

Billiani Wood and colours,
a new touch ⁰¹, Marimba ⁰²⁻⁰⁵,
Layer ⁰⁷⁻⁰⁹, Fitt Classic ¹⁰⁻¹³,
White ¹⁴⁻¹⁵, Doll ¹⁶⁻¹⁷, Spy ¹⁸⁻²¹,
Lilliput ²²⁻²³, Texts ²⁴, Technicals.

Dal 1911 Billiani produce sedute in legno. La lavorazione del legno è sempre stata la cifra distintiva di Billiani, che si è tradotta in conoscenza del materiale, artigianalità, qualità esecutiva e attenzione al design. Una storia familiare di successo, che ha origini nel distretto friulano di Manzano, e che ha portato le sedie Billiani ovunque: prodotte interamente in Italia, disegnate con la collaborazione di designers internazionali e utilizzate nei contract di tutto il mondo.

Nella volontà di un continuo rinnovamento, pur nel rispetto delle tradizioni e dell'identità familiare, da Febbraio 2019 Billiani affida la direzione artistica a Cristina Celestino, architetto e designer friulana con studio a Milano. In un più ampio processo di rebranding aziendale il suo ruolo si estenderà dalla progettazione e sviluppo dei prodotti alla ricerca di una modalità diversa di presentazione del brand.

Since 1911 Billiani has been producing wooden seating. Woodworking has always been the Billiani speciality, and this has developed into a deep understanding of wood types, craftsmanship, manufacturing expertise and an eye for stylish design. A successful family history, which has its origins in Manzano, Friuli, in North-East Italy, and which has placed Billiani chairs everywhere: all produced entirely in Italy, along with international designers, and selected in contract projects the world over. In a desire for continuous renewal, whilst respecting traditions and family identity, from February 2019 Billiani has entrusted its artistic direction to Cristina Celestino, a Friulian architect and designer with her studio in Milan. In a wider process of corporate rebranding, her role will extend from the design and development of products to the search for a different way of presenting the brand.





Design Emilio Nanni, 2018



Design Emilio Nanni, 2018

6

ICONIC DETAILS



Marimba 110 e 114



Marimba 113



Layer O94

7

LAYER



Design Michael Geldmacher, 2018



Design Michael Geldmacher, 2018



Design Michael Geldmacher, 2018



Design Victor Carrasco, 2019



Design Victor Carrasco, 2019

12

FITT CLASSIC



Design Victor Carrasco, 2019



13

FITT CLASSIC



Design Victor Carrasco, 2019

14

WHITE



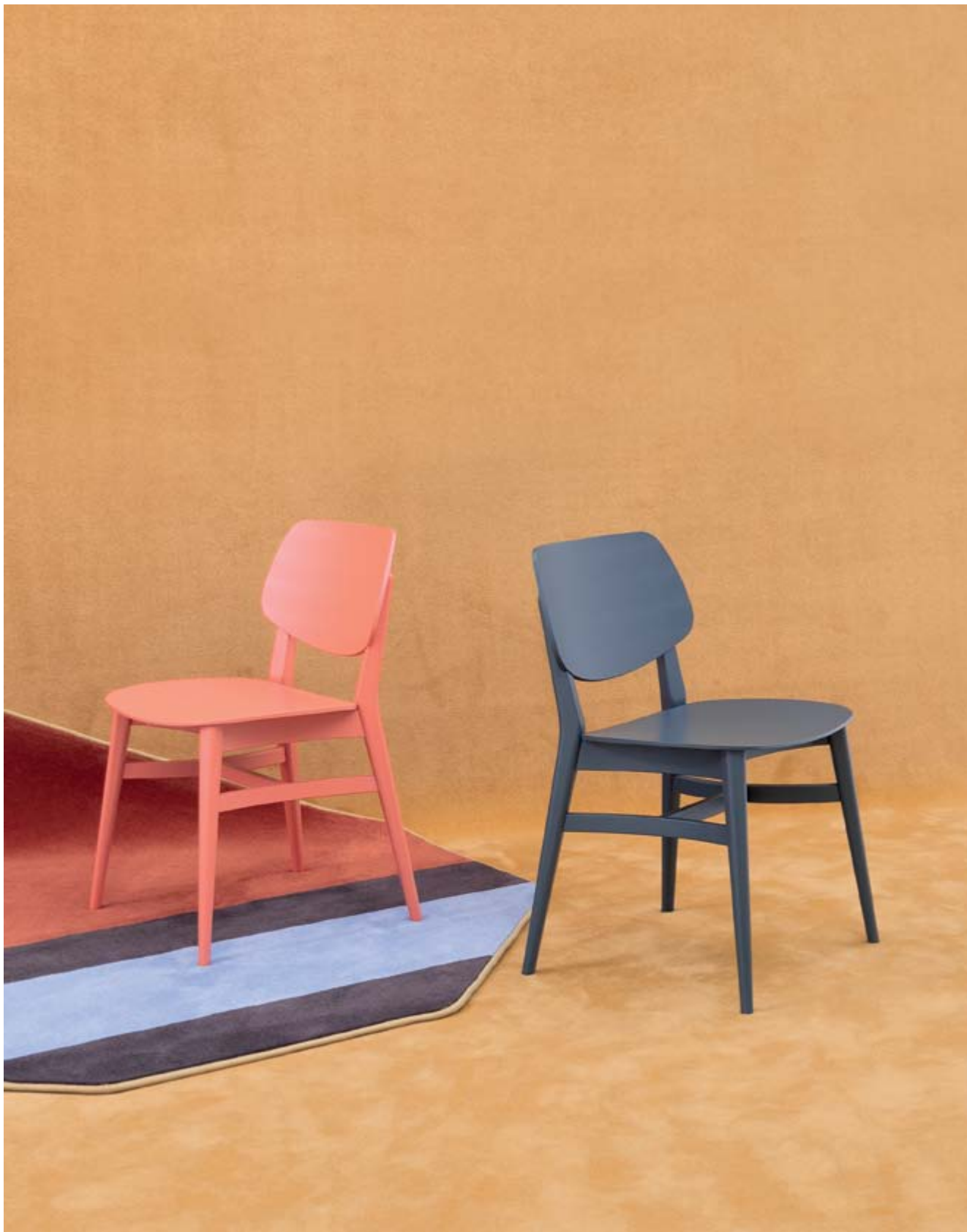
Design Harri Koskinen, 2018

15

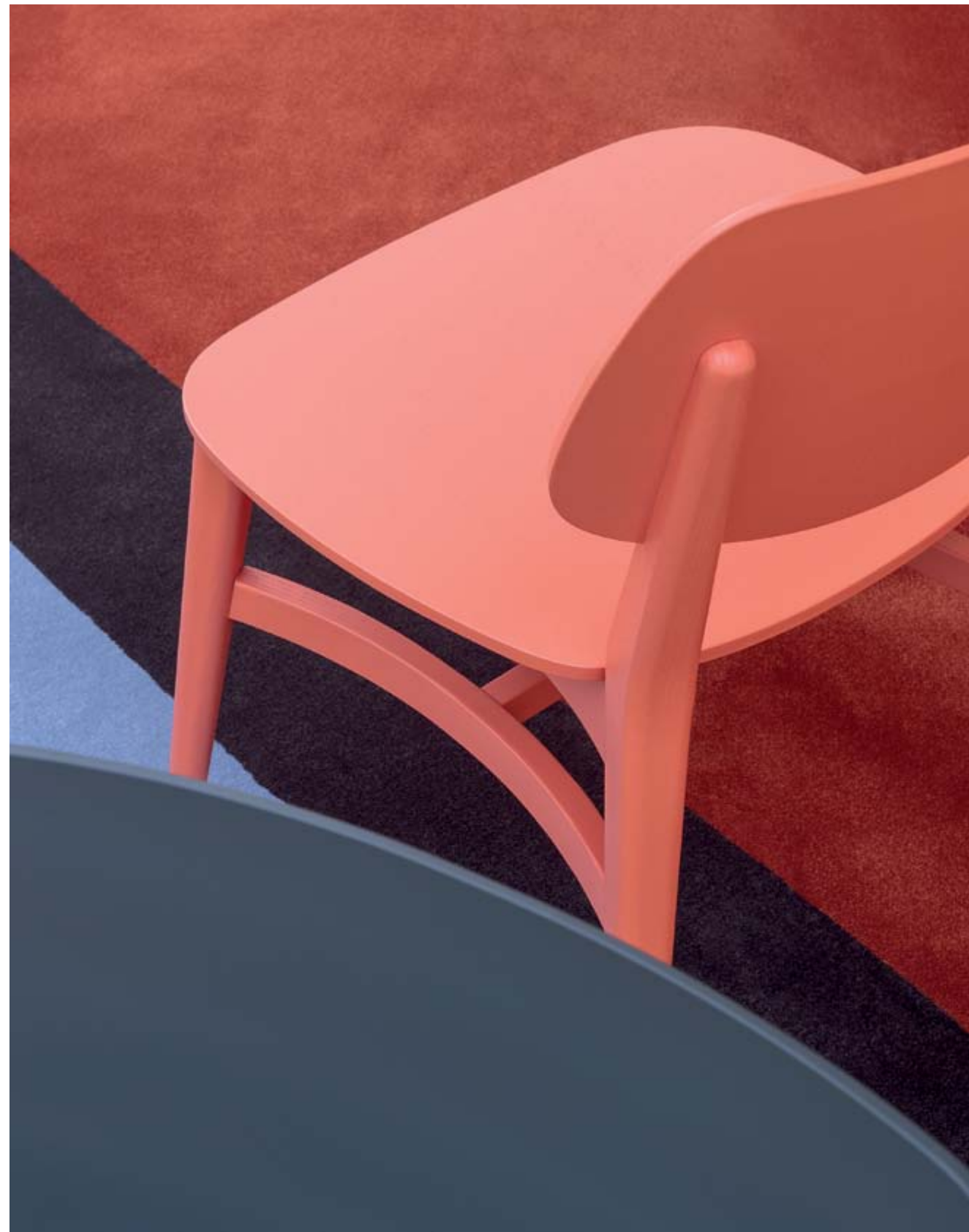
WHITE



Design Harri Koskinen, 2018



Design Emilio Nanni, 2010



Design Emilio Nanni, 2010





Design Emilio Nanni, 2015



Design Emilio Nanni, 2015



Design Studioventotto, 2017



Design Studioventotto, 2017

MARIMBA Design Emilio Nanni

Quello tra legno e cuoio è un accordo felice, fatto di armonia tra stabilità e agilità. La collezione d’alta gamma Marimba è realizzata in massello di faggio tinto o laccato, con sedili e schienali rivestiti in cuoietto o in pregiato pieno fiore, in una selezione limitata di tinte. La pratica maniglia in acciaio laccato facilita la movimentazione della seduta.

Struttura: essenza di faggio tinto o laccato
Rivestimento: cuoietto, pieno fiore

^{EN} That union of wood and leather is indeed a happy one, based on harmony between stability and agility. The high-level Marimba collection is made of solid stained or lacquered beech, with seats and backrests in hide or fine grain leather, in a limited selection of colours. The practical lacquered steel handle makes for easy manoeuvrability.

Frame: stained or lacquered beechwood
Upholstery: hide and grain leather

LAYER Design Michael Geldmacher

Nasce nella versione poltroncina, con un profilo che spicca per l’apertura a compasso delle gambe. Oggi Layer mira ad arredare nuovi contesti e ambientazioni, con l’ampliamento della collezione e l’introduzione di lounge e sgabello. In frassino tinto o laccato, con sedile e schienale imbottiti per esaltarne il comfort. Lo sgabello è disponibile anche con sedile in legno.

Struttura: essenza di frassino tinto o laccato
Rivestimento: tessuto, ecopelle, pelle

^{EN} Layer starts off as an armchair, with a profile which stands out with its splayed legs. Today it aims to furnish new contexts and settings, with the expansion of the collection and the introduction of lounge chairs and stools. Made of stained or lacquered ash, with upholstered seats and backs to enhance comfort. The stool is also available with a wooden seat.

Frame: stained or lacquered ashwood
Upholstery: fabric, faux or real leather

FITT CLASSIC Design Victor Carrasco

È la sedia in legno così come la intende Billiani, diretta e senza tempo. La collezione Fitt Classic nasce dalla poltroncina in frassino con scocca in multistrato, leggera e raffinata, disponibile nella variante con sedile imbottito. Affiancano la poltroncina in legno le versioni con struttura in metallo verniciato: poltroncina quattro gambe, gambe a slitta e base girevole. Tutti i modelli sono disponibili con sedile in legno o rivestito.

Struttura: essenza di frassino tinto o laccato o acciaio verniciato
Rivestimento: tessuto, ecopelle, pelle

^{EN} This is the wooden chair as Billiani intends it, direct and timeless. The Fitt Classic collection starts with the light and refined ash chair with plywood shell. Alongside this, are armchair versions with a choice of lacquered metal frames: on four legs, sled, and swivel base. All models are available with wooden or upholstered seat.

Frame: stained or lacquered ashwood, lacquered steel
Upholstery: fabric, faux or real leather

WHITE Design Harri Koskinen

Le forme volutamente ampie e morbide della sedia in frassino White vengono riproposte nella versione sgabello: tutti i modelli sono disponibili con sedile in legno o imbottito.

Struttura: frassino tinto o laccato
Rivestimento: tessuto, ecopelle, pelle

^{EN} The deliberately wide and soft shapes of the White chair are re-proposed in the stool version: all White models are available with a wooden or upholstered seat.

Frame: stained or lacquered ashwood
Upholstery: fabric, faux or real leather

DOLL FRASSINO Design Emilio Nanni

L’iconica sedia Doll si propone nella sua versione più scandinava: in frassino, con schienale e sedile in multistrato. A regalare un risultato ancor più raffinato, lo spessore della spalliera, che via via si restringe nella parte superiore.

Struttura: frassino tinto o laccato

^{EN} The iconic Doll chair arrives with a touch of most Scandinavia: in ashwood, with backrest and plywood seat. This gives an even more refined result, the thickness of the back, gradually narrowing in the upper part.

Frame: stained or lacquered ashwood

SPY Design Emilio Nanni

Sedute spaziose, dove abbandonarsi comodamente o stare in due: il divanetto e la dormeuse Spy riprendono l’estetica dell’intera collezione e ne aggiungono ulteriore comfort ed eleganza. Realizzate in massello di faggio tinto o laccato, scocca in multistrato imbottita e rivestita in tessuto.

Struttura: faggio tinto o laccato
Rivestimento: tessuto, pelle, ecopelle

^{EN} Spacious seats, to spread out on or even to sit as a twosome: the Spy sofa and the Spy dormeuse maintain the aesthetics of the entire Spy collection and add further comfort and elegance. Made of stained or lacquered solid beech, with a padded multilayer shell upholstered in fabric.

Frame: stained or lacquered beechwood
Upholstery: fabric, faux or real leather

LILLIPUT Design Studioeventotto

Tavolini da caffè di statura marcatamente bassa, i Lilliput sono realizzati in massello di frassino tinto o laccato, con due pomelli di legno naturale a contrasto che ne agevolano il montaggio e lo smontaggio, permettendo ai Lilliput di essere spediti in un packaging piatto. Disponibili anche nella versione steel, con gambe in acciaio e top in frassino, senza pomelli.

Struttura: frassino tinto o laccato, acciaio verniciato
Piano: frassino tinto o laccato

^{EN} Lilliputs are rather low coffee tables, made of solid or lacquered ashwood, with two contrasting natural wood knobs that wink at you cheekily. These knobs allow Lilliput to be flat-packed. Available also in the steel version, with steel legs and ash top, without knobs.

Frame: stained or lacquered ashwood, lacquered steel
Top: stained or lacquered ashwood



Fitt Classic O20 e O21



Lilliput 314

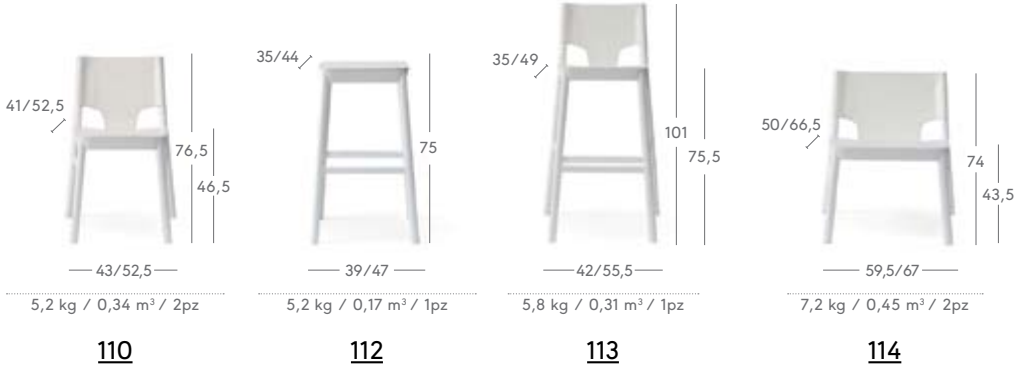


Spy 658 e 656



White 135

Marimba



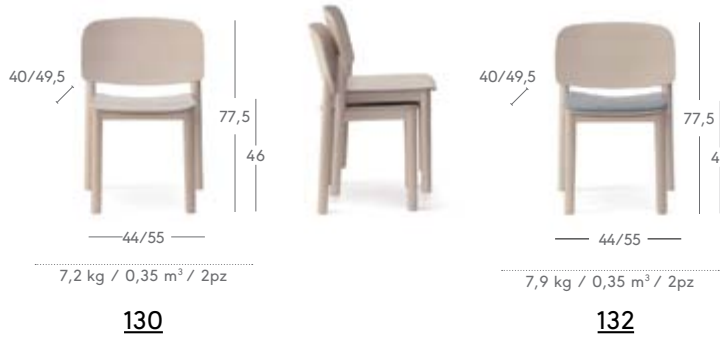
Layer



Fitt Classic



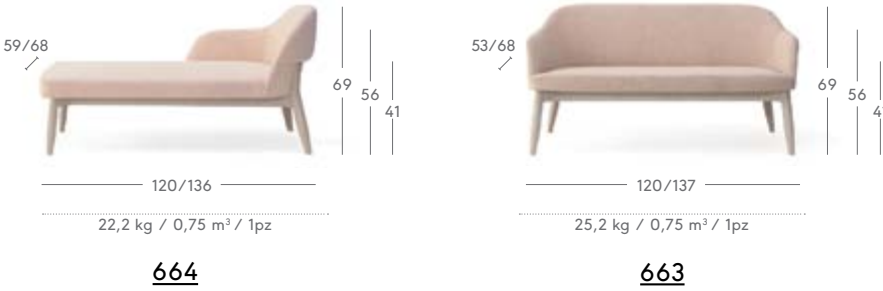
White



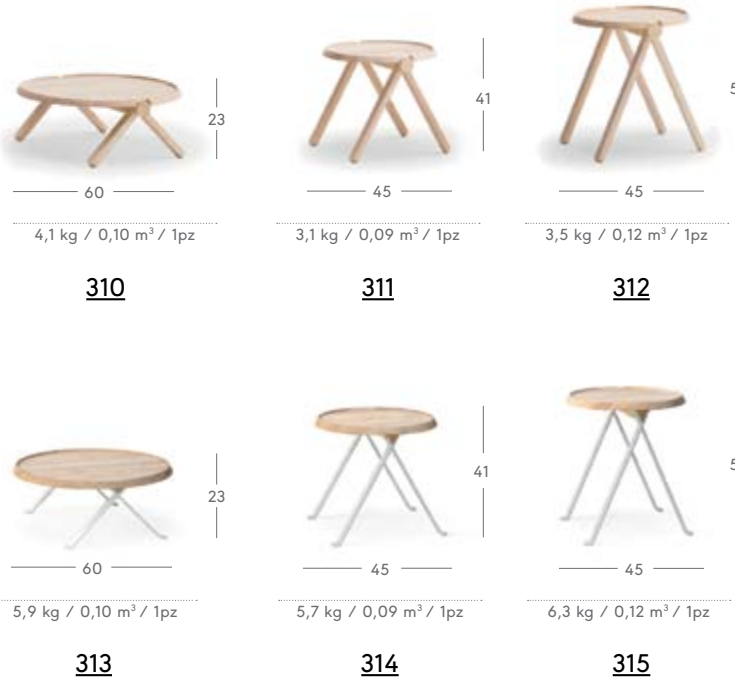
Doll
Frassino



Spy



Lilliput



Billiani srl si riserva il diritto di modificare, integrare o eliminare in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche e i modelli illustrati nel presente catalogo. Billiani srl è un marchio registrato; i modelli rappresentati all'interno del catalogo sono protetti da brevetti depositati; tutti i diritti di riproduzione, anche parziale, delle illustrazioni sono di esclusiva proprietà di Billiani srl e solo previo consenso potranno essere utilizzati. I colori illustrati nel presente catalogo potrebbero non corrispondere a quelli originali. Per un riscontro del colore accurato contattare Billiani srl.

Billiani srl reserves the right to amend, increase or discontinue at any time and without notice technical features and the models shown in this catalogue. Billiani srl is a registered trademark. Models shown in this catalogue are patented; all rights of reproduction, even partial, of the illustrations here within are the sole and exclusive property of Billiani srl and such illustrations may only be used with express prior consent. The colours shown in this catalogue may not correspond perfectly to the originals. Please contact Billiani srl for an accurate indication.

Cartella colori / Colours



Avorio chiaro
RAL 1015



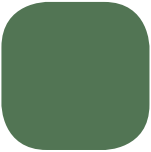
Giallo polenta
RAL 1006



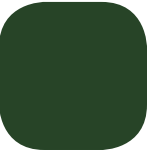
Giallo curry
RAL 1027



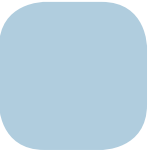
Salvia
NCS S 2010-G10Y



Verde reseda
RAL 6011



Verde cromo
RAL 6020



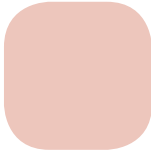
Azzurro pepe
NCS S 1020 R90B



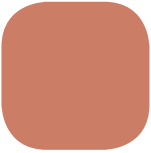
Blu colomba
RAL 5014



Blu Billiani
NCS S 7020-R80B



Rosa pallido
NCS S 1015-Y80R



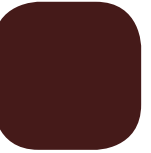
Rosso beige
RAL 3012



Corallo
NCS S 1070-Y80R



Rosso porpora
RAL 3004



Marrone mogano
RAL 8016



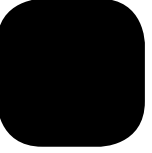
Grigio cemento
RAL 7033



Grigio seta
RAL 7044



Grigio antracite
RAL 7016



Nero traffico
RAL 9017

© Billiani, April 2019

Via della Roggia 28
33044 Manzano (UD)
+39 0432 740180
info@billiani.it
www.billiani.it

Creative direction:
Cristina Celestino
Photography:
Beppe Brancato
Graphic project:
Cecilia Cappelli

Stampa / Print:
Poligrafiche San Marco

Thanks to:
Besana Carpet Lab
Esperia

