasawa



**cuginetto**  
design Enzo Mari



**fratello**  
design Enzo Mari



**mak**  
design Giuseppe Chigiotti



**picapica**  
design Kazuyo Sejima



**ping**  
design Giuseppe Chigiotti



**sereno**  
design Fredrikson Stallard



**mingx**  
design Konstantin Grcic



**miss lacy**  
design Philippe Starck



**monseigneur**  
design Philippe Starck



**mollina**  
design Park Associati



**neoz**  
design Philippe Starck



**portable atelier**  
design Philippe Nigro



**sof sof**  
design Enzo Mari



**s.marco**  
design Matteo Thun & Antonio Rodriguez



**s.marco lounge**  
design Matteo Thun & Antonio Rodriguez

## contenitori, librerie – cabinets, bookcases

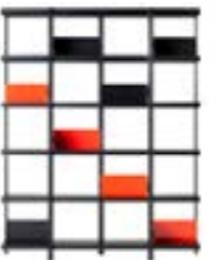


388

**ercole e afrodite**  
design Driade Lab



**virgo**  
design Xavier Lust



**zigzag**  
design Konstantin Grcic



**archipelago**  
design Fredrikson Stallard



**egeso**  
design Vittorio Locatelli



**no frame**  
design Antonia Astori

389

## letti – beds



**edward**  
design Antonia Astori



**leeon**  
design L + R Palomba



**neoz**  
design Philippe Starck



**osmond**  
design Pietro Derossi



**psiche**  
design Philippe Starck



**taylor bird**  
design Ed Annink



**snijder bird**  
design Ed Annink



**apollonio**  
design Borek Sipek



**evelyn**  
design David Chipperfield



**lampsi**  
design Park Associati



**lucky star**  
design Maurizio Galante & Tal Lancman



**acate**  
design Borek Sipek



**erbale**  
design Becchelli, Bortolani, Maffei



**hanahana**  
design Kazuyo Sejima



**miro**  
design Francesco Bolis



**norma**  
design Borek Sipek

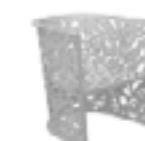


**kissino**  
design Miki Astori



**zelight**  
design Miki Astori

## outdoor



390

**bo**  
design Philippe Starck

**camouflage**  
design Fredrikson Stallard

**clover**  
design Ron Arad

**elisa**  
design Enzo Mari

**pip-e**  
design Philippe Starck

**sissi**  
design L + R Palomba

**sof sof**  
design Enzo Mari

**soft egg**  
design Philippe Starck

391



**grand plie'**  
design L + R Palomba



**herve'**  
design Lievore Altherr Molina



**lord yo**  
design Philippe Starck



**sunrise**  
design L + R Palomba



**tokyo-pop**  
design Tokujin Yoshioka



**toy**  
design Philippe Starck



**mermaid**  
design Tokujin Yoshioka



**mingx**  
design Konstantin Grcic



**modesty veiled**  
design Italo Rota



**mt**  
design Ron Arad



**app**  
design L + R Palomba



**kissi kissi**  
design Miki Astori



**lord yi**  
design Philippe Starck



**mingx**  
design Konstantin Grcic



**nemo**  
design Fabio Novembre



**nemo miniature**  
design Fabio Novembre



**out/in**  
design Philippe Starck  
with Eugeni Quillett



**pip-e**  
design Philippe Starck  
with Eugeni Quillett



**sunrise**  
design L + R Palomba



**thali**  
design Miki Astori



**tokyo-pop**  
design Tokujin Yoshioka



**zelight**  
design Miki Astori

**thanks to**

Altai  
Bisazza Spa  
CC-Tapis Mazalli Srl  
FontanaArte Spa  
Gigacer Spa  
Margaritelli Spa  
Misha Wallpaper Srl  
Par-Ky Italia Srl  
Texidores SCCI

**art direction**

Ludovica + Roberto Palomba

**photos**

Max Zambelli  
Francesco Bolis  
Lorenzo Cicconi Massi  
Andrea Garuti  
Saverio Lombardi  
Nacasa&Partners  
Claudio Tajoli  
Tom Vack

**print**

Tipolitografia Maserati Srl

Aprile – April 2017

Driade Srl  
Via Padana Inferiore 12  
29012 Fossadello di Caorso (Pc)



