

Bellezza —— *beauty*

Bene —— *right*

Brillante —— *brilliant*

Buono —— *good*

Bilanciato —— *balanced*

Benefico —— *beneficial*

Brulicante —— *swarming*



Billiani
1911

**“Creativity is inventing, experimenting,
growing, taking risks, breaking rules,
making mistakes and having fun.”**

Mary Lou Cook



Anatomia di una sedia

Anatomy of a chair

“Questo è un viaggio che inizia con la solidità del legno, rassicurante tessuto della terra, che resiste come la memoria ed è forte come la tradizione, inequivocabile come la proporzione, sicuro come la competenza.

Questo è un viaggio che continua nell'intensità creativa del colore, luce che si muove per analogie e spinge lo sguardo in interpretazioni visive che ancora spalancano immaginazioni libere.

Questo è un viaggio che inizia nel segno del legno e del colore, anima e visione.

Questo viaggio inizia da seduti.”

“This is a journey that begins with the solidity of wood, that reassuring fabric of the earth, that lasts like the memory and is as strong as tradition, as unequivocal as proportions and as safe as competence itself.

This is a journey that continues in the creative intensity of colour, the light that moves by analogy and pushes one's glance into visual interpretations that give further breadth to free imaginations.

This is a journey that begins in the sign of wood and of colour, soul and vision.

‘This journey begins with seating.’”





?	Cos'è che chiamiamo bellezza.
	<i>What is it that we call beauty.</i>

C'è la bellezza della forma, del disegno, dell'architettura, delle arti, del paesaggio, delle piccole cose, delle grandi opere, delle idee, della scienza, della tecnologia, della voce, del pensiero.

C'è la bellezza della conoscenza e la bellezza dell'esistenza. Sediamoci un momento per capire, che seduti si pensa meglio, si mangia meglio, si discute meglio, si progetta meglio, si pianifica meglio il futuro. Seduti ci si comprende meglio. Quanta bellezza nella fioritura dei ciliegi, nella straordinaria delicatezza di un albero spoglio che si staglia contro il cielo, nei colori che precedono l'imbrunire. Possiamo trovare bellezza in un gesto aggraziato, nella pulizia, nell'ordine, nella sollecitudine, nella correttezza, nella gentilezza, nell'autenticità, ma senza la partecipazione vitale ogni cosa cessa di essere bella, perde il suo significato.

Per noi questa è la vera bellezza: la capacità di conservare un approccio sensibile verso ciò che ci circonda, è il trovarsi reattivi sia al bello che al brutto. Nello scegliere un design, una funzione, un accostamento di materiali e di colori, che accoglieranno tanti momenti della vita di altri, ci poniamo con partecipazione, competenza e attenzione.

Nel fare una sedia, siamo in ciò che amiamo fare.

Noi chiamiamo bellezza tutto questo,
e tu?

There is the beauty of form, of design, of architecture, of the arts, of the countryside, of little things, of great works, of ideas, of technology, of the voice, of thought. There is the beauty of knowing and the beauty of existing.

Let's sit down for a moment to understand, when seated we think better, eat better, discuss better, design better, plan the future better. Seated we understand better.

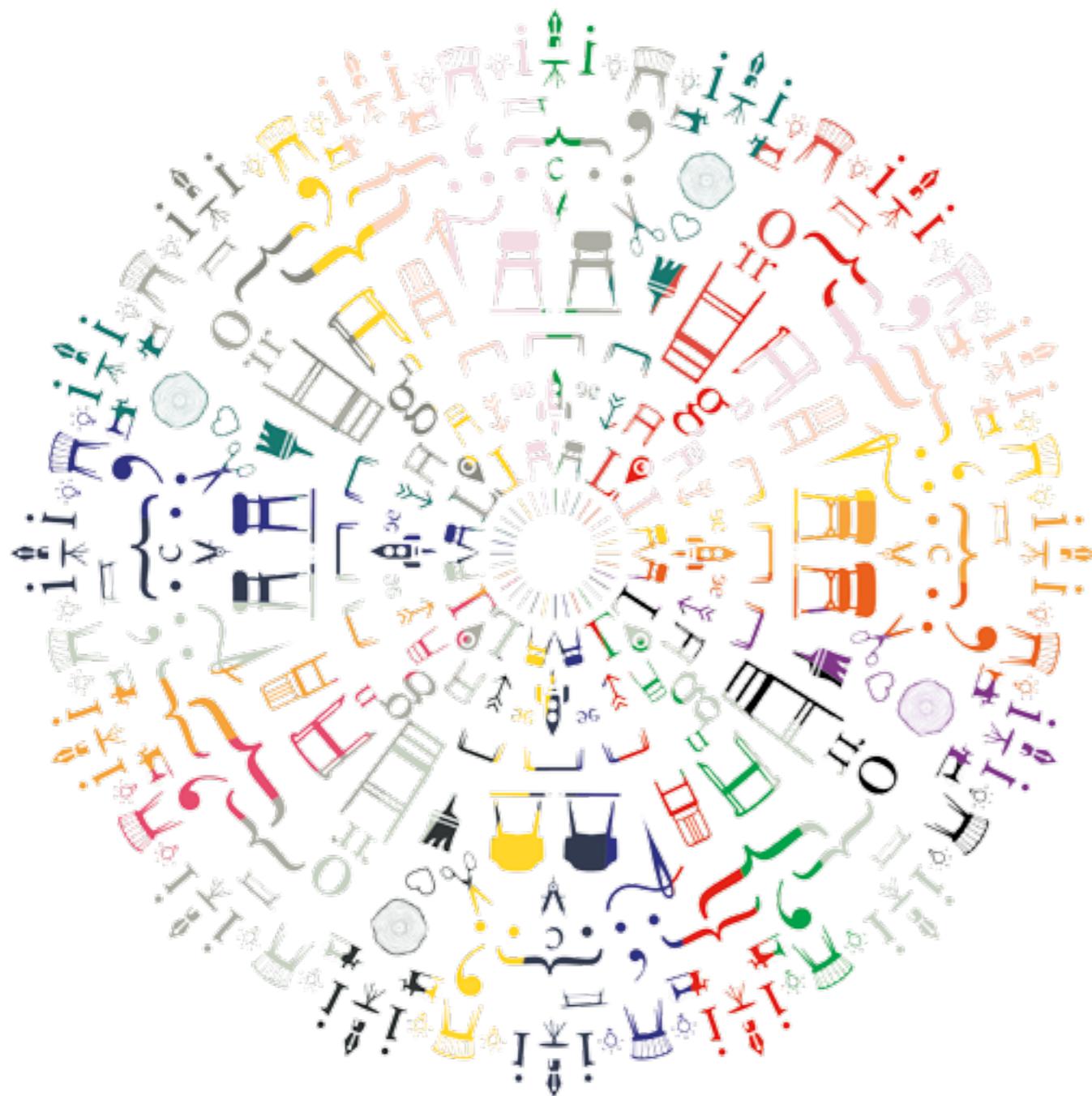
Such beauty as in cherry blossom, in the amazing delicateness of a leafless tree silhouetted against the sky, as dusk is about to fall.

We can find beauty in a graceful gesture, in cleanliness, in tidiness, in willingness, in accuracy, in politeness, in authenticity, but, without that vital involvement, anything can cease to be beautiful and lose its significance.

For us, this is true beauty: the ability to conserve an appropriate approach to what surrounds us and to react both to beauty and ugliness.

In choosing a design, a function, a combination of materials and colours, all of which will welcome so many moments of other people's lives, we proceed with involvement, skill and great care.

*When we make a chair, we are doing what we love doing.
We call all this beauty,
*how about yourself?**



Billiani
1911

I



Chapter 1

W.

design Fabrizio Gallinaro



Chapter 2

LOAD

design Emilio Nanni



Chapter 3

DOLL

design Emilio Nanni



Chapter 4

CROISSANT

design Emilio Nanni



Chapter 5

HIPPY

design Emilio Nanni



Chapter 6

SPY

design Emilio Nanni



Chapter 7

ASKEW

design Daniel Fintzi



Chapter 8

FOGLIA

design Marco Ferreri



Chapter 9

CO2

design Aldo Cibic



Chapter 10

TAKE

design Emilio Nanni



Chapter 11

NORDICA

design Marco Ferreri



Chapter 12

ARAGOSTA

design Studiocharlie



Chapter 13

CHEOPE

design Fabio Bortolani



Chapter 14

TRACY

design Emilio Nanni



Chapter 15

BLAZER

design Emilio Nanni



Chapter 16

CAFÈ

design Werther Toffoloni



Chapter 17

GRADISCA

design Werther Toffoloni



Chapter 18

VINCENT V.G.

design Werther Toffoloni



Chapter 19

TOCCATA&FUGA

design Paul Loebach



Chapter 20

ALOE

design Werther Toffoloni



Chapter 21

SEY

design Emilio Nanni



Chapter 22

FRATINA

design Emilio Nanni



Chapter 23

GREEN

design Francesco Faccin



Chapter 24

BLUE

design Francesco Faccin



Chapter 25

PUCCIO

design Emilio Nanni



Chapter 26

GRAPEVINE

design Egidio Panzera



Chapter 27

MARCEL

design Kazuhide Takahama



Chapter 28

TANGO

design Timo Ripatti

D

Scegliere una musica, scegliere una macchina, scegliere gli amici, scegliere il vino, scegliere il colesterolo basso, scegliere il lavoro, scegliere bianco o nero, scegliere che cibo portare alla bocca, scegliere di essere sul pezzo, scegliere che son tante le sfumature, scegliere la casa, scegliere con chi danzare. Scegliere con chi disegnare, scegliere con chi affrontare una nuova sfida, scegliere un carattere progettuale, scegliere chi coglie l'espressione giusta per la tua essenza. Scegliere che ogni scelta è ciò che dice quello che sei.

—
Choosing music, choosing a car, choosing friends, choosing wine, choosing low cholesterol, choosing a job, choosing black or white, choosing which food to put into one's mouth, choosing to keep up-to-date, choosing that there are numerous nuances, choosing a house, choosing who to dance with. Choosing who to design with, choosing who to take on a new challenge with, choosing a type of plan, choosing who has the right expression for your wood type. Choosing that every choice expresses who you are.



WERTHER TOFFOLONI

Nasce a Udine nel 1930 e studia a Venezia. Insegna progettazione industriale e collabora da subito con varie industrie per il design e la consulenza artistica. Ha progettato e progetta tuttora per importanti firme italiane.

—

Werther Toffoloni was born in Udine in 1930 and studied in Venice. He started teaching industrial planning right from the start and worked in various industries as a designer as well as an artistic consultant. He has been designing for leading Italian companies ever since.

☛ . CAFÈ . Chapter 16

☛ . GRADISCA . Chapter 17

☛ . VINCENT V.G.. Chapter 18

☛ . ALOE . Chapter 20



MARCO FERRERI

Nato nel 1958 a Imperia. Dal 1984 lavora e vive a Milano. La sua ricerca progettuale spazia dal disegno industriale alla grafica, dall'architettura all'allestimento. I suoi oggetti sono raccolti in importanti Musei di tutto il mondo, tra cui il MoMa e in prestigiose collezioni private. Nel 2010 la Triennale di Milano ha dedicato al suo lavoro un'importante mostra monografica.

—

Born in 1958 in Imperia, Marco Ferreri has lived and worked in Milan since 1984. His project research encompasses industrial design and graphics, architecture and furnishings. His works are on display in major design collections worldwide including at MOMA, and in prestigious private collections. In 2010, the Milan Triennale dedicated an exclusive display to his work.

☛ . FOGLIA . Chapter 8

☛ . NORDICA . Chapter 11



EMILIO NANNI

Nato a Bazzano, Bologna nel 1955. Architetto, designer, artista. Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali, i suoi oggetti di design sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'estero.

—

Born in Bazzano, Bologna in 1955. Architect, designer, artist. He has displayed his works at numerous private exhibitions, and his design works are on display in many Italian and international state and private collections.

☛ . LOAD . Chapter 2

☛ . DOLL . Chapter 3

☛ . CROISSANT . Chapter 4

☛ . HIPPY . Chapter 5

☛ . SPY . Chapter 6

☛ . TAKE . Chapter 10

☛ . TRACY . Chapter 14

☛ . BLAZER . Chapter 15

☛ . SEY . Chapter 21

☛ . FRATINA . Chapter 22

☛ . PUCCIO . Chapter 25



STUDIOCHARLIE

Nasce nel 2002 come collaborazione tra i designer Gabriele Rigamonti, Carla Scorda, Vittorio Turla. Un timbro fortemente grafico, teso a collocare immagini nello spazio, materializzate per poter essere condivise. Studio Charlie collabora attivamente con aziende di rilievo del mondo del design.

—
Set up in 2002 as a joint venture between the designers Gabriele Rigamonti, Carla Scorda and Vittorio Turla. A highly graphic identity, setting images within space, brought to life to be shared. Studio Charlie is actively involved with high profile companies in the world of design.

■ . ARAGOSTA . Chapter 12



TIMO RIPATTI

Nato in Finlandia nel 1967. Lavora come designer a Helsinki. Il suo linguaggio stilistico è scultoreo e poetico ma altamente funzionale con un tocco scandinavo. È stato premiato in Finlandia come designer di mobili dell'anno 2010. Insegna design del mobile all'Università di Aalto a Helsinki e presso l'Istituto di Design e belle arti di Lahti.

—
Born in Finland in 1967. He works as a designer in Helsinki. His design language is sculptural and poetic yet highly functional with a Scandinavian touch. He has been awarded as the furniture designer of the year in Finland 2010. He also teaches furniture design in Aalto University in Helsinki and in the Lahti Institute of Design and Fine Arts.

■ . TANGO . Chapter 28



FABRIZIO GALLINARO

Nasce nel 1966. Si laurea in architettura a Venezia e inizia a progettare accanto al designer Werther Toffoloni, avviando dopo poco la propria attività di industrial designer e architetto a Udine. I suoi lavori sono stati riconosciuti da numerosi premi e segnalazioni internazionali, come il progetto selezionato "Omaggio a Gio Ponti" Morelato 1996, il premio Rima "Young & Design" Milano 2001 e 2002 e molti altri.

—
Born in 1966, and graduated in architecture from Venice University. He started off in design alongside Werther Toffoloni, soon setting up on his own in Udine as an industrial designer and architect. He has received numerous awards and international recognition for his works, including the selected design "Gift to Gio Ponti" Morelato 1996, the Rima prize "Young & Design" Milan 2001 and 2002, and many others.

■ . W . Chapter 1



KAZUHIDE TAKAHAMA

Nasce nel 1930 in Giappone. Nel '57 progetta l'allestimento dello stand giapponese per la XI Triennale di Milano, qui conosce Dino Gavina, evento che segnerà l'inizio di una prolifica collaborazione e di un'amicizia profonda. Si trasferisce in Italia e progetta per numerose aziende del design italiano, per residenze private e commissioni pubbliche. Tra queste ultime la facciata e la vip lounge dell'aeroporto Guglielmo Marconi e le pensiline delle fermate degli autobus di Bologna. Muore a 80 anni a Bologna.

—
Born in Japan in 1930. In 1957 he designed the Japanese stand at the XI Triennial in Milan where he got to know Dino Gavina, marking the start of a prolific working relationship and lasting friendship. He relocated to Italy and was commissioned by numerous Italian design houses, both for residential and public projects. Amongst these were the facade and the VIP lounge at Guglielmo Marconi Airport and the shelters at Bologna's bus stops. He died in Bologna aged 80.

■ . MARCEL . Chapter 27



ALDO CIBIC

Nato a Vicenza nel 1955. Dal 1977 lavora a Milano con Ettore Sottsass, di cui diventa socio nel 1980. Nel 1981 nasce la collezione Memphis di cui Cibic è uno dei designer e fondatori. Oggi le sue attività principali si svolgono tra Milano e Vicenza.

—
Born in 1955 in Vicenza, he has been working since 1977 with Ettore Sottsass, as a partner since 1980. The Memphis collection was launched in 1981 with Cibic as one of the founding designers. He now divides his main areas of work between Milan and Vicenza.

■ . CO2 . Chapter 9



PAUL LOEBACH

Nasce nel 1974 negli USA. Vive e lavora a New York. Alla modellistica digitale e alla tecnologia produttiva associa una profonda analisi della storia dell'arredamento e delle tecniche di lavorazioni tradizionali. È professore alla Rhode Island School of Design. I suoi progetti sono stati pubblicati a livello internazionale.

—
Born in 1974 in the USA. Paul now lives and works in New York. Along with digital model-making and manufacturing technology, he adds thorough analysis of the history of furniture and traditional craftsmanship. He lectures at Rhode Island School of Design. His works have been published internationally.



FABIO BORTOLANI

Nasce a Modena nel 1957. Si laurea in Architettura nel 1991 e inizia l'attività di designer. Consegue diversi riconoscimenti tra cui la selezione al Compasso d'Oro nel 2001 con il prodotto Gerba di Agape.

—
Born in Modena in 1957. Fabio graduated in Architecture in 1991 and started work as a designer. He has received various types of recognition, including the selection for the 2001 Golden Compass of the "Gerba" dispenser from Agape.

■ . CHEOPE . Chapter 13



EGIDIO PANZERA

Nato a Messina nel 1974. Pensa alla progettazione come narrazione, che è ricerca, analisi, disegno, materia ed emozioni. Apre il suo studio a Seregno nel 2002 e lavora tra Milano, Mosca e Singapore. È titolare di 10 brevetti d'invenzione.

—
Egidio Panzera was born in Messina in 1974. He sees design as storytelling, that is research, analysis, design, matter and emotions. He opened his studio at Seregno in 2002 and divides his working life between Milan, Moscow and Singapore. He has patented ten inventions.

■ . GRAPEVINE . Chapter 21



FRANCESCO FACCIN

Francesco Faccin nasce a Milano nel 1977. Nel 2003 termina gli studi di disegno industriale e inizia una collaborazione con Enzo Mari. Dal 2004 al 2006 collabora con il liutaio Francesco Rivolta. Lavora come designer indipendente dal 2007 e dal 2009 al 2015 è consulente dello studio di Michele De Lucchi. Collabora con importanti aziende italiane e straniere, viene pubblicato sulle più importanti riviste di tutto il mondo.

—
Francesco Faccin, born in Milan 1977. In 2003 after having finished his studies in Industrial Design in Milan, Faccin works at the Enzo Mari design studio. He starts up his career as a freelance designer and collaborates with the lute-maker Francesco Rivolta until 2006. In 2009 Faccin meets Michele De Lucchi and since then they work in mutual collaboration for 5 years. He actually collaborates with important Italian and International brands. His work has been published in the most important worldwide magazines.

■ . GREEN . Chapter 23

■ . BLUE . Chapter 24



DANIEL FINTZI

Nato a Tel Aviv nel 1980. Lavora tra Parigi, Londra e Milano. Nel 2006 apre uno studio a Shanghai. Il suo lavoro è stato ampiamente riconosciuto ed è stato selezionato per diversi premi di industrial design.

—
Born in Tel Aviv in 1980, Daniel now commutes between London, Paris and Milan. In 2006 he opened a studio in Shanghai. His work has been widely recognized and has received many design industry awards.

■ . ASKEW . Chapter 7

,

W. è il risultato di un paradigma del design,
quello che dice "la sottrazione aggiunge valore":
"Less is more".

Il di meno nella sintesi estetica dei singoli elementi,
il di più nella forza della materia legno.

*W. is the result of a design paradigm
that states "subtraction adds value", "Less is More."
The less there is in terms of aesthetics of each individual component,
the more the impact of the wood itself is heightened.*



Laddove si racconta
della nobilitazione di una sottrazione.

This is all about enhancing
refinement through subtraction.

W.	year 2014
design Fabrizio Gallinaro	

Il legno naturale oppure in versione laccata viene plasmato con un attento controllo degli spessori, delle inclinazioni, dei rapporti tra le parti fino ad ottenere un disegno equilibrato e armonioso.

The natural wood or lacquered is shaped with attention to the thicknesses, the angles, the relationship between the components, in order to achieve a balanced and streamlined design.





Sedia o sgabello,
lounge o rocking chair,
tutte esprimono una
forte caratterizzazione
storica e, nello stesso
tempo, un aspetto di
assoluta modernità.

—
Chair or barstool,
lounge chair or
rocker, all convey
a strong historical
characterization,
alongside the height of
modernity.

Reinterpretare un classico. Ridisegnando quella che è la tipologia di sedia tra le più diffuse della storia del design: la Windsor Chair. La famiglia W. comprende sedia, poltrona, sgabello e "rocking chair" la prima sedia a dondolo realizzata da Billiani.

The reinterpretation of a classic. The re-design of a type of chair amongst the most well-known in design history: the Windsor Chair. The W. family comprises chair, armchair, barstool and rocker, Billiani's first ever rocking chair.







STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
OPTIONAL	cuscino in tessuto // fabric cushion

LOAD	year 2014
	<i>design Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
del carisma di un carattere risoluto.

This is all about
the charisma of a resolute character.



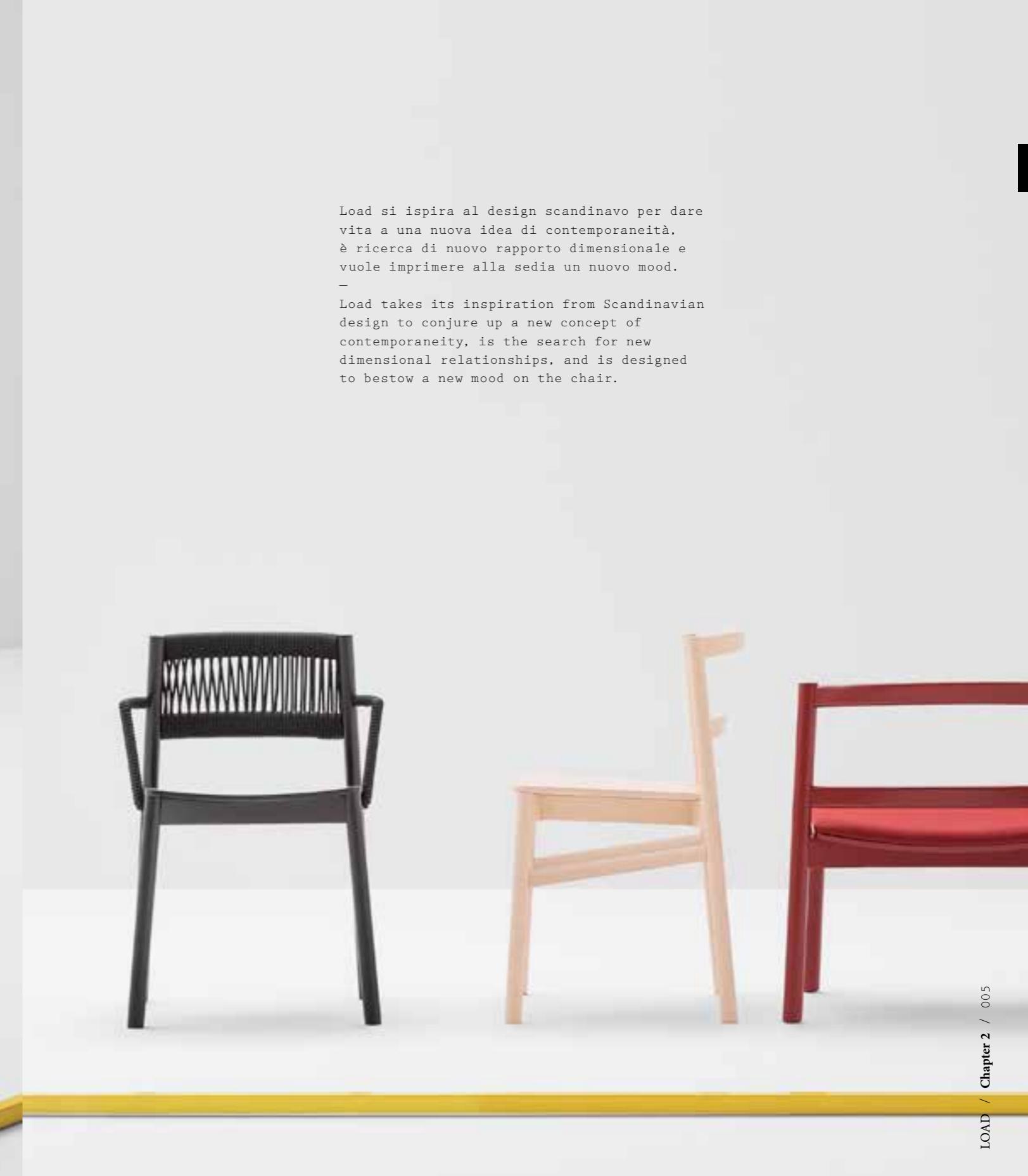
Oggetto di design senza tempo, un'indagine raffinata e minuziosa sul tema della forma archetipa. Nella versione Load Ropes, l'abbinamento con cime colorate la rende ancora più elegante e incisiva. Sedia, poltroncina, poltrona e sgabello in massello di faggio, sedile disponibile anche nella versione imbottita. Schienale in legno o corda intrecciata.

A timeless design piece, a refined and meticulous study on the subject of archetypical form. In the version Load Ropes, the juxtaposition with coloured ropes makes it even more elegant and cutting edge. A solid beech chair, armchair, lounge chair and barstool with the seat also available padded. Back in wood or rope strapping.



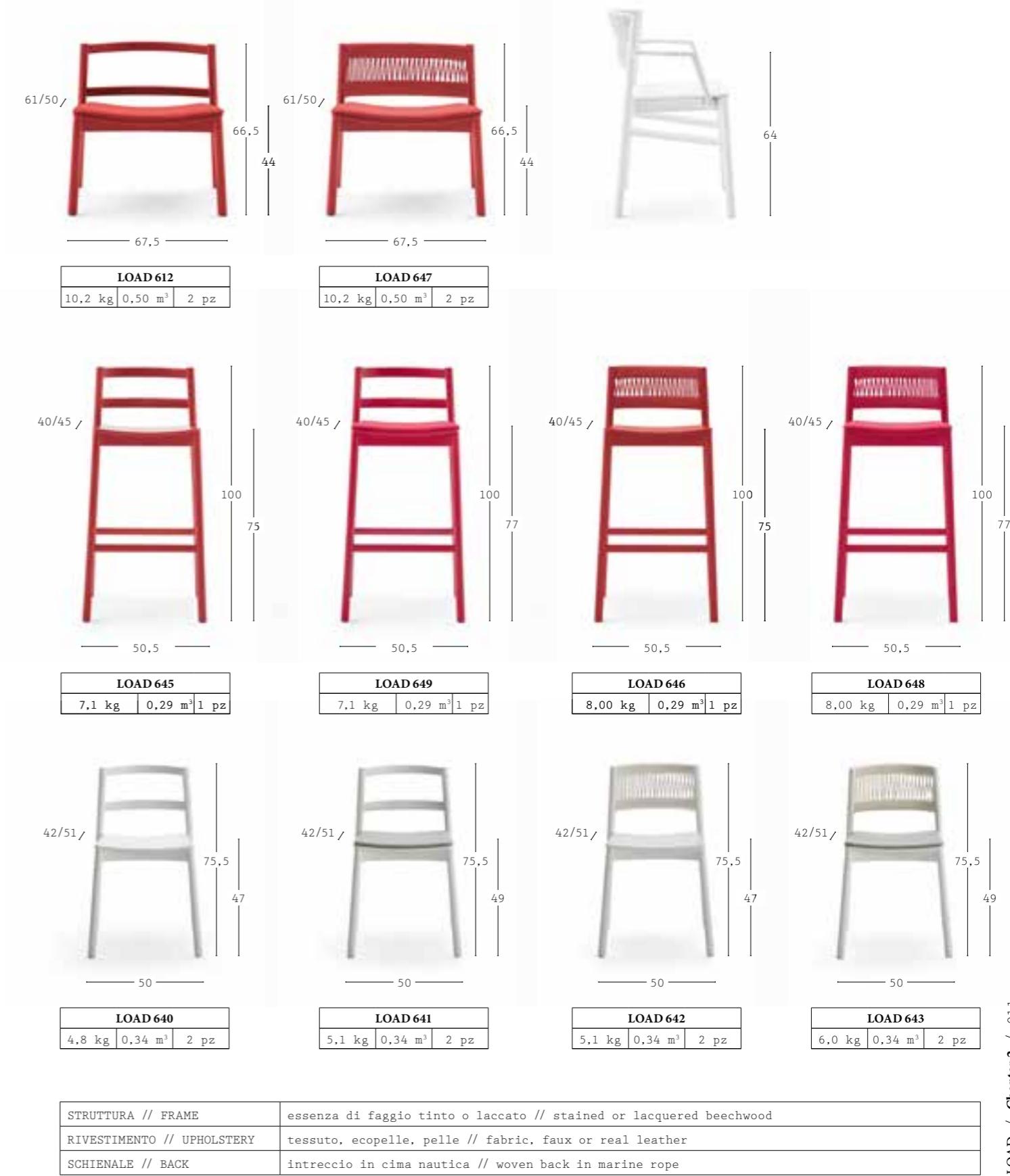
Load si ispira al design scandinavo per dare vita a una nuova idea di contemporaneità, è ricerca di nuovo rapporto dimensionale e vuole imprimere alla sedia un nuovo mood.

—
Load takes its inspiration from Scandinavian design to conjure up a new concept of contemporaneity, is the search for new dimensional relationships, and is designed to bestow a new mood on the chair.









,

Sei seduto bene?
I tuoi muscoli sono rilassati? Trovi il giusto sostegno alla schiena?
Il contatto con il legno è rassicurante e caldo,
un sedile imbottito può essere l'ideale per soste più lunghe.
Ti senti comodo?
Se tutto questo c'è... allora puoi sorridere.

*Are you sitting comfortably?
Are your muscles relaxed, has your back got the right support?
Body contact with wood is warm and reassuring,
An upholstered seat can be ideal for longer sits.
Are you comfy?
If all the above is in place ... then you can smile.*

DOLL	year 2010
	design Emilio Nanni



Laddove si racconta
la storia di una bambola.

This is the story
of a little girl's doll.



Una collezione di bambole.
Una gamma completa di sedie,
poltroncine, poltrone,
sgabelli e tavoli, dalle
linee ammiccanti e dolci;
strutture in massello di
faggio o metallo. Sedili
e schienali imbottiti,
verniciati o laccati.

A collection of dollies,
as the name suggests. A
complete range of chairs,
armchairs, lounge chair,
barstool and table, with
alluringly sweet lines;
solid beech or metal frames.
Seats and backs upholstered,
or stained or lacquered.





Le sinuose linee di
Doll si fanno ancora più
accoglienti: la nuova
avvolgente poltrona e il
versatile tavolino per
connotare fortemente il
momento del relax.

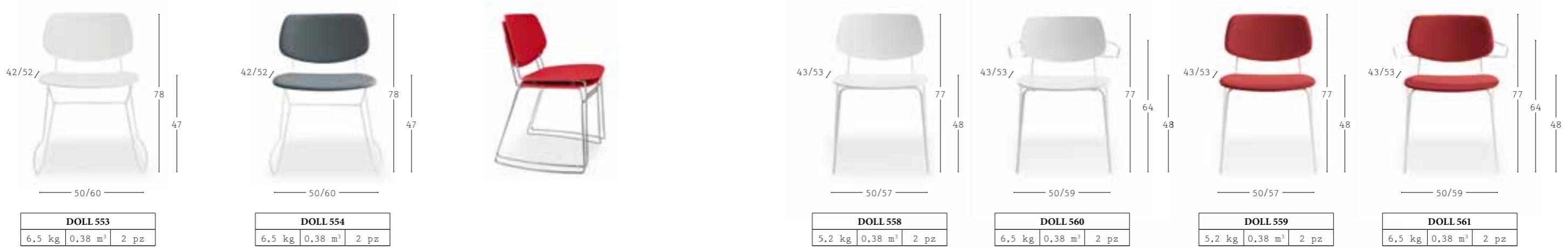
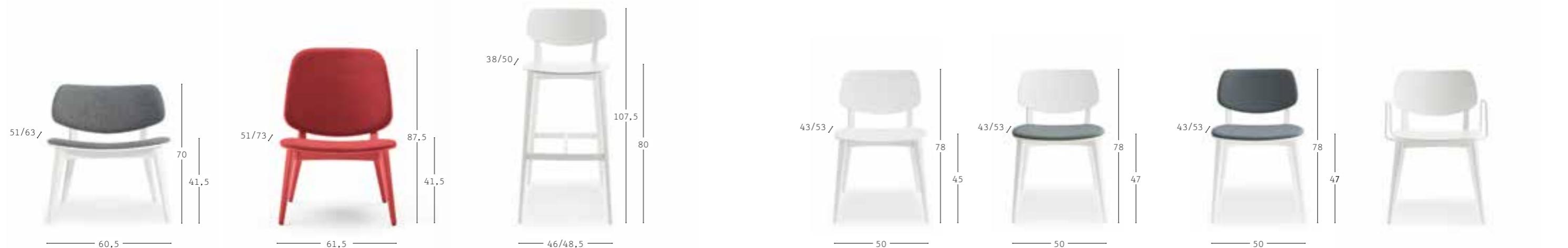
—

The Doll's sleek
lines become even
more embracing: the
new enveloping lounge
chair and the versatile
coffee table are ideal
for those moments of
relaxation.









wood	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
table	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	PIANO // TOP	mdf laccato o laminato, hpl compact // lacquered or laminated mdf, compact laminate



CROISSANT

year 2011

design Emilio Nanni

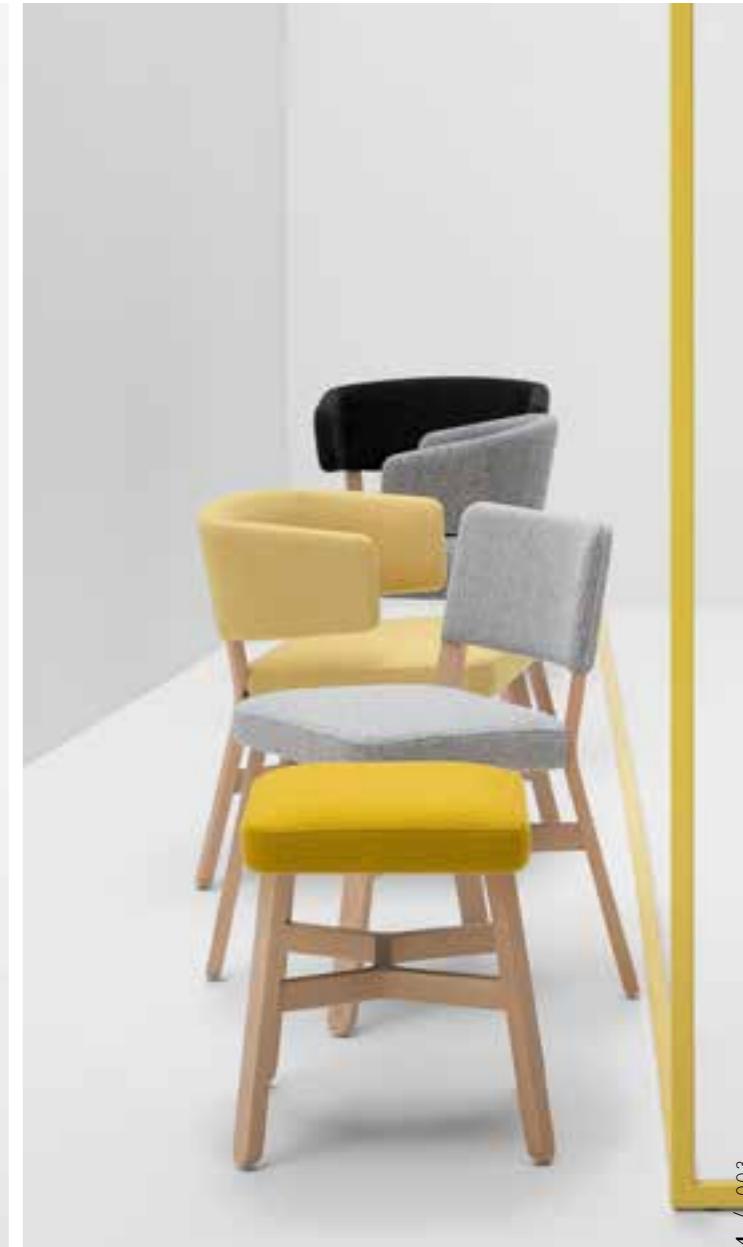


Laddove si racconta
di una ricetta non commestibile.

This is all about
a recipe that you cannot eat.

Un pensiero cruciale. Una raffinata cifra d'appartenenza lega tutta la collezione Croissant, un disegno che si ripropone, la crociera che distingue tutte le sedute e i tavoli. Sgabelli in faggio, varie altezze di seduta. dalla sala da pranzo allo spazio lounge, dal banco bar al ristorante, dalla hall alla suite: una collezione completa.

—
A crucial thought. A refined sense of belonging unites the entire Croissant collection, a recurring design, the crosspiece which distinguishes all the seating, as well as the tables. From the dining table to lounge areas, from restaurant bars and lobbies to privating dining: a complete collection.







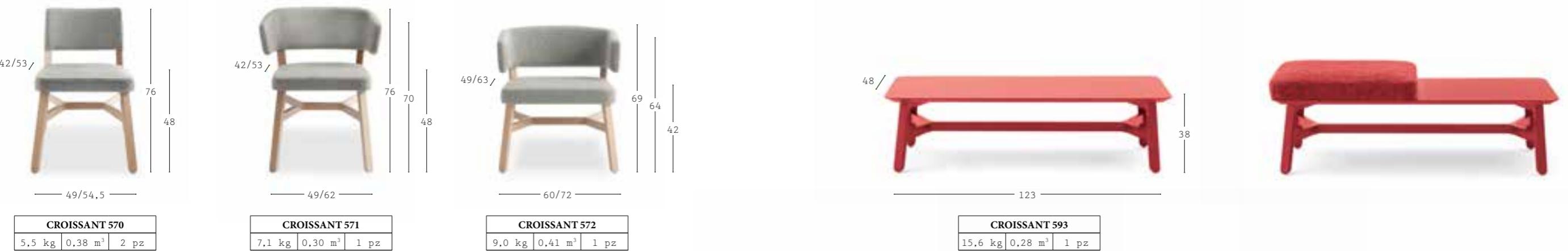
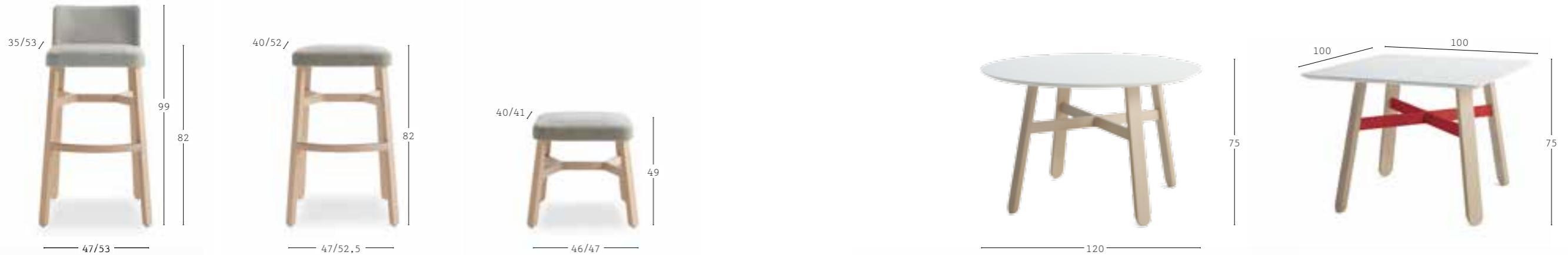
Di fresca edizione la panca e il pouf perfettamente coordinati con il divanetto e la poltrona; ancora più funzionale e versatile è la variante con cuscino parziale che agevola l'appoggio di borse e computer.

All new are the bench and the pouffe perfectly matching up with the sofa and the lounge chair; even more functional and versatile is the version with partial cushion for resting bags and computers.









STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // upholstery in fabric, faux or real leather

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
PIANO // TOP	mdf laccato o laminato, hpl compact // lacquered or laminated mdf, compact laminate

HIPPY

year 2014

design Emilio Nanni



Laddove si racconta
di un pit-stop nel passato.

This is about
a pit-stop in the past.



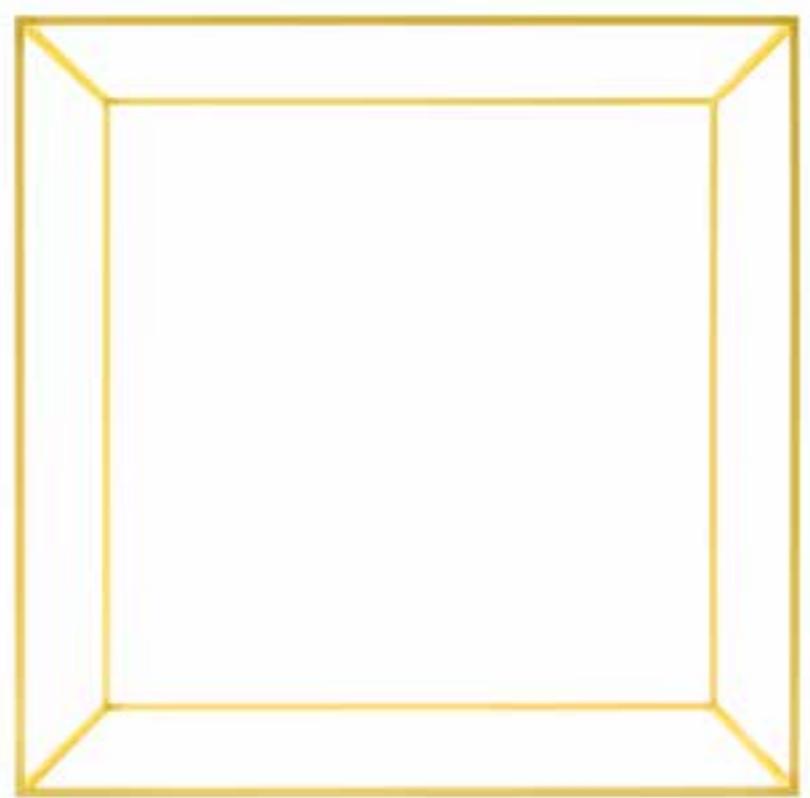
Collezione di sedute imbottite, un gioco tra cuciture, volumi scolpiti e calibrata attenzione agli spessori. Ecco una seduta dal forte carattere. Oggetti raffinati, in grado di includere nella loro eleganza, quell'aspetto informale che li rende eclettici e trasversali. Collezione composta da sedia, lounge e sgabello.

A collection of upholstered seating, a play between stitchwork, sculpted mass, and measured attention to thicknesses. Here's a seating with a strong character. Stylish pieces, able to include within their elegance that informal touch which renders them eclectic and multi-faceted. A collection comprising chair, lounge and barstool.



Nella versione Wood, la scocca imbottita si abbina a una base in legno di faggio tornito, particolarmente adatto per una zona pranzo importante e dal gusto contemporaneo.

The Wood version matches up the upholstered shell with a turned beech base, making it ideally suited to a formal dining area with contemporary taste.





La versione Metal, con base in tondino, apporta alla collezione una valenza di leggerezza.

The Metal version, with its round base, brings an element of lightness to the collection.





HIPPY 639
8,3 kg | 0,29 m³ | 1 pz



HIPPY 615
10,7 kg | 0,50 m³ | 2 pz



HIPPY 635
7,0 kg | 0,33 m³ | 2 pz

HIPPY 636
7,7 kg | 0,26 m³ | 1 pz

HIPPY 637
8,0 kg | 0,33 m³ | 2 pz

HIPPY 638
9,7 kg | 0,26 m³ | 1 pz

wood	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto // fabric
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto // fabric

SPY	year 2015
	design Emilio Nanni



Laddove si racconta
la sorpresa di un perfetto lato b.

This is about
the surprise of a perfect behind.





La fusione tra struttura e seduta non è mai stata così dolce. Un accurato studio di costruzione è la cifra che distingue Spy per la preziosa manifattura della scocca, che piega e accoglie la gamba posteriore. Un morbido ed elegante disegno che conferisce un comfort potenziato al suo ospite e prestigio all'ambiente. Poltroncina in massello di faggio tinto o laccato, scocca di multistrato, imbottita e rivestita in stoffa.

Never has there been such sweet fusion between frame and seat. Spy is characterized by its accurately conceived construction, by the master craftsmanship in the shell which folds and receives the back leg. A softly elegant design which bestows imminent comfort upon its guest and prestige to its surroundings. Stained or lacquered armchair in solid beech, with an upholstered plywood shell.



Chiarezza del disegno,
estrema sartorialità
nella produzione: una
combinazione vincente.

—
Clarity of design,
expert stitchwork by our
upholsterers: a winning
combination.





Il disegno della gamba diventa il leitmotiv che lega strettamente poltroncina e tavolo in un'appagante completezza visiva.

The design of the leg becomes the leitmotiv that is a most satisfying aesthetic bond between the armchair and the table.



Una base in metallo attentamente modellata sulla scocca imbottita Spy propone una variante di grande impatto e raffinatezza progettuale. Spy steel esprime in modo più determinato e fresco i tratti classici del comfort.

Una linea completa di tavoli, dall'inconfondibile tratto distintivo nella gamba, parla di una coerenza stilistica trasversale, che parte dai coffee tables su due altezze, passando per una raffinata rilettura del tavolo fraterno, fino ai formati standard, rotondo e quadrato.

Il naturale completamento di una collezione che esprime forte coerenza stilistica e ricercatezza.

-

A metal base, carefully modelled on the upholstered Spy shell yields a most strikingly and stylishly designed variant. Spy Steel boldly and freshly expresses the classic characteristics of comfort.

A complete range of tables, each with the unmissable leg feature, displays stylistic coherence throughout, from the coffee tables at two heights, through a stylish revisit of the refectory table, to standard round and square shapes.

The natural completion of a grouping that oozes stylistic cohesion and sophistication.



Sentirsi sostenuti è un piacere che non tutte le forme concedono. Il rinomato carisma di Spy, chiarezza, sartorialità ed eleganza, sublima lo schienale, lo solleva, quasi lo raddoppia. Le nuove versioni Spy High e Spy Bergere, potenziandosi in comodità e avvolgenza, aggiungono funzioni, corpo e spessore alla collezione. Resiste la proporzione tra forme, tessuti e colori, resiste il senso della sua identità, resiste l'equilibrio perfetto tra la superficie che sostiene e lo spazio che accoglie.

To feel supported is a pleasure not granted by all forms. The famed charisma of Spy, thanks to its clarity, tailoring and elegance, highlights the back, heightens it, almost doubling it. The new versions Spy High and Spy Wingback, with their enveloping power of comfort, add function, body and substance to the collection. The proportion between form, fabric and colours remains unchanged, as does its sense of identity, as well as its perfect equilibrium between the seating surface and the wrap-round space.











SPY 650

9,4 kg | 0,31 m³ | 1 pz

SPY 651

12,8 kg | 0,37 m³ | 1 pz

SPY 659

15,5 kg | 0,57 m³ | 1 pz



SPY 654

TOP MDF 9,5 kg | 0,17 m³ | 1pz/2box
TOP MARBLE 25,5 kg | 0,21 m³ | 1pz/2box



SPY 657

TOP MDF 10 kg | 0,19 m³ | 1pz/2box
TOP MARBLE 26 kg | 0,23 m³ | 1pz/2box



SPY 652

11,8 kg | 0,31 m³ | 1 pz

SPY 657

14,2 kg | 0,37 m³ | 1 pz

SPY 662

16,5 kg | 0,55 m³ | 1 pz



SPY 653

TOP MDF 120X120	37,5 kg	0,25 m ³	1pz/2box	TOP MARBLE 120X120	94,5 kg	0,38 m ³	1pz/2box
TOP MDF 140X140	47,5 kg	0,27 m ³	1pz/2box	TOP MARBLE 140X140	125,5 kg	0,40 m ³	1pz/2box
TOP MDF Ø120	32,5 kg	0,25 m ³	1pz/2box	TOP MARBLE Ø120	76,5 kg	0,38 m ³	1pz/2box
TOP MDF Ø140	39,5 kg	0,27 m ³	1pz/2box	TOP MARBLE Ø140	100 kg	0,40 m ³	1pz/2box

SPY 655

TOP MDF 56 kg | 0,25 m³ | 1pz/2box
TOP MARBLE 135 kg | 0,41 m³ | 1pz/2box



SPY 658

19,8 kg | 0,74 m³ | 1 pz

SPY 656

5,1 kg | 0,15 m³ | 1 pz

wood	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
table	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	PIANO // TOP	mdf laccato, marmo bianco o nero // lacquered mdf, white or black marble

ASKEW	year 2009
	<i>design Daniel Fintzi</i>



Laddove si racconta
di due cornici e nessun quadro.

This is about
two frames without paintings inside.

Una cornice scolpita e
sinuosa. Poltroncina,
poltrona e divano in
massello di faggio o noce
con rivestimento in tessuto
o pelle.

—
A sinewy, sculpted frame.
Armchair, lounge chair and
two-seater in solid beech
or walnut, with fabric or
leather upholstery.









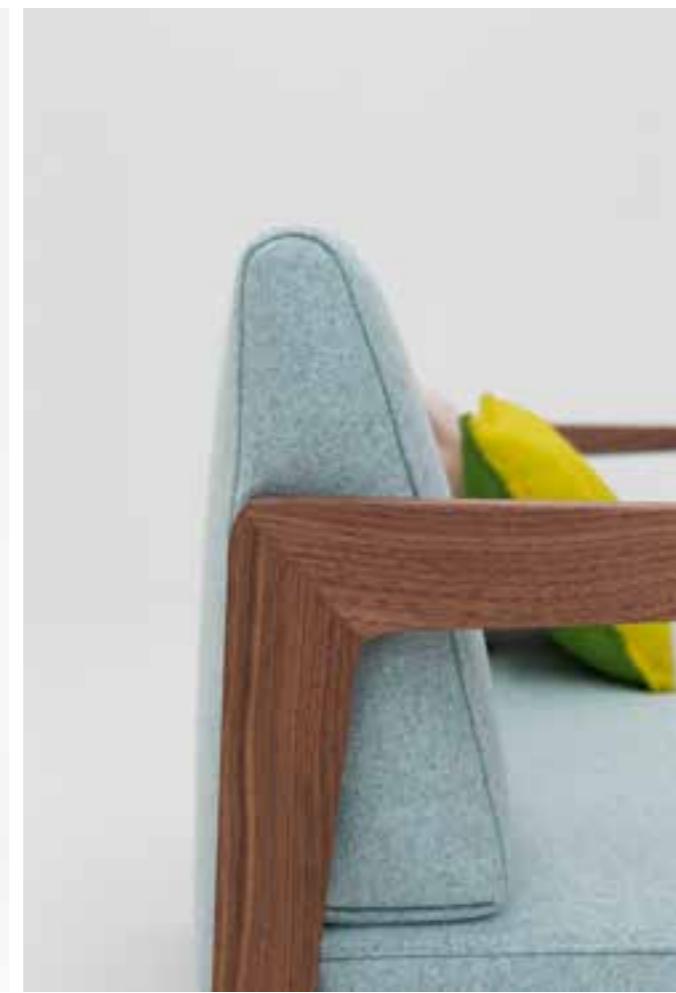
ASKEW LIGHT

Una variante snella e leggera rende la poltroncina Askew ancora più versatile, adattandosi a necessità e spazi differenti. Il contenimento di spessori e volumi veste di maggiore risolutezza un design razionale e carismatico.

ASKEW LIGHT

A lightweight slimline version extends the possible applications for Askew armchairs according to various location types. The minimisation of volumes and dimensions emboldens an already practical and charismatic design.





ASKEW LIGHT 540
11,5 kg | 0,32 m³ | 1 pz

ASKEW LIGHT 539
12 kg | 0,32 m³ | 1 pz



ASKEW 535
10,9 kg | 0,30 m³ | 1 pz

ASKEW 536
14,2 kg | 0,37 m³ | 1 pz

ASKEW 537
21,5 kg | 0,72 m³ | 1 pz

light	STRUTTURA // FRAME	essenza di noce o faggio tinto o laccato // solid walnut stained or solid beechwood stained or lacquered
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
535	STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, cuoietto // fabric or hide

FOGLIA

year 2001

design **Marco Ferreri**



Laddove si racconta
della sostenibile leggerezza dell'essere un'anima in legno.

This is all about
the sustainable lightness in being wooden-souled.

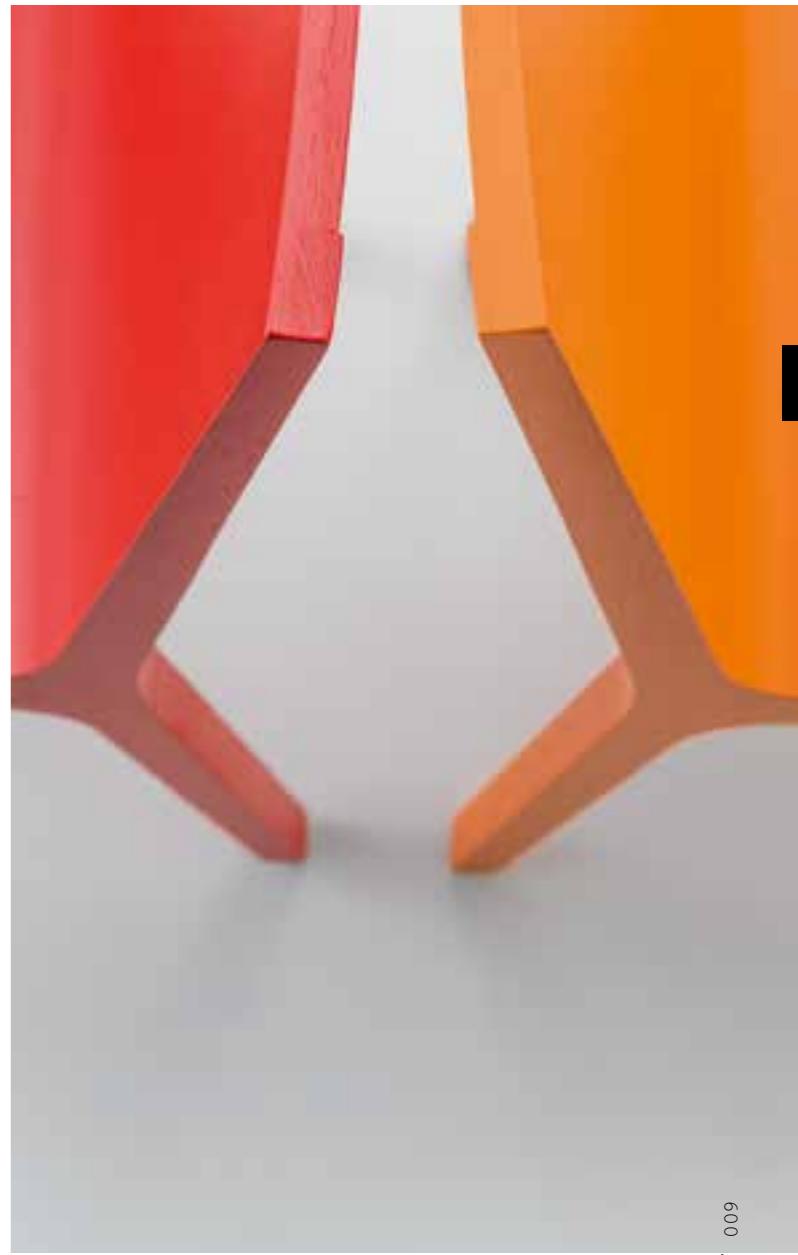
La leggerezza di non essere superficiali. Foglia è l'indagine del designer Marco Ferreri sulle potenzialità di un foglio di legno, plasmato con il vapore e con l'amore di un saper fare tutto italiano. Sedia e sgabello in massello di rovere.

—
The lightness of not being superficial. Foglia is the research of its designer Marco Ferreri into what can be done with a sheet of steam-formed wood veneer, all with that loving Italian savoir faire. Solid oak side chair and barstool.









,

“Ognuno vede quello che sa.”

“Everyone sees what they know.”

Bruno Munari



FOGLIA 428
3,7 kg 0,29 m ³ 2 pz

FOGLIA 429
4,8 kg 0,29 m ³ 1 pz

Foglia è l'originale, disegnata da Marco Ferreri. Vincitrice del premio Catas, selezione per il Compasso d'oro, selezione per il Red dot design award.

Foglia is the original, designed by Marco Ferreri. Catas award winner, selected for the Compasso d'oro, selected for the Red Dot design award

STRUTTURA // FRAME

essenza di rovere tinto o laccato // stained or lacquered oakwood

,

A che serve il gusto se non a contribuire
alla qualità dei luoghi?
L'indagine necessaria nell'accostarsi al design
è di finalizzare ogni progetto all'equilibrio
tra necessità, funzioni e serenità visiva.

*What use is taste if it does not
contribute to the quality of places?
The necessary research to trust to design
and to complete every project
with suitable balance between need,
function and a pleasing appearance.*

CO2	year 1993
	<i>design Aldo Cibic</i>



Laddove si racconta
che è una bella differenza essere fatti di legno.

This is all about
the delightful difference in being made of wood.



Un'icona pop.
Sedia e sgabello
in faggio massello.
—
A pop icon.
Solid beech side
chair and barstool.



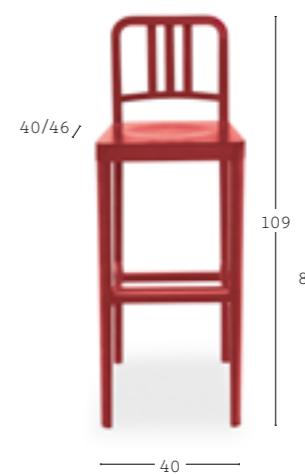
STRUTTURA // FRAME

essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood



CO2 178

5,0 kg | 0,30 m³ | 2 pz



CO2 301

5,6 kg | 0,31 m³ | 1 pz

TAKE

year 2012

design *Emilio Nanni*



Laddove si racconta
che prendere e impilare è ordine, è saper facilitare.

This is all about taking
and stacking away tidily, and good housekeeping.



Un carattere temperato. Grande prestazione funzionale, libera dal voler solo apparire, approfondisce la cura dei dettagli per una seduta di intensa leggerezza.
Sedia impilabile in faggio. E' possibile dotare la seduta di un leggero cuscino imbottito con rivestimento in tessuto o pelle.

—
A strong character. Great functional applications, not merely based on appearance, highlighting the care to detail for a chair of extreme lightness.
Stacking beech side chair. Can be fitted with a seat pad upholstered in leather or fabric.









TAKE 585
6,0 kg | 0,34 m³ | 2 pz

TAKE 586
6,0 kg | 0,34 m³ | 2 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

NORDICA

year 2012

design *Marco Ferreri*



Laddove si racconta,
per estrema sintesi, la grafica di un abbraccio.

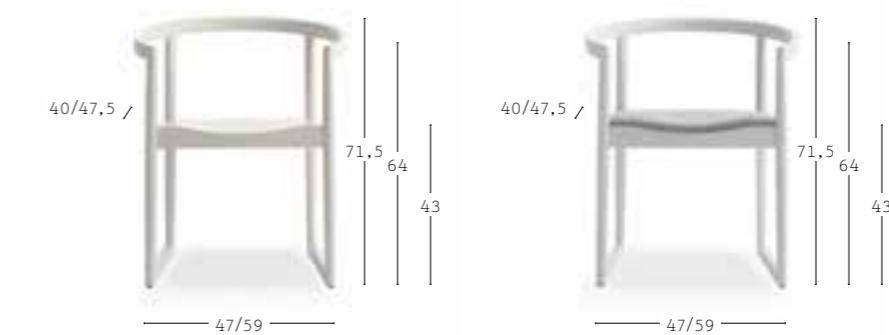
This is where the shape
of a hug all comes together in one.

Come un abbraccio. Struttura
in massello di faggio tornito,
sedile in multistrato di legno
o imbottito.

Like an embrace. Turned solid
beech frame; seat in multiply,
or upholstered.







NORDICA 600
5,5 kg | 0,24 m³ | 1 pz

NORDICA 601
5,5 kg | 0,24 m³ | 1 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

ARAGOSTA

year 2011

design Studiocharlie



Laddove si racconta
di un archetipo marino che diventa terrestre.

This is where
the magnificence of the lobster comes ashore.







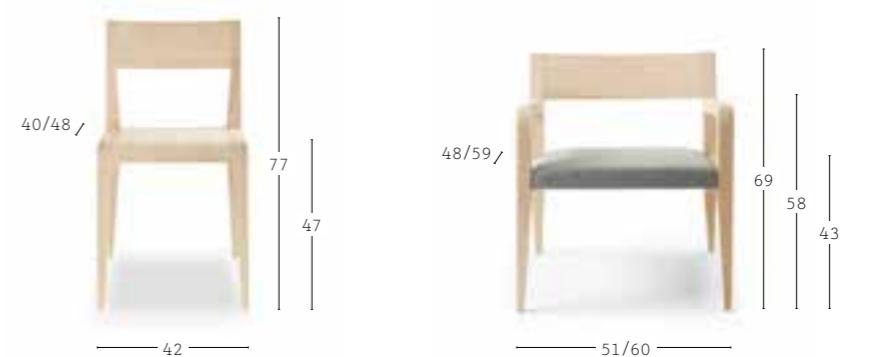
Una posa plastica. Zampe ed antenne appuntite su un corpo compatto. I volumi importanti vengono alleggeriti da sfaccettature garbate ma decisive. Le venature marcate segnano il suo carapace in legno di frassino. Esclusiva nel laccato a poro aperto "rosso Aragosta" può essere richiesta nella versione sedia (impilabile e non impilabile), lounge e tavolino.

—
A plastic pose. Pointed claws and antennas on a chunky body, hence the name, which means lobster in Italian. The larger parts are rendered lighter through discreet but decisive detail. The woodvein is this crustacean's upper shell, in ashwood. This is the only chair available with open pore "lobster red" lacquering, and it comes in chair (stackable and non-stackable), lounge and table versions.









ARAGOSTA 580

5,7 kg | 0,30 m³ | 2 pz

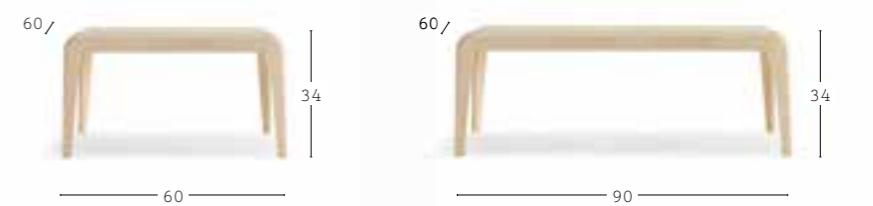
ARAGOSTA 582

9,0 kg | 0,29 m³ | 1 pz



ARAGOSTA 581

5,7 kg | 0,30 m³ | 2 pz



ARAGOSTA 583

6,5 kg | 0,15 m³ | 1 pz

ARAGOSTA 584

9,5 kg | 0,23 m³ | 1 pz

	STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
	RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather
table	STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
	PIANO // TOP	multistrato di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ash multiply

CHEOPE

year 2008

design **Fabio Bortolani**



Laddove si racconta
di un segno di riconoscibilità,
di un gradino e di una piramide tronca.

This is all about being identifiable,
through a step and a tiered pyramid.



Linee di
meravigliosa
purezza. Sgabelli in
massello di faggio.

—
Magnificently pure
lines. Solid beech
barstools.



CHEOPE 412
5,2 kg | 0,19 m³ | 1 pz

CHEOPE 414
6,0 kg | 0,28 m³ | 1 pz

STRUTTURA // FRAME

essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood

TRACY

year 2011

design Emilio Nanni



Laddove si racconta
che il vuoto e il pieno sono due facce della stessa medaglia.

This is about
full and empty being two sides of the same coin.





Un debole per le forme generose.
Sedia e sgabello in massello
di faggio tornito, schienale in
elegante multistrato curvato
o in frizzanti listelli in
massello. Sedile in legno
curvato o imbottito.

—
A weakness for generous forms.
Side chair and barstool in
turned solid beech, elegantly
curving multiply back or in
tapered solid rods. Curved
wooden seat, optionally
upholstered.









STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

BLAZER	year 2013
	<i>design Emilio Nanni</i>



Laddove si racconta
che non solo un abito si può cucire addosso.

This is about
being able to stitch on more than one dress.

La ricerca tra forma,
equilibrio e prestazione.
Una sedia solida, elegante e
pertinente in ogni contesto.

Sedia e poltroncina in
massello di faggio, sedile
e schienale in multistrato,
nelle varianti imbottite
sia nella seduta che nello
schienale per esaltarne il
comfort.

—
The quest for form, balance
and performance all in one.
A sturdy chair suited to
every possible context. Side
and armchair in solid beech,
plywood seat and back, now
available in versions with
both seat as well as back
padded to heighten comfort.



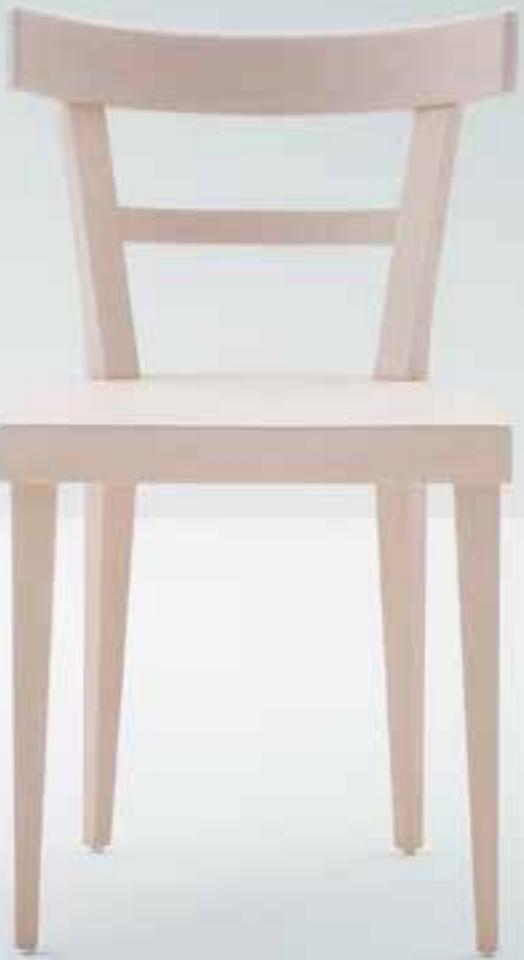




STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

CAFÈ

year 2008
design Werther Toffoloni



Laddove si racconta
di un'eredità rivisitata generazione dopo generazione.

This is all about
a single heritage being revisited generation after generation.



Un'estetica neo-rurale. Rinnovati equilibri tra progetto classico e pulizia delle linee. Sedia, poltroncina e sgabello in massello di faggio; opzione sedile imbottito.

Updated balance between a classical design and the cleanliness of its contemporary lines. Chair, armchair and barstool in stained or lacquered solid beech; variant available with upholstered seat.









CAFÈ 460

4,4 kg	0,37 m ³	2 pz
--------	---------------------	------



CAFÈ 461

5,1 kg	0,23 m ³	1 pz
--------	---------------------	------



CAFÈ 462

6,0 kg	0,29 m ³	1 pz
--------	---------------------	------

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather.

GRADISCA

year 2013

design Werther Toffoloni



Laddove si racconta
del congiuntivo presente del verbo gradire.

This is a cunning Italian pun,
at once the town and your pleasure.

Una collezione di sedute solide, compatte e vivaci, disponibili in numerose varianti di colore, in grado di adattarsi alle più svariate destinazioni d'uso. Sedute in massello di faggio tinto o laccato. Varie opzioni per sedile e schienale: multistrato tinto o laccato, imbottito e robustissimo laminato.

A collection of resilient, compact and lively seating, available in a wide choice of colours, and adaptable to applications of all kinds. Stained or lacquered solid beech frames. Various options for seat and back: stained or lacquered plywood, padded, or in toughened laminate.





Gradisca è stata disegnata e realizzata in occasione della Personale del Maestro Werther Toffoloni, tributo alla sua lunga e felice carriera. Gradisca riflette i valori tradizionali di produttività e concretezza, reinterpretati alla luce delle tecniche di produzione moderne.

—
Gradisca was designed and brought to life for the exhibition dedicated to Maestro Werther Toffoloni, to celebrate his long and happy career. Gradisca reflects traditional, down to earth production values, integrated with modern manufacturing techniques.





Lo sgabello si unisce
alla famiglia Gradisca
e viene declinato
in varie altezze e
finiture.

—
Barstools of various
heights and finishes
now join the Gradisca
collection.





GRADISCA 621



GRADISCA 620

4,5 kg | 0,29 m³ | 2 pz



GRADISCA 622



GRADISCA 624



GRADISCA 623

6,0 kg | 0,29 m³ | 1 pz



GRADISCA 625



GRADISCA 627



GRADISCA 626

4,4 kg | 0,12 m³ | 1 pz

38 /



GRADISCA 628

3,5 kg | 0,26 m³ | 2 pz



GRADISCA 618



GRADISCA 617

3,5 kg | 0,26 m³ | 2 pz

38 /

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	laminato, tessuto, ecopelle, pelle // laminate, fabric, faux or real leather

VINCENT V.G.

year 2007

design *Werther Toffoloni*



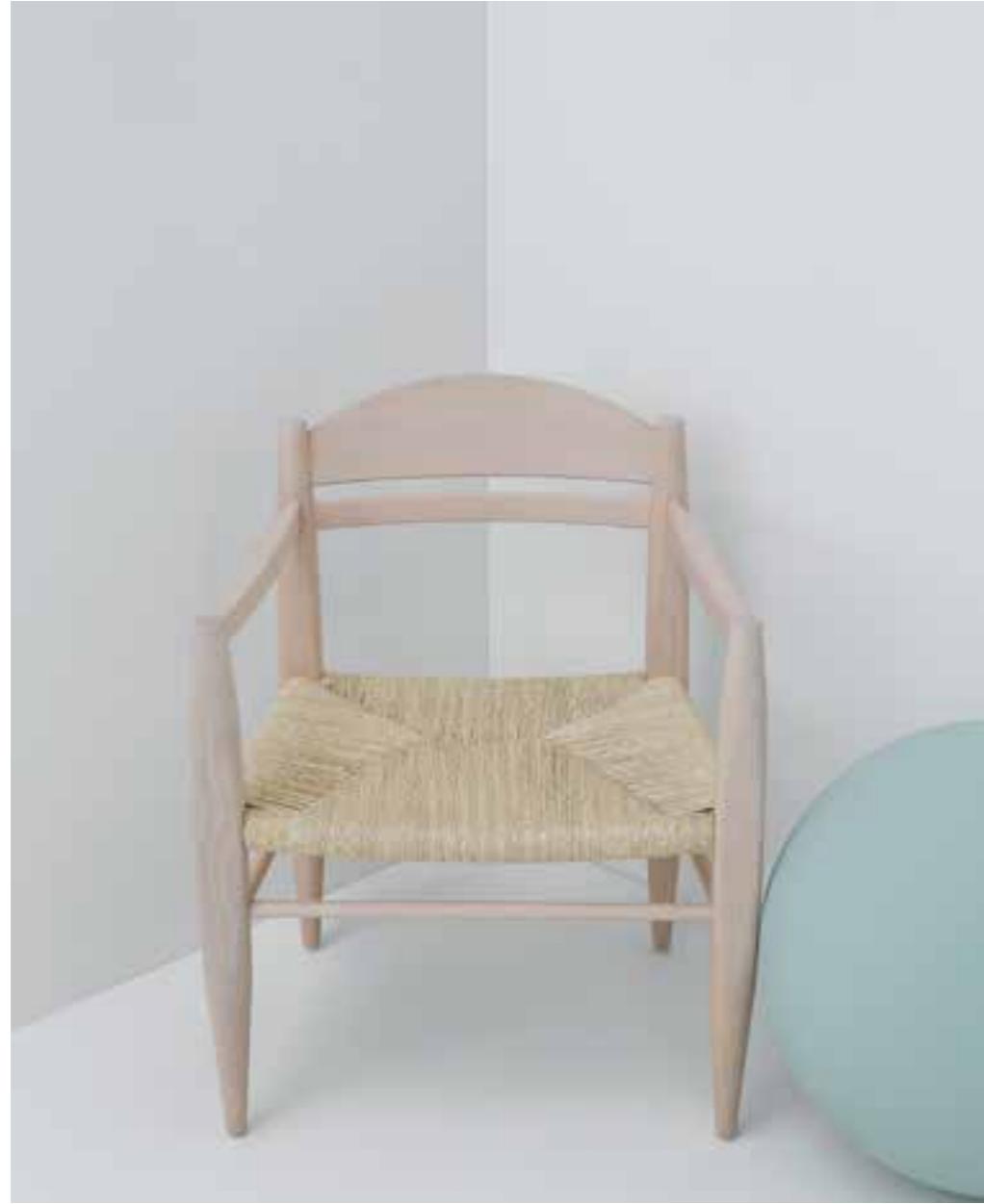
Laddove si racconta
della sedia di un artista.

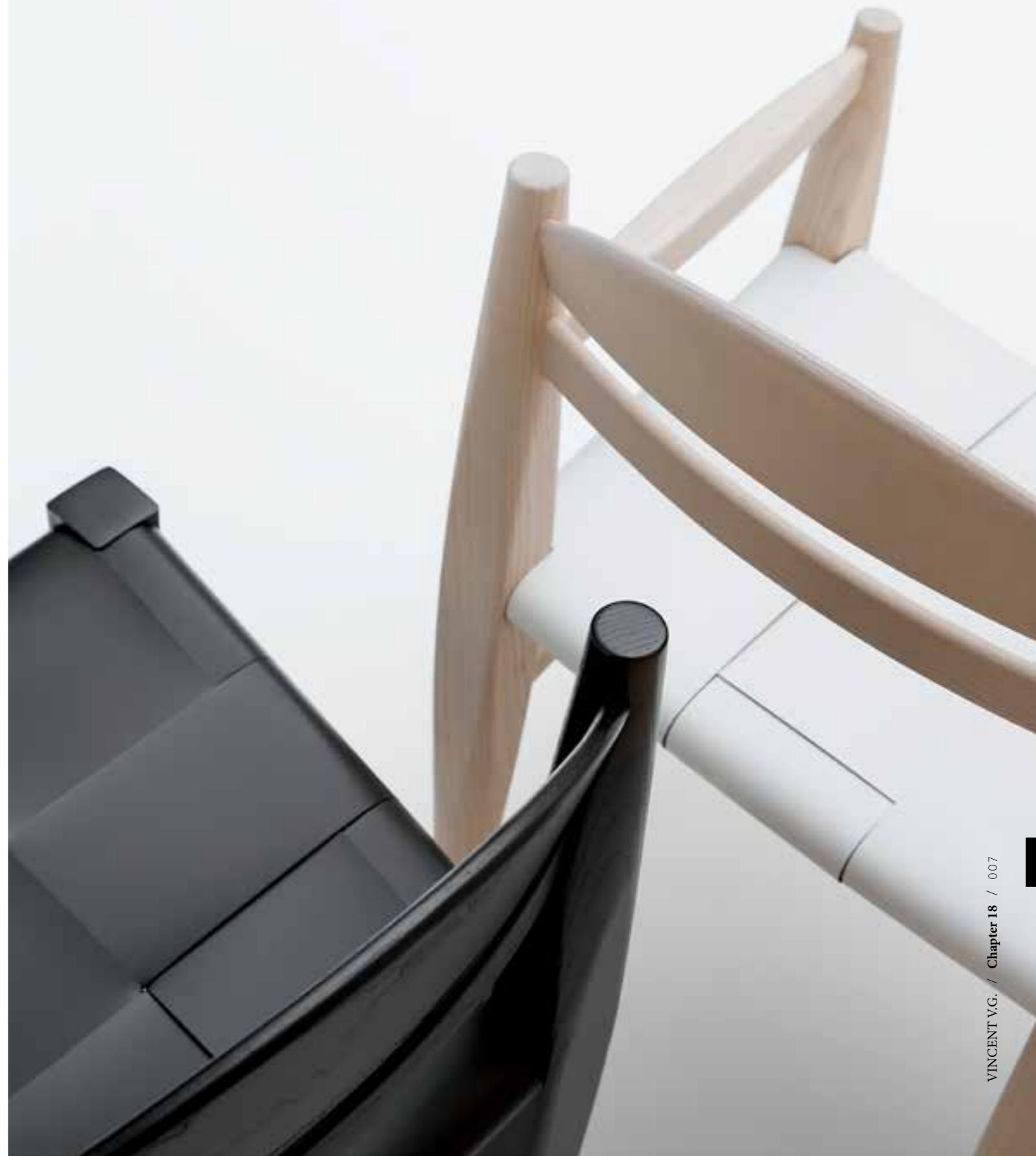
This is about
an artist's chair.

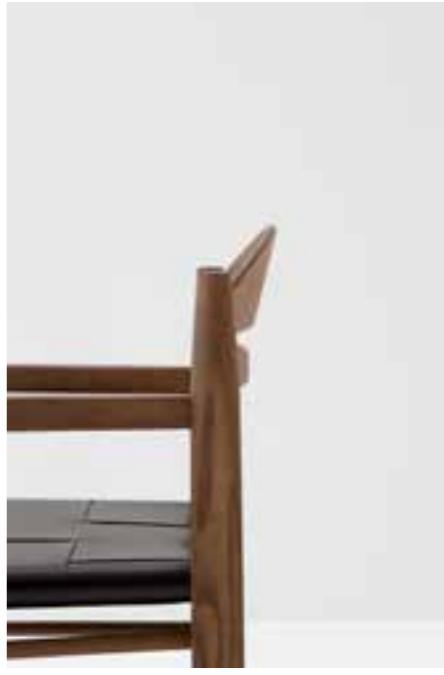
Una reminiscenza, un soffio di pura e leggera
aria di campagna. Famiglia in massello di
frassino completa di sedia, poltroncina,
poltrona, sgabello e tavolo. Sedile in cuoietto,
stoffa o cordino di cellulosa.

—
A breath of light fresh countryside air from
bygone times. Solid ash family of side chair,
armchair, lounge chair, barstool and table. Seat
available in hide, upholstered, or in cellulose
cord.



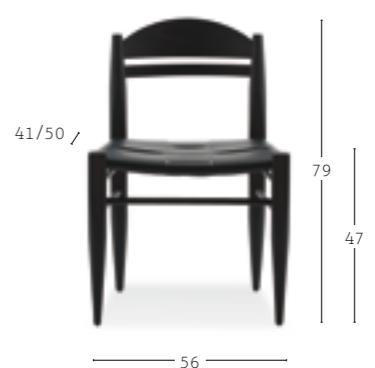








VINCENT V.G. 444
6,7 kg 0,31 m ³ 1 pz



VINCENT V.G. 440
5,4 kg 0,38 m ³ 2 pz



VINCENT V.G. 441
6,7 kg 0,26 m ³ 1 pz



VINCENT V.G. 442
6,3 kg 0,26 m ³ 1 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle, cuoietto, cordino di cellulosa // fabric, faux or real leather, hide or cellulose rope

TOCCATA&FUGA

year 2009

design Paul Loebach



Laddove una sinfonia
non si suona in re minore.

This is where
a symphony doesn't play in D minor.

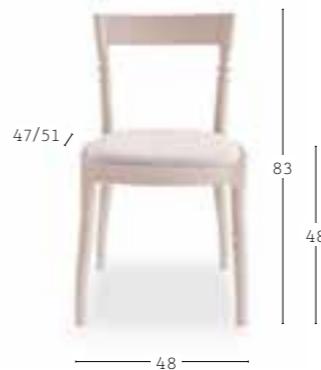




Un motivetto armonioso. Sedia e poltroncina in massello di faggio, sedile rivestito in stoffa o pelle.

A harmonious little theme. Side chair and armchair in solid beech, with an upholstered or leather seat.





TOCCATA 530

5,25 kg	0,30 m ³	2 pz
---------	---------------------	------



FUGA 531

6,2 kg	0,30 m ³	1 pz
--------	---------------------	------

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

ALOE

year 2007

design *Werther Toffoloni*



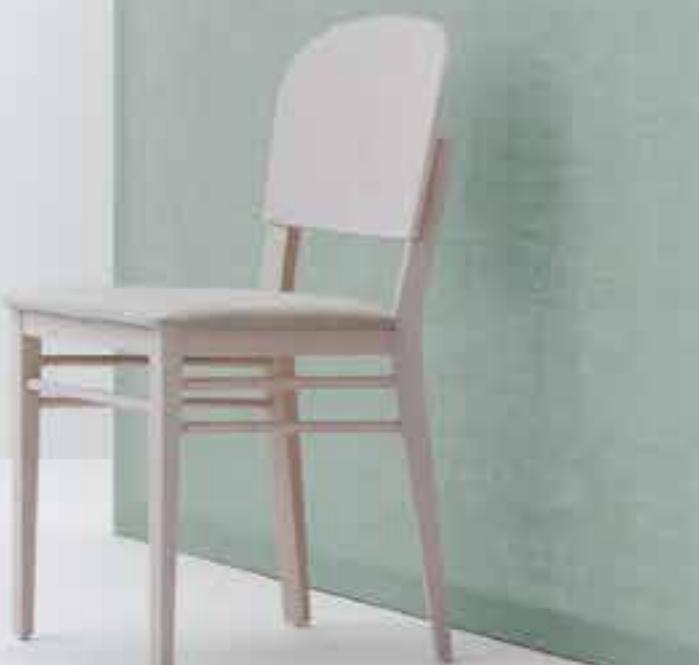
Laddove si racconta
di vibrazioni rassicuranti,
serene e accoglienti.

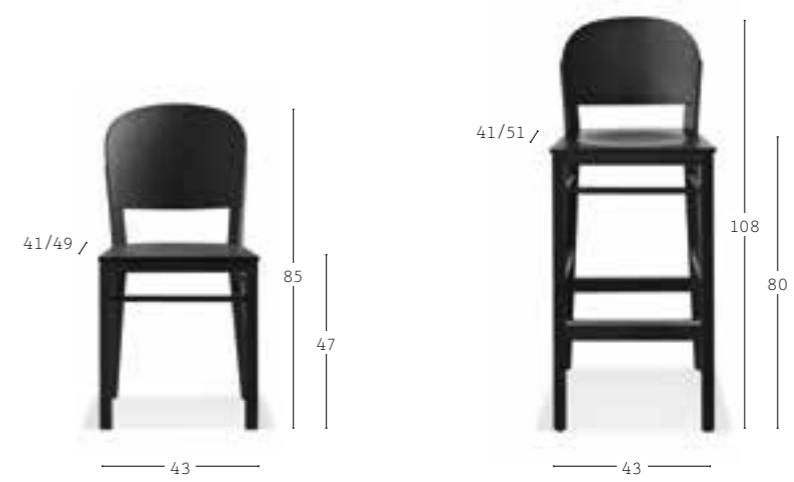
This is about
reassuringly peaceful
and welcoming vibrations.



Un'insolita genuinità.
Linee dolci per inaspettati
scampoli di bellezza. Sedia
e sgabello in massello di
faggio tinto o laccato.
Opzione sedile imbottito.

—
Offbeat quality. Sweet
lines for surprise flashes
of beauty. Chair and
barstool in solid beech
stained or lacquered
variant available with
upholstered seat.





ALOE 432

4,7/5,0 kg | 0,30 m³ | 2 pz

ALOE 434

6,1/6,4 kg | 0,31 m³ | 1 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di faggio tinto o laccato // stained or lacquered beechwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

SEY

year 2016

design **Emilio Nanni**



Laddove si racconta
di una poligamia virtuosa.

This is all about
virtuous polygamy.

Una poligamia virtuosa.
La struttura metallica risoluta
ma avvolgente sposa due diverse
scocche, intercambiabili tra loro,
generando diversi percorsi visivi.
Nella versione intrecciata il campo
di utilizzo si estende all'uso
outdoor, rivelando un'anima ancor più
versatile. Estremamente funzionale
anche perché impilabile in entrambe
le combinazioni.

Virtuous polygamy.
The sturdy and enveloping metal
frame marries up two different and
interchangeable shells, generating
various looks. In the woven version,
the applications extend to outdoors,
highlighting an even more versatile
use. Extremely functional also
because of its stackability in both
combinations.





Stare seduti più vicino al suolo è un gesto antico, d'intimità con il proprio spazio. Evocando con leggerezza le forme anni '50, più bassa, più avvolgente, ecco la nuova versione lounge della collezione.

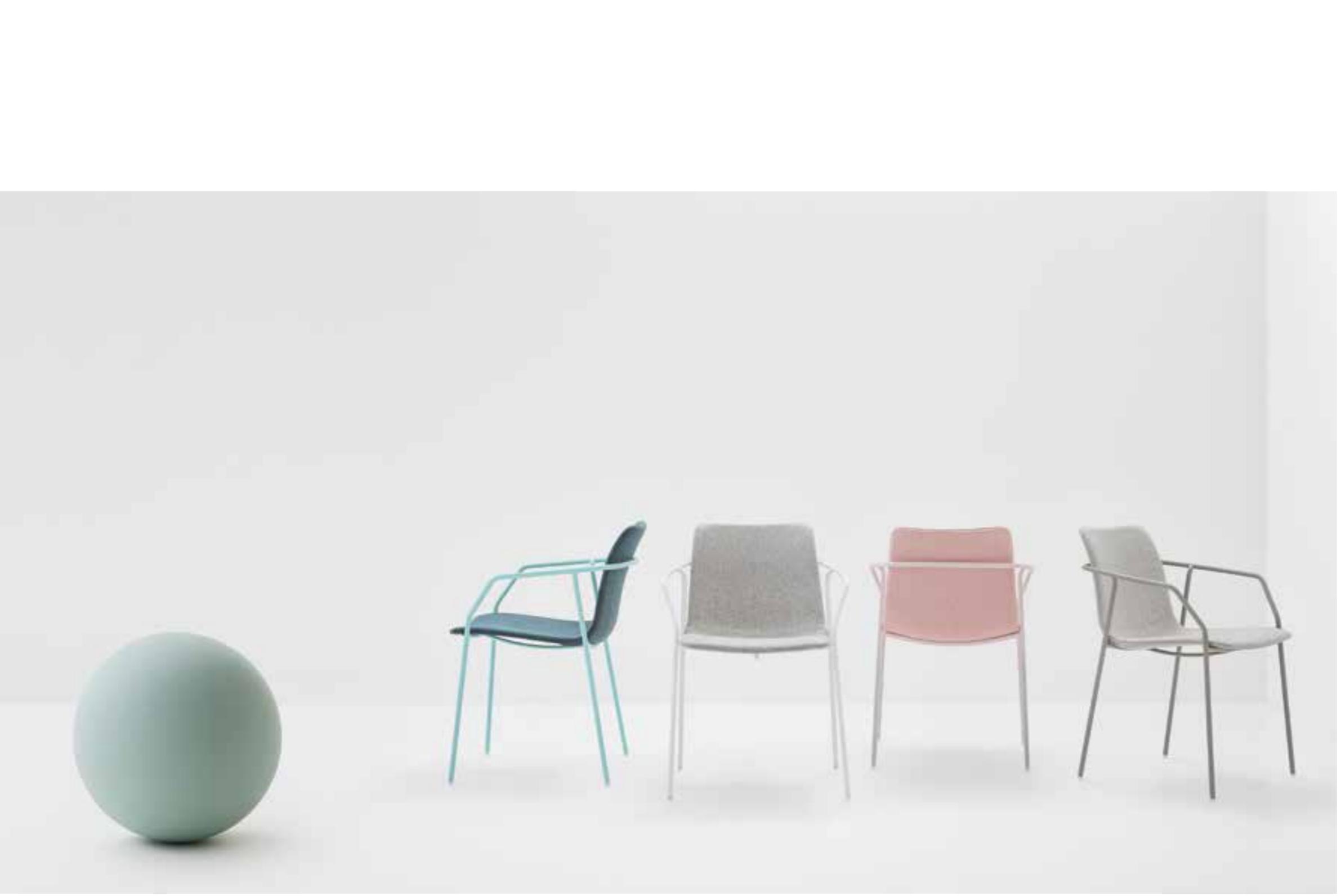
Partendo dalla stessa materia nella struttura Sey lounge vira in due declinazioni: evapora in intrecci di cima nautica colorata o si condensa in una comodità di stoffa.

—
Being seated close to the ground is an ancient custom signifying intimacy with one's own space.

Evoking through its lightness the forms of the 1950s, lower and more wrap-around, here is the new lounge version of the collection.

Starting with the same materials in the frame, Sey lounge splits into two versions: it evaporates into the weave of coloured nautical rope, or it condenses into the comfort of fabric.





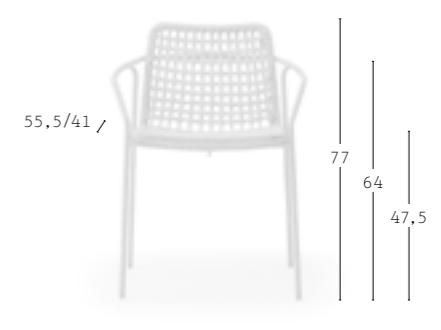


Il disegno pulito della struttura, leggera e minimal, esprime un concetto rassicurante e al contempo innovativo. Struttura in metallo laccato, scocca rivestita in stoffa o intrecciata in cima nautica colorata.

The lightweight frame has clean, minimalist design that expresses an at once both reassuring and innovative concept. Lacquered metal frame, with the shell either upholstered in fabric, or in coloured nautical rope.



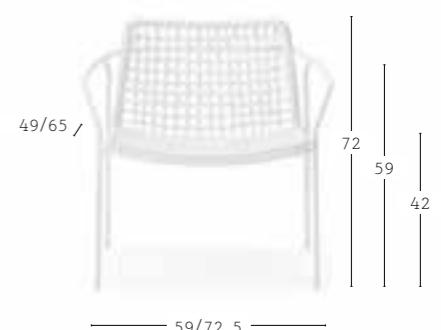
SEY 690		
6,7 kg	0,30 m ³	2 pz



SEY 691		
7,2 kg	0,30 m ³	2 pz



SEY 693		
9,0 kg	0,46 m ³	2 pz



SEY 694		
8,3 kg	0,46 m ³	2 pz

STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato // lacquered steel
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, intreccio in cima nautica // fabric or woven in marine rope

FRATINA

year 2015

design Emilio Nanni

,

La quadratura del cerchio.
La struttura è definita da un tracciato di linee nette
che richiamano il quadrato,
lo schienale è costruito
curvando il legno a cerchio,
in forma ridotta nella versione sedia
e in modo generoso nella versione poltroncina.

*The squaring of the circle.
The frame is defined by a layout of clean lines
that highlight the square,
the back is made
by bending the wood into a circle,
at a reduced size in the chair version,
more amply in the armchair.*



reddot award 2016
winner furniture design



Laddove la quadratura del cerchio
racconta di un nuovo equilibrio Vitruviano

Where the squaring of the circle
yields a new Vitruvian balance.

Sedia e poltroncina in legno di frassino, tinto o laccato, disponibile con sedile imbottito e rivestito in stoffa, intrecciato in cordino, cuoio o cinghie.

—
Side and armchair in stained or lacquered ashwood, available with a choice of seats: upholstered, with rope weave, hide or straps.

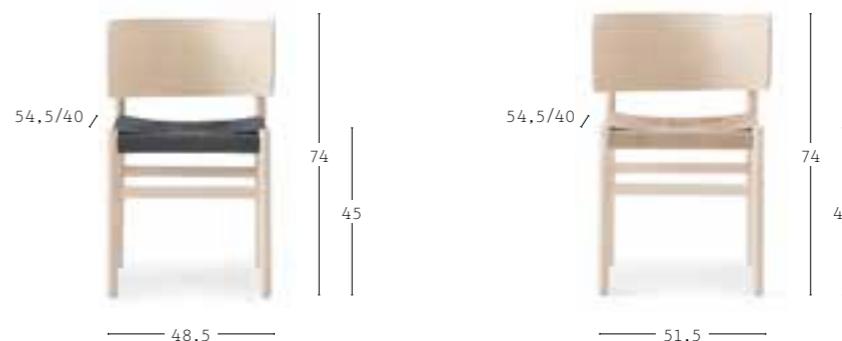






Una rilettura tipologica della sedia minimale, rivista in chiave contemporanea, esaltando l'equilibrio Vitruviano nel rapporto tra due figure geometriche pure.

A revisititation of the classic minimalist chair, with a modern twist, highlighting the Vitruvian balance in the relationship between these two pure geometrical shapes.



FRATINA 680
5,4 kg 0,37 m ³ 2 pz

FRATINA 681
5,6 kg 0,26 m ³ 1 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, cuoietto, cinghie, cordino di cellulosa // fabric, hide, straps or cellulose rope

GREEN

year 2017

design Francesco Faccin



Laddove si racconta
di proporzioni giovani ma sapienti.

This is about
youthful proportions expressed with wisdom.



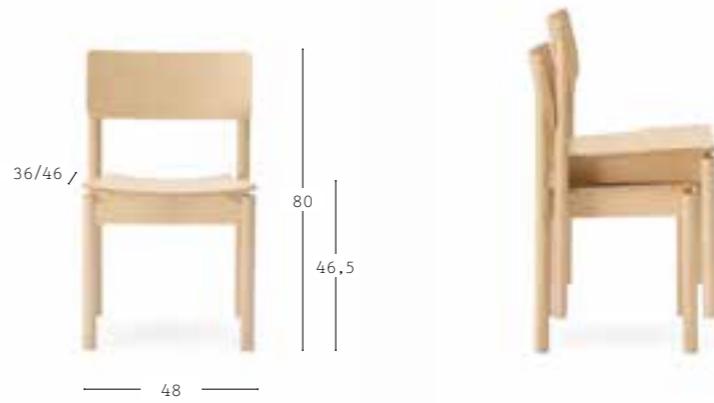
L'arte del fare con le mani e l'innovazione tecnologica trovano completa affinità in questa sedia che nasce dalla volontà di un disegno semplice, dal chiaro rimando al design nordico degli anni '30. Le proporzioni sono giovani ma sapienti: Green è la sedia in cui gli opposti si acquietano e i contrasti si risolvono, in un raffinato, intimo mondo che è fatto di legno.

The art of making by hand and technological innovation find total affinity in this chair born of the desire for a simple design, with a clear nod to Nordic design of the 1930s. The proportions are youthful but wise: Green is the chair in which opposites calm and contrasts are resolved, in a refined and intimate world made of wood.

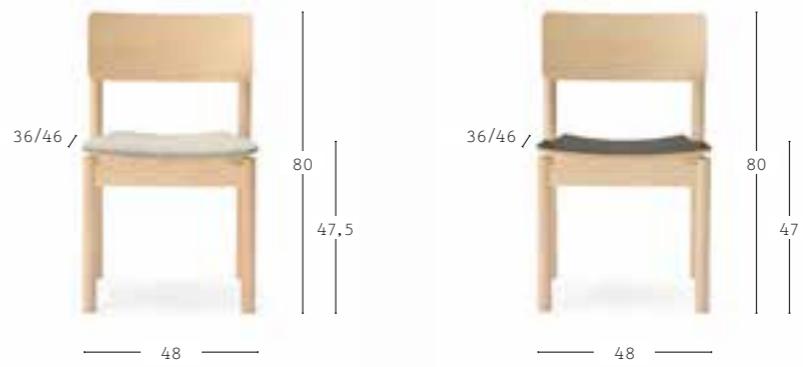
Il profilo essenziale integra alla perfezione gli elementi strutturali, la curvatura composta dello schienale ispira accoglienza, le sagomature del sedile seguono la logica della sua fruibilità, anche in contesti pubblici, dove essere impilabile è un vero plus.

The simple profile perfectly integrates the structural components, the curvature of the back is welcoming, the shaping of the seat follows the logicality of its application in use, even in public spaces where stackability is a real plus.





GREEN 001
6,7 kg | 0,29 m³ | 2 pz



GREEN 002
6,8 kg | 0,29 m³ | 2 pz

GREEN 003
6,8 kg | 0,29 m³ | 2 pz

STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle, cuoietto // fabric, faux or real leather, hide

BLUE

year 2017

design Francesco Faccin



Nel confronto con l'origine
spesso nasce l'originalità,
quella di una sedia che sa valorizzare
le sue forme piene.

*Oftentimes by comparing with the origin,
an originality is born,
that of a chair which knows how
to enhance its full forms.*



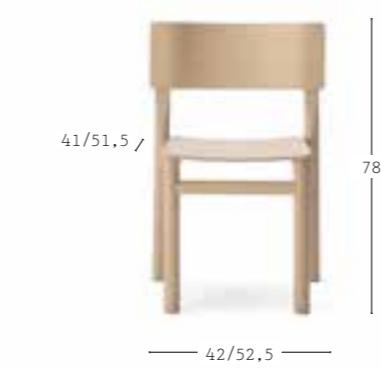
Laddove si racconta
di linee che tornando all'origine
sviluppano originalità.

This is about
lines which, by going back to the origin,
develop originality.



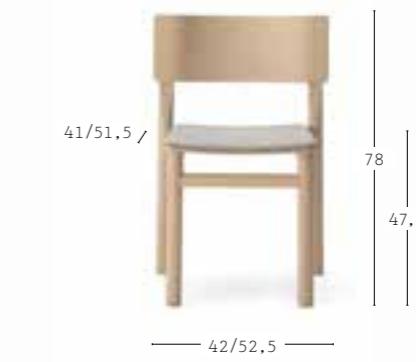
Ogni oggetto dialoga con lo spazio, lo riempie di significati, lo elabora in una geometria, lo definisce e lo ascolta. Blue racconta molto di sé al luogo che la contiene e allo sguardo. Dice che la semplicità del passato è bellezza, che la pulizia delle linee è una forma, che il legno tramanda storie di calore, di colore e le approfondisce. Dice anche che la qualità è l'incontro tra una sapienza e un'invenzione.
—

Every object converses with space, filling it with meaning, elaborating it in geometry, defining it and listening to it. Blue confers much about itself to the place where it sits, and even just by the way it looks. It says that the simplicity of the past is beauty, that the purity of lines is a form, that the wood passes down stories of warmth and of colours, deepening them. It also says that quality is the meeting of wisdom and invention.



BLUE 006

6,4 kg | 0,33 m³ | 2 pz



BLUE 007

7,3 kg | 0,33 m³ | 2 pz



STRUTTURA // FRAME	essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood
RIVESTIMENTO // UPHOLSTERY	tessuto, ecopelle, pelle // fabric, faux or real leather

PUCCIO

year 2017

design *Emilio Nanni*



Laddove un gesto rurale
abita nuove contemporaneità.

This is about rural activity
residing within new contemporaneity.

Quei gesti ripetuti e quotidiani di un recente passato, rurale e ormai svaporato, d'improvviso riconquistano gli spazi dei tempi nuovi, nei nuovi modi di stare insieme. Così Puccio trova spunto dal disincantato sgabello della mungitura e si reinventa in chiave contemporanea. La sua forma rimane snella e fruibile come era allora, ma Puccio si diverte nel trasformarsi e farsi gradito supporto in più funzioni: seduta, tavolo, tavolino, panca e in più altezze di sgabello, definendosi e trasformandosi con abilità postmoderna.

—
Those routines from a recent past, rural and by now evaporated away, suddenly once again hold sway over the spaces of new times, in new ways of being together. This is how Puccio springs to life, from the disillusioned milking stool that reinvents its new modern self. Its form remains slim and usable just as it used to be, but Puccio gleefully transforms itself and makes itself useful in various functions: as seating, as tables, as a bench and as stools of varying heights, defining and transforming itself with post-modern ability.





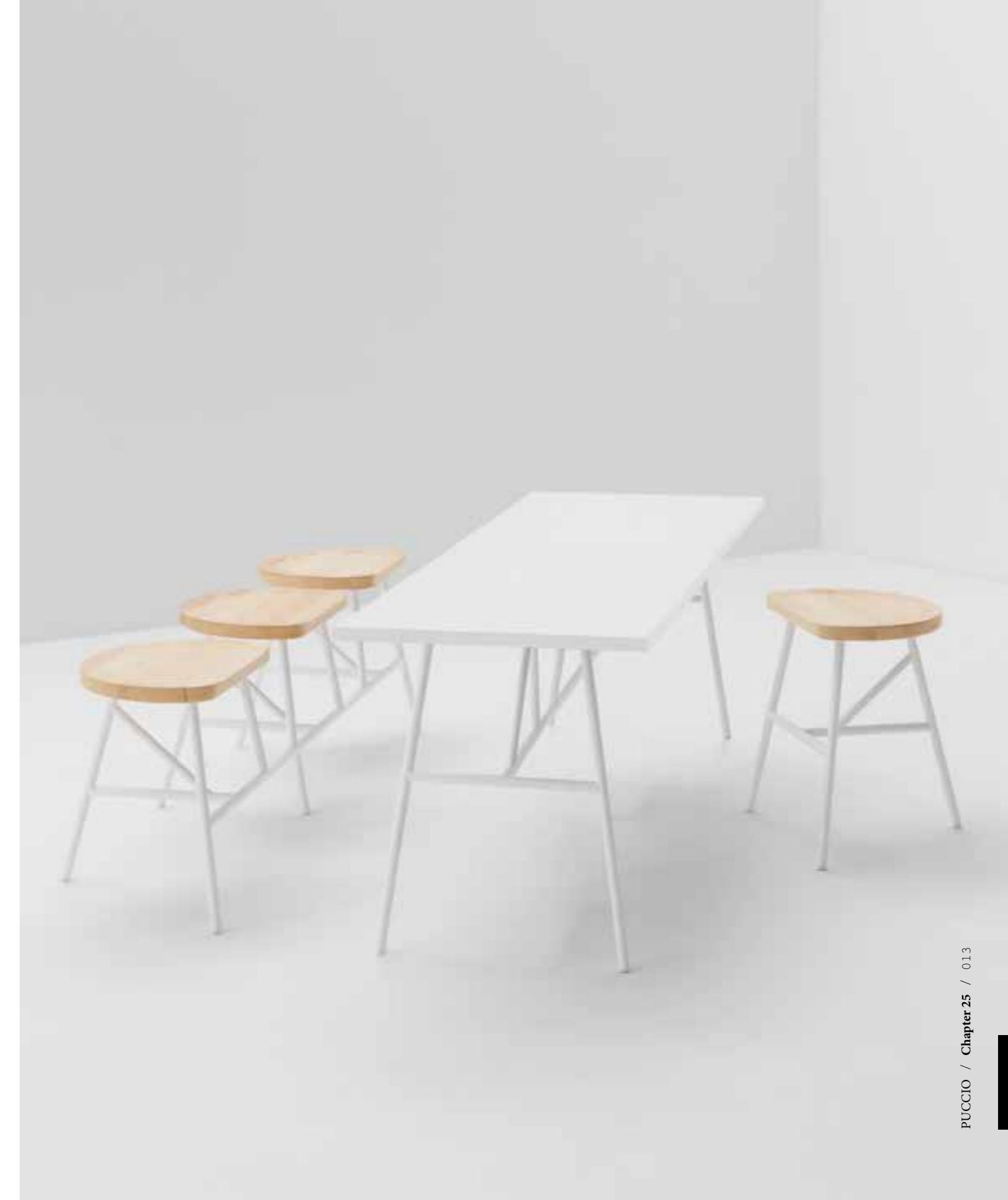




Dello sgabello da mungitura resta il calore del legno, resta l'elasticità del frassino a cui si somma, nella variante steel, la resistenza tecnologica della struttura in metallo. Resta la morbidezza della linea, la sua ironia e il colore che non basta mai. Resta che una cosa bella è bella sempre.

From the milking stool remains the warmth of wood, as does the elasticity of ashwood to which can be added, through the steel version, the technological sturdiness of the metal. The softness of the line remains, its fun, and the colour which never suffices. A thing of beauty retains its beauty for ever.





PUCCIO 710 3,6 kg 0,10 m ³ 1 pz	PUCCIO 711 3,7 kg 0,13 m ³ 1 pz	PUCCIO 712 3,8 kg 0,16 m ³ 1 pz	PUCCIO 717 7,7 kg 0,15 m ³ 1pz/2box	PUCCIO 718 8,2 kg 0,22 m ³ 1pz/2box
PUCCIO 713 4,4 kg 0,10 m ³ 1 pz	PUCCIO 714 4,5 kg 0,12 m ³ 1 pz	PUCCIO 715 4,7 kg 0,16 m ³ 1 pz	PUCCIO 719 7,4 kg 0,14 m ³ 1pz/2box	PUCCIO 720 7,8 kg 0,21 m ³ 1pz/2box
PUCCIO 716 11,6 kg 0,35 m ³ 1 pz	OPTIONAL	OPTIONAL	PUCCIO 721 17,5 kg 0,46 m ³ 1pz/2box	PUCCIO 722 27,7 kg 0,76 m ³ 1pz/2box
wood	STRUTTURA // FRAME	massello di frassino tinto o laccato // stained or lacquered solid ash		
	SEDILE // SEAT	massello di frassino tinto o laccato. // stained or lacquered solid ash		
	OPTIONAL	piedino stabilizzante in acciaio verniciato // lacquered steel levelling floordpad		
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato, cromato, carbonio, ramato, ottonato // lacquered steel, chromed, carbon, copper, brass		
	SEDILE // SEAT	massello di frassino tinto o laccato. // stained or lacquered solid ash		
	OPTIONAL	piano portaoggetti in frassino tinto o laccato // under seat shelf in stained or lacquered ashwood		
wood	STRUTTURA // FRAME	massello di frassino tinto o laccato // stained or lacquered solid ash		
	PIANO // TOP	massello di frassino tinto o laccato. // stained or lacquered solid ash		
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato, cromato, carbonio, ramato, ottonato // lacquered steel, chromed, carbon, copper, brass		
	PIANO // TOP	massello di frassino tinto o laccato. // stained or lacquered solid ash		



GRAPEVINE	year 2014
	design Egidio Panzera



Laddove si racconta
dell'equilibrio tra torsione e fermezza.

This is about
the equilibrium between rotation and stillness.



Una collezione di tavoli che offre soluzioni per tutte le funzioni di un ambiente, dal raffinato appeal estetico. Nell'attualissima finitura noce cerato, in faggio naturale o laccato, permette una vasta gamma di personalizzazioni. Abbinando alla base grafica e neo-cubista le numerose varianti di top è possibile trasformare Grapevine in oggetto di estrema eleganza, proporlo in una veste vintage e molto cool, oppure renderlo un segno cromatico distinto e versatile.

A stylishly appealing table collection offering every solution for the function of a space. Available in the very latest waxed walnut finish, or in stained or lacquered beech, Grapevine tables can be customized in numerous ways. The geometric and neo-cubist base can have many types of top fitted to make Grapevine tables super elegant, perhaps with a cool vintage look, or perhaps more distinctively versatile with a touch of colour.







La stessa struttura in una nuova statura. Si alza il tono dell'altezza e mantiene l'equilibrio, tra la forma dinamica della base e la solidità del piano. La personalità di Grapevine si solleva a 90 cm e ci raggiunge in una nuova comodità di appoggio.
—

The same frame with new stature. The height rises whilst maintaining balance between the dynamic form of the base and the solidity of the top. The personality of Grapevine rises to 90cms and provides us with a handy new resting level.





Base in metallo
disponibile nelle finiture
cromato, carbonio, ramato
e ottonato o verniciato
bianco e nero. Su richiesta
finitura outdoor. Piani
disponibili in hpl, marmo
bianco o nero, mdf laccato
o laminato.

—
Metal table bases available
in the finishes: chromed,
carbon, copper, brass or
lacquered black and white.
On request in an outdoor
finish. Tops available in
compact laminate, black or
white marble, lacquered or
laminated mdf.





PIANO // TOP	Impiallacciato noce o faggio, mdf laccato o laminato, hpl bianco, nero, country oak, wengè antracite, noce vintage, marmo bianco o nero // walnut or beech veneer, lacquered or laminated mdf, white, black, country oak, wengè charcoal grey or walnut vintage hpl, white or black marble.
* solo per versione Grapevine 804 // only for Grapevine 804	



MDF LAMINATO / LAMINATED MDF			
Ø 50 cm	4 kg	0,01 m³	1 pz
Ø 70 cm	8 kg	0,02 m³	1 pz
Ø 80 cm	10 kg	0,03 m³	1 pz
Ø 120 cm	23 kg	0,06 m³	1 pz
50x50 cm	5 kg	0,01 m³	1 pz
70x70 cm	10 kg	0,02 m³	1 pz
80x80 cm	13 kg	0,03 m³	1 pz
80x120 cm	19,5 kg	0,04 m³	1 pz
80x160 cm	25,5 kg	0,05 m³	1 pz



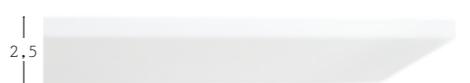
IMPIALLACCIATO / VENEER			
Ø 50 cm	3 kg	0,01 m³	1 pz
Ø 70 cm	6 kg	0,02 m³	1 pz
Ø 80 cm	7,5 kg	0,03 m³	1 pz
Ø 120 cm	17 kg	0,06 m³	1 pz
50x50 cm	4 kg	0,01 m³	1 pz
70x70 cm	7,5 kg	0,02 m³	1 pz
80x80 cm	10 kg	0,03 m³	1 pz
80x120 cm	13 kg	0,04 m³	1 pz
80x160 cm	20 kg	0,05 m³	1 pz



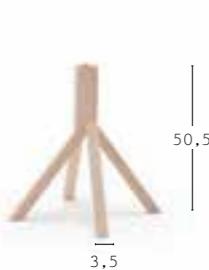
MARMO / MARBLE			
Ø 50 cm	12 kg	0,05 m³	1 pz
Ø 70 cm	23 kg	0,06 m³	1 pz
Ø 80 cm	30 kg	0,07 m³	1 pz
Ø 120 cm *	68 kg	0,17 m³	1 pz
50x50 cm	15 kg	0,05 m³	1 pz
70x70 cm	29 kg	0,06 m³	1 pz
80x80 cm	38 kg	0,07 m³	1 pz

HPL			
Ø 50 cm	3,3 kg	0,01 m³	1 pz
Ø 70 cm	6,4 kg	0,02 m³	1 pz
Ø 80 cm	8,4 kg	0,03 m³	1 pz
Ø 120 cm	19 kg	0,06 m³	1 pz
50x50 cm	4,2 kg	0,01 m³	1 pz
70x70 cm	8,3 kg	0,02 m³	1 pz
80x80 cm	10,8 kg	0,03 m³	1 pz
80x120 cm	16,2 kg	0,04 m³	1 pz
80x160 cm	21,5 kg	0,05 m³	1 pz

MDF LACCATO / LACQUERED MDF			
Ø 50 cm	4 kg	0,01 m³	1 pz
Ø 70 cm	8 kg	0,02 m³	1 pz
Ø 80 cm	10 kg	0,03 m³	1 pz
Ø 120 cm	23 kg	0,06 m³	1 pz
50x50 cm	5 kg	0,01 m³	1 pz
70x70 cm	10 kg	0,02 m³	1 pz
80x80 cm	13 kg	0,03 m³	1 pz
80x120 cm	19,5 kg	0,04 m³	1 pz
80x160 cm	25,5 kg	0,05 m³	1 pz



TOP		50x50
		Ø 50



GRAPEVINE 766
4,4 kg | 0,09 m³ | 1 pz



GRAPEVINE 768
6,0 kg | 0,10 m³ | 1 pz



GRAPEVINE 803
4,8 kg | 0,09 m³ | 1 pz

TOP		70x70
		Ø 70



GRAPEVINE 760
6,8 kg | 0,11 m³ | 1 pz

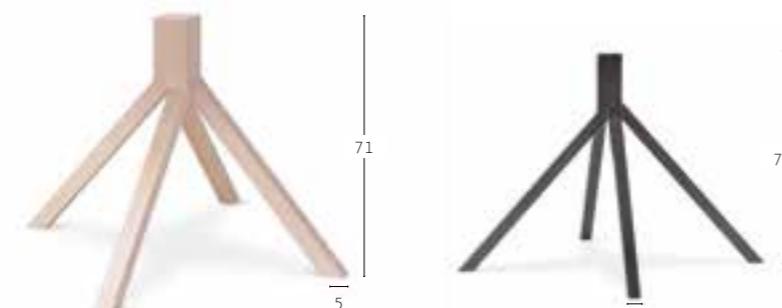


GRAPEVINE 761
7,7 kg | 0,16 m³ | 1 pz



GRAPEVINE 777
8,4 kg | 0,32 m³ | 1 pz

TOP	
-----	--

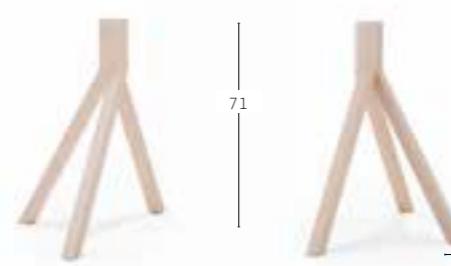


GRAPEVINE 775
17,6 kg | 0,42 m³ | 1 pz



GRAPEVINE 804
11,7 kg | 0,42 m³ | 1 pz

TOP		120x80
		160x80



GRAPEVINE 770 TWIN
13,0 kg | 0,21 m³ | 1 pz

GRAPEVINE 764
6,8 kg | 0,11 m³ | 1 pz



GRAPEVINE 802
6,5 kg | 0,11 m³ | 1 pz

GRAPEVINE 801
7,5 kg | 0,16 m³ | 1 pz



GRAPEVINE 800
8,6 kg | 0,21 m³ | 1 pz

GRAPEVINE 805
11,5 kg | 0,32 m³ | 1 pz



wood	STRUTTURA // FRAME	essenza di noce o di faggio tinto o laccato // stained or lacquered solid walnut or beechwood
steel	STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato bianco o nero, cromato, carbonio, ramato, ottone // black or white lacquered steel, chromed, carbon, copper, brass

MARCEL

year 1974

design Kazuhide Takahama

,

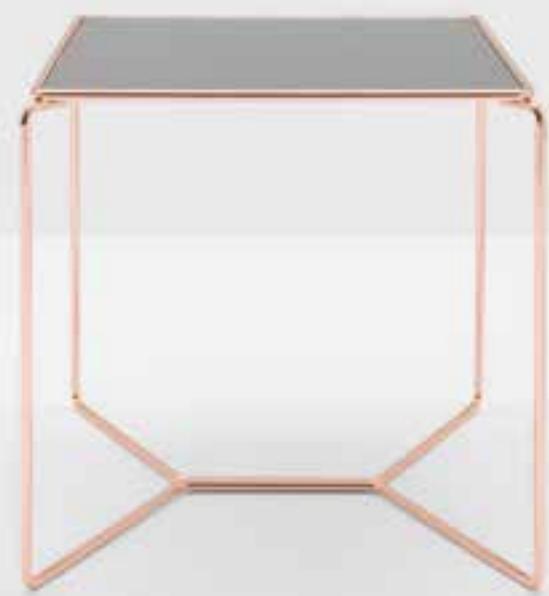
Visitare un'idea, innamorarsene e condurla con sé perché esplori nuove possibilità è il senso della riedizione formale di un grande oggetto di design, un classico del secolo scorso. Questo è avvenuto con il tavolino Marcel, disegnato dal maestro Kazuhide Takahama, giapponese naturalizzato italiano, mancato nel 2010.

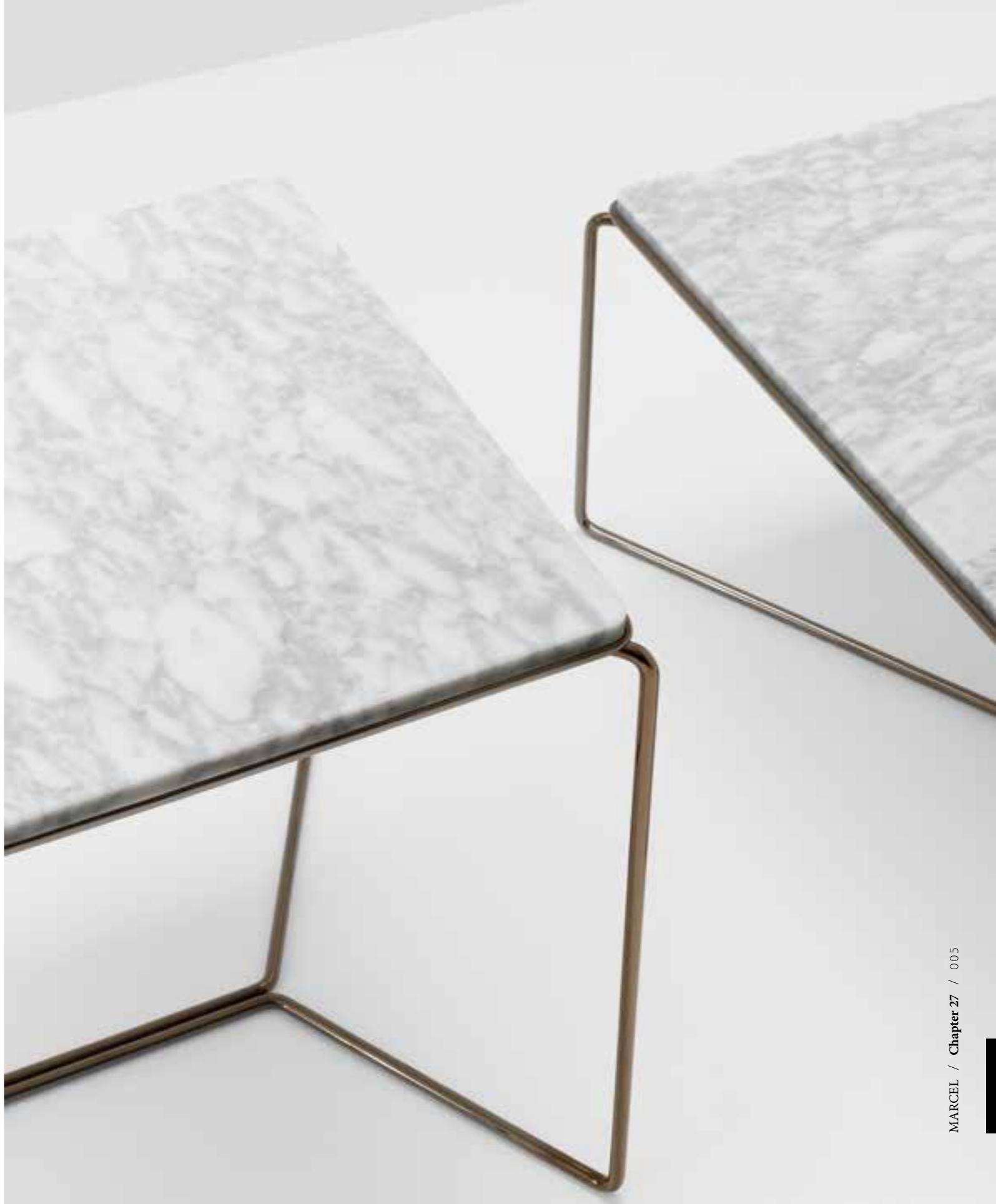
To visit an idea and fall in love with it and to run with it so that it explores new possibilities is at the heart of the formal relaunch of a great design object, a classic from the last century. This has happened with the Marcel coffee table, designed by the Japanese maestro and naturalized Italian, Kazuhide Takahama, who passed away in 2010.



Laddove la storia
è un sentimento riconfermato.

This is about history
as a reaffirmed feeling.





Riproposto fedelmente in tondino di metallo cromato e con il vetro trasparente o fumè, la rivisitazione sviluppa alcune varianti nei materiali, introducendo legno laccato e marmo come alternative al piano. Amplia le possibilità di formati nelle stesse proporzioni.

—
Faithfully re-proposed in chromed metal rod and with clear or smoked glass, this revisit develops some variations in the materials, bringing in lacquered wood and marble as top alternatives. It extend the format options in the same proportions.



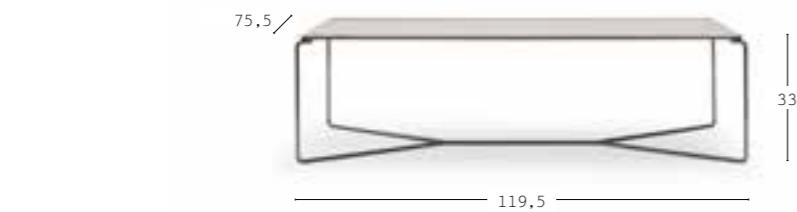
Nel rispetto accurato
del senso progettuale di
Takahama, ritrovando e
risvegliando lo spirito
dal quale questo oggetto
fu ispirato, Marcel
continua il suo viaggio
nella storia del design.

—
With careful due respect
for Takahama's design,
locating and reawakening
the spirit from which
this design was inspired,
Marcel continues its
journey through the
history of design.





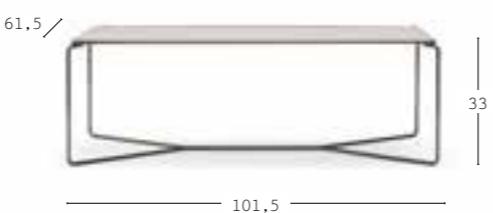




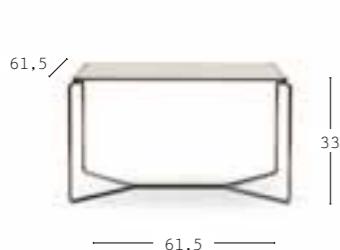
MARCEL 470
6,7 kg | 0,33 m³ | 1 pz



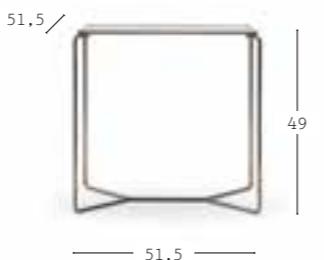
MARCEL 472
5,0 kg | 0,21 m³ | 1 pz



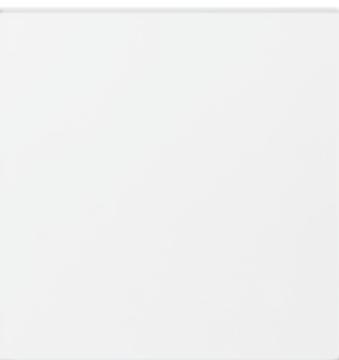
MARCEL 471
5,4 kg | 0,23 m³ | 1 pz



MARCEL 473
4,3 kg | 0,14 m³ | 1 pz

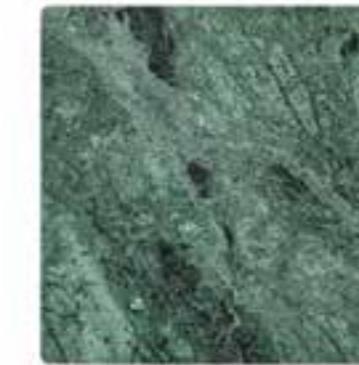
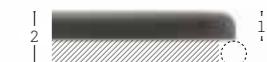


MARCEL 474
4,2 kg | 0,15 m³ | 1 pz



VETRO / GLASS			
50x50 cm	4,5 kg	0,01 m ³	1 pz
60x60 cm	6,5 kg	0,01 m ³	1 pz
74x74 cm	10 kg	0,02 m ³	1 pz
60x100 cm	11 kg	0,02 m ³	1 pz
74x118 cm	16,2 kg	0,02 m ³	1 pz

VETRO FUMÈ / SMOKED GLASS			
50x50 cm	4,5 kg	0,01 m ³	1 pz
60x60 cm	6,5 kg	0,01 m ³	1 pz
74x74 cm	10 kg	0,02 m ³	1 pz
60x100 cm	11 kg	0,02 m ³	1 pz
74x118 cm	16,2 kg	0,02 m ³	1 pz



MARMO BIANCO / WHITE MARBLE			
50x50 cm	13,0 kg	0,02 m ³	1 pz
60x60 cm	18,8 kg	0,03 m ³	1 pz
74x74 cm	28,8 kg	0,05 m ³	1 pz
60x100 cm	31,5 kg	0,05 m ³	1 pz
74x118 cm	46,1 kg	0,08 m ³	1 pz

MARMO VERDE / GREEN MARBLE			
50x50 cm	13,0 kg	0,02 m ³	1 pz
60x60 cm	18,8 kg	0,03 m ³	1 pz
74x74 cm	28,8 kg	0,05 m ³	1 pz
60x100 cm	31,5 kg	0,05 m ³	1 pz
74x118 cm	46,1 kg	0,08 m ³	1 pz

MDF LACCATO / LACQUERED MDF			
50x50 cm	4,0 kg	0,01 m ³	1 pz
60x60 cm	5,8 kg	0,01 m ³	1 pz
74x74 cm	8,3 kg	0,02 m ³	1 pz
60x100 cm	9,0 kg	0,02 m ³	1 pz
74x118 cm	12,3 kg	0,03 m ³	1 pz

STRUTTURA // FRAME	acciaio verniciato bianco o nero, cromato, carbonio, ramato, ottonato // black or white lacquered steel, chromed, carbon, copper, brass
PIANO // TOP	vetro extrachiaro o fumé, mdf laccato, marmo bianco o verde // extra-clear or smoked glass, lacquered mdf, white or green marble



TANGO

year 2015

design Timo Ripatti



Laddove si racconta
la torsione di un passo di danza.

This is all about
the twists of a dance step.



STRUTTURA // FRAME

essenza di frassino tinto o laccato // stained or lacquered ashwood

La purezza del segno.

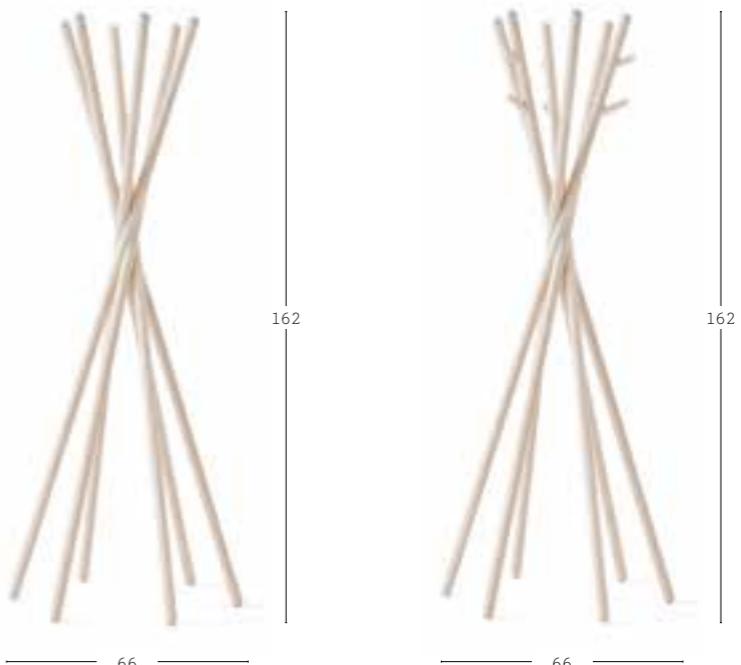
Tango va all'origine della materia legno, trasportando in un oggetto puro e iconico tutta la forza e la naturalezza di questo materiale vivo e caldo, attraverso la migliore tradizione del design scandinavo. La particolare torsione dello snodo centrale ricorda quel fluido dialogo dei corpi che nel tango tanto meraviglia.

Disponibile anche nella versione con agganci supplementari.

The purity of the sign.

Tango gets to the very heart of wood itself, building into a pure and iconic object all the force and nature of this warm, living material through the best tradition of Scandinavian design. The quirky twisting in the middle conjures up that fluid dialogue between bodies which is so fascinating in the tango.

Available also with additional hooks.



#billianiat



RESTAURANT LE QUATRIÈME MUR _ Bordeaux
. FRANCIA _ Spy + Hippy
// BAO RESTAURANT
_ Kiev . UCRAINA _ Spy + Fratina + Tracy + Take //
EL COQ RISTORANTE
_ Vicenza . ITALIA _ Spy + Hippy // MIRAMONTI
L'ALTRO RISTORANTE
_ Concesio . ITALIA _ Spy + Doll // GARIBALDI CAFÈ & BISTRROT _ Ostuni . ITALIA _ W. // TARATATA BRASSERIE
_ Hasselt . BELGIUM _ Doll Steel // PANINO GIUSTO, Roma . ITALIA _ Doll Wood // CLUBHOUSE BRERA _ Milano . ITALIA _ W. // RAGNO - Marazzi Showroom _ Sassuolo . ITALIA _ Fratina + Tango + Grapevine + Spy // BIBLIOTECA E. VANONI _ Morbegno . ITALIA _ Take + Inka //

EAST RESTAURANT _ Kiev . UCRAINA _ Load + W. // **DOOR**
19 ARTHOUSE _ Moscow . RUSSIA _ Co2 + Aloe // **GRAN BAR** _ Torino . ITALIA _ Doll // **OLD MILL RADISSON BLU** _ Belgrade . SERBIA _ Askew // **RON GASTROBAR COLLEGE** _ Melbourne . AUSTRALIA _ Doll // **NOUR ORIENTAL** _ Amsterdam . OLANDA _ Vincent V.G. // **SOUNDGARDEN HOTEL** _ Warsaw . POLONIA _ Café + Take + Croissant // **DIPLOMAT HOTEL** _ Firenze . ITALIA _ W. // **SENZANOME RESTAURANT** _ Bruxelles . BELGIO _ Croissant // **FUKUROU RESTAURANT** _ Milano . ITALIA _ Tracy // **PROCACCI 1885** _ Milano . UK _ Doll // **SONY MUSIC ENTERTAINMENT** _ Paris . FRANCIA _ Doll // **PRIMO CAFE'** _ Tubingen . GERMANIA _ Honk Kong . CINA _ Gradisca + Tracy //

CINCO JOTAS RESTAURANT _ Barcelona . SPAGNA _ Load // **HERCULINA RESTAURANT** _ La Coruna . SPAGNA _ Hippy // **MEDITERRANEO RESTAURANT** _ New York . USA _ Croissant // **TOORAK COLLEGE** _ Melbourne . AUSTRALIA _ Doll // **NOUR RESTAURANT** _ Sidney . AUSTRALIA _ Sey + Hippy // **THE PENNY DROP RESTAURANT** _ Victoria . AUSTRALIA _ Aloe // **BURG FORCHENSTEIN** _ Forchenstein . AUSTRIA _ Croissant + Doll // **AEROPORTO HELSINKY** _ Doll // **PRIMARK** _ Milano . ITALIA _ Tracy // **PROKACCI 1885** _ Milano . UK _ Doll // **SONY MUSIC ENTERTAINMENT** _ Paris . FRANCIA _ Doll // **PRIMO CAFE'** _ Tubingen . GERMANIA _ Honk Kong . CINA _ Gradisca + Tracy //

HOTEL FALKENSTEINER SCHLADMING _ Schladming . AUSTRIA _ Croissant + Askew // **CAFÈ AROMA** _ Tel Aviv . ISRAELE _ Co2 // **HOTEL PAN PACIFIC** _ SINGAPORE _ Croissant + Askew // **GRAND HOTEL COURMAYEUR MONT BLANC** _ Courmayer . ITALIA _ Croissant // **HOTEL STARHOTELS E_C_H_O** _ Milano . ITALIA _ Croissant // **HOTEL POSTHOTEL** _ San Candido . ITALIA _ Grapevine + Doll // **HOTEL CAPONORD MARCEGAGLIA TOURISM** _ Albarella . ITALIA _ Nordica + Croissant // **RISTORANTE COFFEE THEKETTEBLACK** _ Melbourne . AUSTRALIA _ Doll // **RISTORANTE 1839 MALERHOUSE** _ Achern . GERMANIA _ Café + Tavolo Croissant //

RISTORANTE NANDO'S _ London . REGNO UNITO _ Croissant // **HOTEL MERCURE ORANGE** _ Orange . FRANCIA _ Croissant + Doll // **RISTORANTE LAS IGUANAS** _ London . REGNO UNITO _ Doll // **AEROPORTO SENEGAL AIRLINES LOUNGE** _ Dakar . SENEGAL _ Askew // **RISTORANTE GORDON RAMSAY'S UNION STREET CAFÈ** _ London . REGNO UNITO _ Vincent // **RISTORANTE TAIZU** _ ISRAELE _ Cheope // **RISTORANTE ARIA** _ Tel Aviv . ISRAELE _ Doll // **RISTORANTE BRAVO24** _ Barcelona . SPAGNA _ Doll // **RISTORANTE BUENAS MIGAS** _ Barcelona . SPAGNA _ Doll // **RISTORANTE DECANTO PIAZZA SAN MARCO** _ Venezia . ITALIA _ Café // **HOTEL 25HOURS** _ Wien . AUSTRIA _ Doll steel + Croissant //

RISTORANTE TAIYO _ Milano . ITALIA _ Croissant // **CAFÈ STADIOADELAIDE** _ Verona . ITALIA _ Café // **OVAL** _ Adelaide . AUSTRALIA _ Croissant // **NAVE M/S** // **RISTORANTE BIO.IT** _ Milano . ITALIA _ Gradiasca // **VIKING GRACE** _ FINLANDIA _ Doll steel + Croissant // **COMPANY BRITISH AMERICAN TOBACCO** _ Los Angeles . USA _ Doll // **CAFÈ SEMOLA** _ Sesto Fiorentino . ITALIA _ Cheope // **CAFÈ TORINESE** _ Udine . ITALIA _ Café // **CAFÈ STROECK** _ Wien . AUSTRIA _ Doll Steel // **CASTELLO DI ARTEGNA** _ Udine . ITALIA _ Aloe + Take // **SALA DEL GUSTO FINAGRICOLA** _ Salerno . ITALIA _ Askew // **OFFICES** _ Sydney . AUSTRALIA _ Croissant + Aragosta // **LIVE 1 OFFICES** _ London . REGNO UNITO _ Askew // **YORKSHIRE BREWERY** _ Belgrade . SERBIA _ Askew + Croissant + Doll //

BRASSERIE CANAL _ Vilvoorde . BELGIO _ Doll // **RISTORANTE SILO'S** _ Boortmeerbeek . BELGIO _ Vincent // **RISTORANTE EXTRA VIRGIN** _ Moscow . RUSSIA _ Toccata + W. + Café // **CENTRE DES CONFÉRENCES INTERNATIONALES** _ Alger . ALGERIA _ Askew // **CAFÈ KAVANA BOBAN** _ Zagreb . CROAZIA _ W. + Grapevine + Croissant // **ENOTECA ARCHER** _ Modena . ITALIA _ Take // **BUPA INSURANCE OFFICES** _ Sydney . AUSTRALIA _ Croissant + Aragosta // **LIVE 1 OFFICES** _ London . REGNO UNITO _ Askew // **YORKSHIRE BREWERY** _ Belgrade . SERBIA _ Askew + Croissant + Doll // **COLLINGWOOD OFFICES** _ Melbourne . AUSTRALIA _ Doll // ...see more at billiani.it

ROVERE / OAKWOOD



0034

FRASSINO / ASHWOOD



0065

FAGGIO / BEECHWOOD



0078



0046



0076



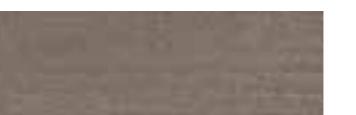
0003



0028



0028



0027



0035



0035



0012



0047



0047



0025

NOCE / WALNUT



,

KEEP COLORS



BIANCO RAL 9016



MORAINA - 1357 CODA2 - 1368



ROSA PASTELLO NCS S 0515 R20B



DIVINAMD - 1150 COUNTRY - 1795



IBISCO NCS S 1070 R10B



DIVINA3 - 1414 CANAL - 1363



VIOLA PLUM NCS-S 5040-R20B



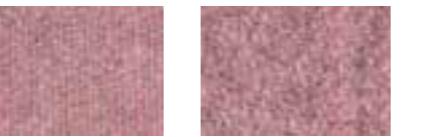
DIVINA3 - 1420 DIVINAMEL2 - 1413



ECOPELLE - 0934



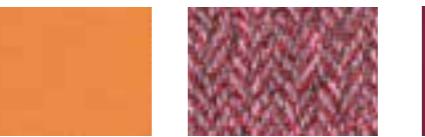
GRAVEL - 1525



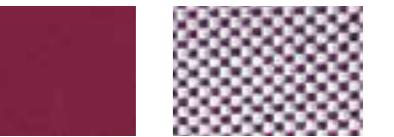
COUNTRY - 1796



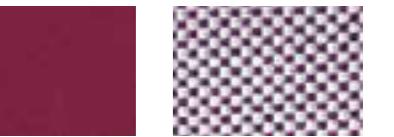
FLAMENCO - 1771



FIELD - 0908



DIVINA3 - 1516



ANGEL COMBO - 1806



SETA RAL 7044



MATRIX - 1386



DIVINAMD - 1401



GRIGIO CHIARO FREDDO RAL 7042



DIVINAMEL - 1039



CANAL - 1362



GRIGIO ANTRACITE RAL 7016



COUNTRY - 1800



MATRIX - 1389



CORALLO NCS S 1070-Y90R



CODA - 1373



ROSSO CLASSICO RAL 3020



DIVINAMEL2 - 1412



COUNTRY - 1794



ROSSO POMPEIANO NCS S 3560-Y90R



MATRIX - 1383



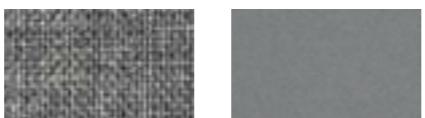
DIVINA3 - 1454



FLAMENCO - 0897



LUCERNA - 1070



TIBA - 1790



DIVINA3 - 1517



LASER - 0863



GRAVEL - 1356



FIELD - 1522



PLOT - 1523



DIVINA3 - 1036



SOFT UNITO - 0518



FLAMENCO - 1134



PIETRA RAL 7030



CODA - 1370



DIVINAMD - 1286



MARRONE RAL 8019



LUCERNA - 1074



DIVINA3 - 1421



NERO RAL 9017



BASEL - 1366



DIVINA3 - 1210



ZAFFERANO RAL 1006



DIVINA3 - 1902



ARANCIO RAL 2008



TIBA - 1784



DIVINAMEL2 - 1408



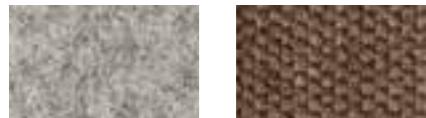
GIALLO RAL 1018



CODA2 - 1369



LUNA - 0781



FLAMENCO - 0897



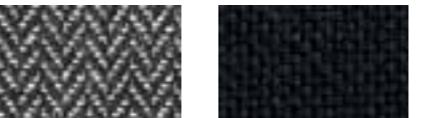
LUCERNA - 1073



DIVINAMD - 1400



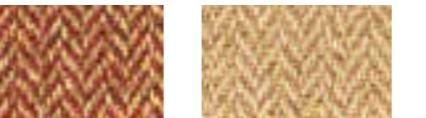
DIVINAMD - 1402



FOX - 1869



LASER - 0865



FOX - 1863



FOX - 1862



KING - 1481



FIELD - 0908



EUROPPOST - 0968



MATRIX - 1388



VERDE ACIDO NCS S 0570 G60Y



DIVINAMEL2 - 1144



LUNA - 0672



ANICE NCS S 0530 B60G



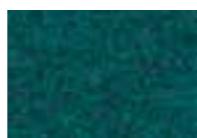
DIVINAMD - 1149



FOX - 1866



CORDES NCS S 4040-B60G



DIVINAMD - 1143



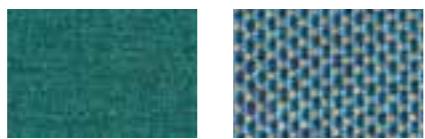
MATRIX - 1387



DIVINA3 - 1241



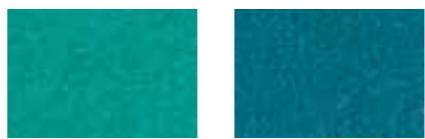
EUROPOST - 1770



CLARA2 - 1521



ANGEL COMBO - 1805



DIVINAMEL2 - 1520



EUROPOST - 0885



SALVIA NCS S 2010-G10Y



GRAVEL - 1355



CANAL - 1361



BILIARDO NCS S 2070-G10Y



DIVINA3 - 1423



EUROPOST - 1488



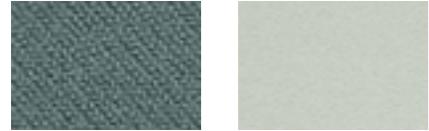
VERDE PARCO NCS S 6020-G10Y



DIVINAMD - 1901



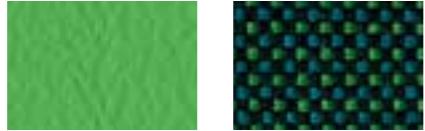
DIVINA3 - 1416



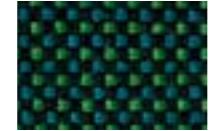
CODA2 - 1375



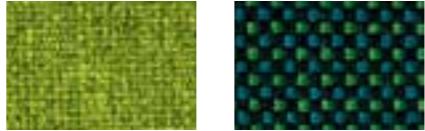
DIVINA3 - 1519



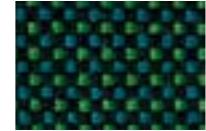
ECOPELLE - 1769



LASER - 1773



KING L KAT - 1136



LASER - 1773



AZZURRO PEPE NCS S 1020 R90B



DIVINAMEL2 - 1404



ANGEL COMBO - 1804



BLUETTE RAL 5002



DIVINA3 - 1515



DIVINA3 - 1424



BLU BILLIANI NCS S 7020 R80B



DIVINAMD - 1518



TIBA - 1789



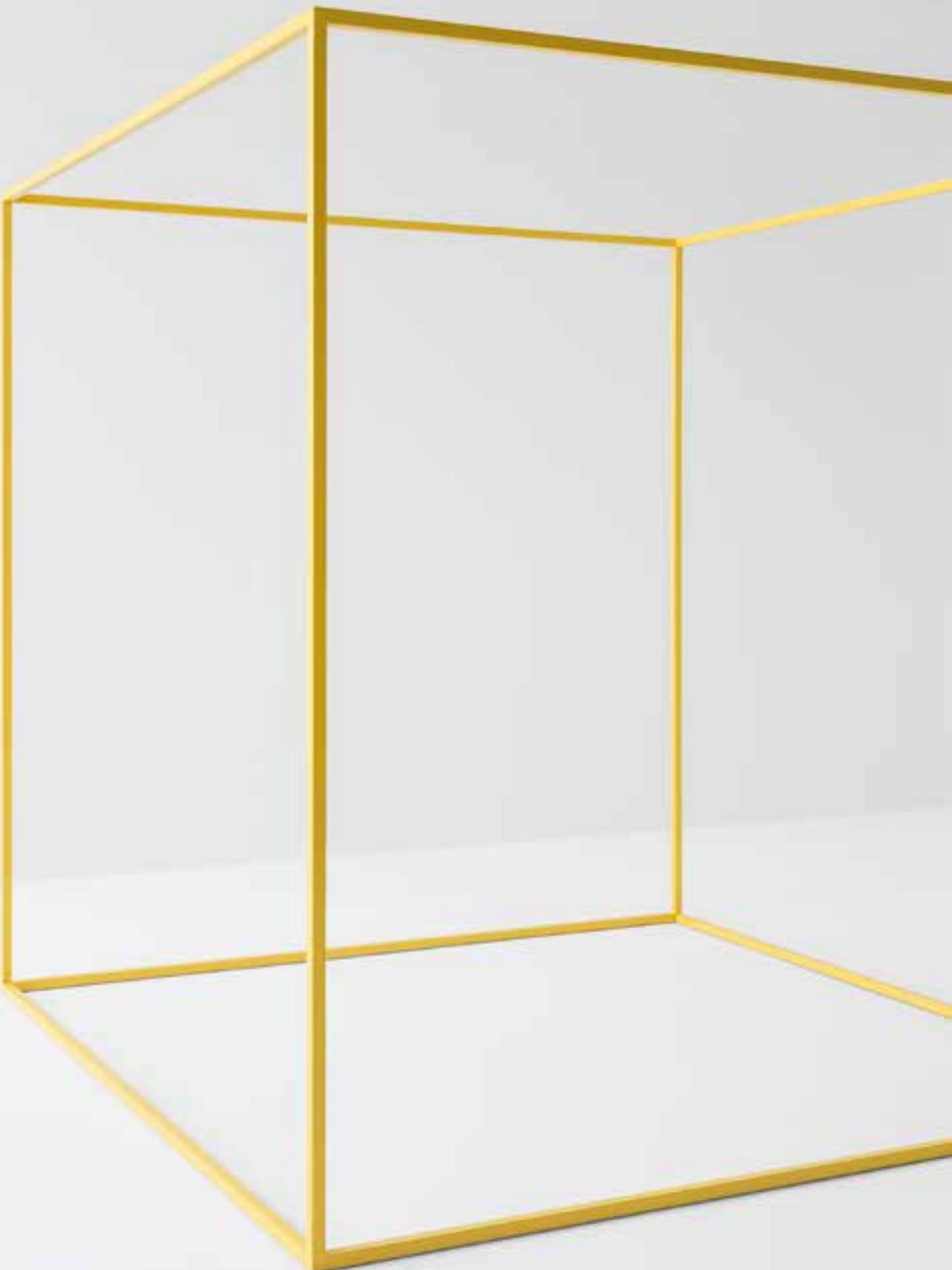
FLAMENCO - 1483



EUROPOST - 1487



KING L KAT - 1479





Catas member

Standard:
plastica marrone
brown plastic

Optional:
plastica nera
e metallo
nicchelato
black plastic
and nickel
plated metal

Optional:
plastica marrone
e feltro
brown plastic
and felt



I prodotti
possono
essere
imbottiti
con stoffa
fornita
dal cliente.
-
Products can
be finished
with
customer's
own
upholstered.

I prodotti
possono essere
verniciati
a campione.
-
Products can
be finished
with
customer's own
stain sample.

I prodotti
possono
essere
verniciati
e imbottiti
con materiali
ignifughi.
-
Products can
be finished
with fire
retardant
materials.

100%

made in Italy

Billiani srl si riserva il diritto di modificare, integrare od eliminare in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche e i modelli illustrati nel presente catalogo. Billiani srl è un marchio registrato; i modelli rappresentati all'interno del catalogo sono protetti da brevetti depositati; tutti i diritti di riproduzione, anche parziale, delle illustrazioni sono di esclusiva proprietà di Billiani srl e solo previo consenso potranno essere utilizzati. I colori illustrati nel presente catalogo potrebbero non corrispondere a quelli originali. Per un riscontro del colore accurato contattare Billiani srl.

Billiani srl reserves the right to amend, increase or discontinue at any time and without notice technical features and the models shown in this catalogue. Billiani srl is a registered trademark. Models shown in this catalogue are patented; all rights of reproduction, even partial, of the illustrations here within are the sole and exclusive property of Billiani srl and such illustrations may only be used with express prior consent. The colours shown in this catalogue may not correspond perfectly to the originals. Please contact Billiani srl for an accurate indication.

italy / march 2017

art direction —— lara vidotto

photo —— beppe brancato

graphic design —— alessandro mazzero

printed —— grafiche antiga

billiani.it

VIA DELLA ROGGIA 28
33044 MANZANO
UDINE ITALIA

T +39 0432 740180
F +39 0432 755953
INFO@BILLIANI.IT

[facebook](#)
[instagram](#)
[pinterest](#)

