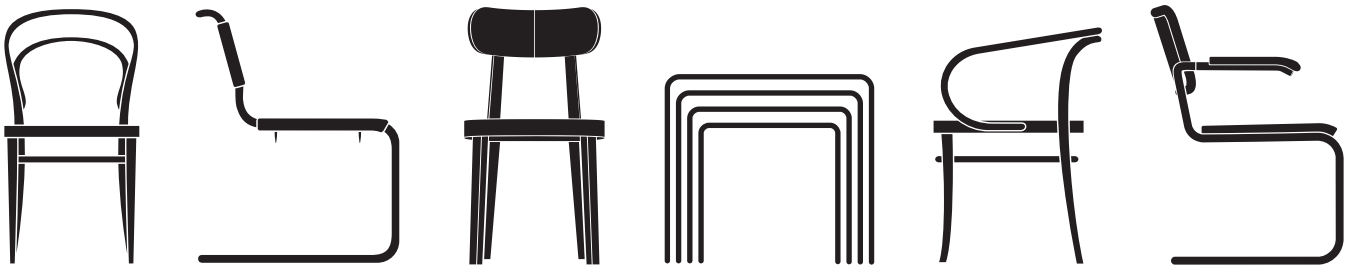


THONET

Overview 2021/22





Mit diesem Overview geben wir Ihnen einen Überblick über das umfangreiche und vielseitige Portfolio von Thonet, welches sich aus Klassikern ebenso wie aus zeitgenössischen Möbeln zusammensetzt. Diese beiden Bereiche werden auf den folgenden Seiten getrennt präsentiert, durch eine zusätzliche Gliederung nach Möbeltypen finden Sie alle bei Thonet gefertigten Kollektionen und Modelle auf einen Blick. Eine Materialkarte informiert über die hochwertigen Werkstoffe, die wir bei der Herstellung unserer Möbel verwenden – von den verschiedenen edlen Holzarten bis zu den erlesenen Leder- und Stoffbezügen. Haben Sie Ihr Wunschmöbel im Overview gefunden, führt Sie im nächsten Schritt unsere Homepage www.thonet.de durch das breite Spektrum der verschiedenen Produktvarianten – oder Sie lassen sich in einem unserer zahlreichen Verkaufsräume fachmännisch von unseren ausgewählten Fachhändlern beraten.

Bei Thonet haben Sie die Wahl – unsere Modell- und Materialvielfalt hält für jeden Geschmack etwas bereit. Und wenn Sie Lust und Zeit haben, besuchen Sie uns doch in Frankenberg: In unserem Showroom, dem historischen Fachwerkhaus von 1889, präsentieren wir unsere aktuelle Kollektion für die Bereiche Wohnen und Arbeiten in einem ganz besonderen Ambiente. Erleben Sie außerdem im Museum Thonet einen Gang durch die Geschichte unseres Unternehmens.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

With this overview we would like to offer you a brief summary of Thonet's comprehensive and diversified portfolio, which includes classics as well as contemporary furniture. These two categories will be presented separately on the following pages; additional categorisation by furniture type allows you to find all of the models produced by Thonet at a glance. A materials card informs you about the high quality materials we use for the production of our furniture – from the various types of fine wood to the selected leather and fabric covers. Once you have found the piece of furniture you would like to have, our homepage www.thonet.de takes you to the next step and through the broad spectrum of product versions – or you can obtain expert advice from our specialist trade partners in one of our numerous showrooms.

Thonet offers you a choice – the diversity of our models and materials has something for every taste. If you have the time and are interested, visit us in Frankenberg: in our showroom, the historical half-timbered house built in 1889, we present our current collection for living and working environments in a special ambience. The Museum Thonet also allows you to take a walk through the history of our company.

We look forward to your visit!

Inhaltsverzeichnis

Content

Allgemeine Informationen . General Information

200 Jahre Thonet . 200 years of Thonet	4
Über uns . About us	6
Unsere Historie im Projektgeschäft . Our history in the project business	8
Unser Handwerk . Our craftsmanship	12
Maßkonfektion . Customizing	14
Nachhaltigkeit . Sustainability	16
Reparaturservice . Repair Service	18
Mediendatenbank . Media Database	93
Museum Thonet . Museum Thonet	94
Showrooms . Showrooms	95
Hinweise, Credits . Notes, Credits	96

Materialien . Materials

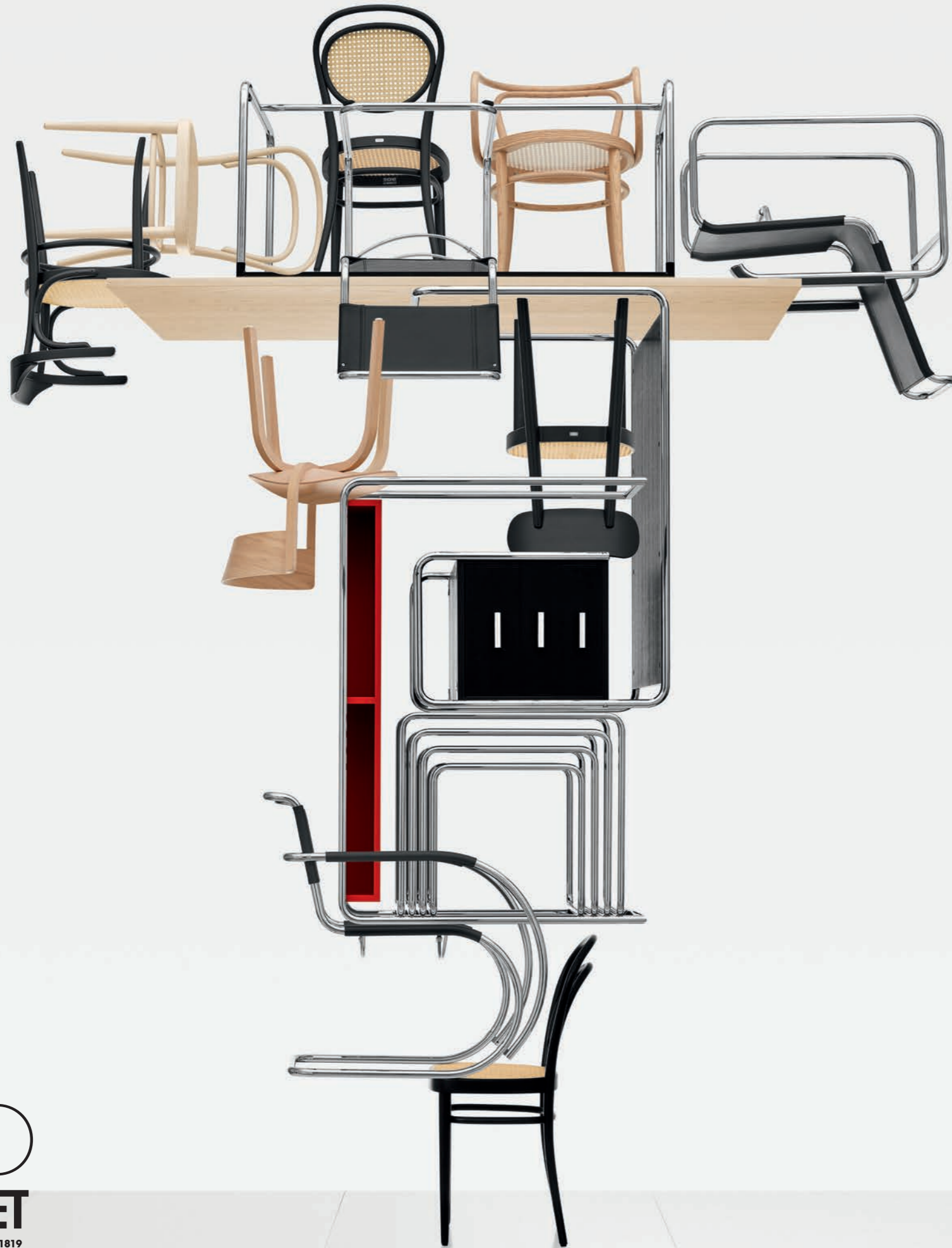
Pure Materials . Pure Materials	20
Thonet All Seasons . Thonet All Seasons	28
Leder . Leather	34
ThonetMed® . ThonetMed®	36
ThonetTec® . ThonetTec®	37
Stoffe . Fabrics	38
Holzoberflächen . Wooden surfaces	44
Beiztöne . Stains	45
Lacke . Lacquer	46
Classics in Colour . Classics in Colour	47
ThonetDur® . ThonetDur®	48
Schichtstoffe . Laminate	49
Polypropylen . Polypropylene	49
Geflecht & Netzgewebe . Weave & Mesh	50

Produkte . Products

Klassiker . Classics	52
Stühle & Barhocker . Chairs & Barstools	58
Sessel . Armchairs	62
Sofas . Sofas	64
Couch- und Beistelltische . Coffee and side tables	66
Sekretär . Desk	67
Tische & Esstische . Tables & Dining tables	68
Leuchten . Luminaires	71
Garderoben . Racks	71
Thonet All Seasons . Thonet All Seasons	72
System- & Konferenztische . System & Conference tables	78
Medientechnik . Media Technology	82
Maße . Dimensions	84

200 Jahre Thonet

200 years of Thonet



200 Jahre Thonet, 200 Jahre Ikonen des Designs: Das weltberühmte Unternehmen hat in seiner einzigartig langen Geschichte immer wieder Klassiker hervorgebracht. Entstanden stets am Puls ihrer jeweiligen Zeit sind Thonet-Möbel wertbeständige, kulturträchtige Begleiter für Menschen auf der ganzen Welt. Die Geschichte des Unternehmens aus Frankenberg ist reich an Meilensteinen und bahnbrechenden Innovationen in Material, Form und Produktionstechnik. Im 19. Jahrhundert gelang es Michael Thonet erstmals Massivholz zu biegen: Der legendäre Wiener Kaffeehausstuhl markierte damals den Übergang vom Handwerk zur Serienfertigung – Thonet schrieb Industriegeschichte. Im 20. Jahrhundert experimentierten die Bauhaus-Lehrer Marcel Breuer, Mart Stam und Ludwig Mies van der Rohe mit kalt gebogenem Stahlrohr, erfanden den Freischwinger und hatten mit Thonet einen Produzent mit viel Pioniergeist an ihrer Seite. Bis in die Gegenwart entwerfen immer wieder namhafte Designer und Architekten Möbel mit besonderem Klassiker-Potenzial für Thonet. Das Erbe von einst ist für Thonet ein Versprechen für morgen: Die Entwicklung und Fertigung authentischer Originale mit klarer Vision, perfekter Form und von höchster Qualität, made in Germany.

200 years of Thonet, 200 years of design icons: The world famous company has produced classics throughout its uniquely long history. Pieces of Thonet furniture, always created while keeping a finger on the pulse of the relevant era, are companions that exemplify enduring value and cultural history for people throughout the world. The history of the Frankenberg based company is filled with milestones and pioneering innovations in materials, design and production technology. Michael Thonet first succeeded in bending solid wood in the 19th century: The legendary Vienna Coffee House Chair marked the transition from manual craftsmanship to serial production – and Thonet wrote industrial history with it. In the 20th century, the Bauhaus teachers Marcel Breuer, Mart Stam and Ludwig Mies van der Rohe experimented with cold-bent tubular steel, invented the cantilever chair, and always had Thonet, a producer with plenty of pioneering spirit, by their side. To this day, renowned designers and architects design furniture for Thonet that have the potential to become distinctive classics. The company's past heritage also represents a promising future for Thonet: the development and production of authentic originals with a clear vision, perfect design, and the highest quality – made in Germany.

Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann unsere traditionsreiche Unternehmensgeschichte. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und Platz sparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete uns den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten.

Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammten. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle in unserem Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer.

Sitz des Unternehmens ist Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügen unsere Mitarbeiter über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung, die nicht zuletzt bei der Planung und Fertigung hochwertiger Konferenz- und Besprechungsanlagen Anwendung findet. Im Laufe der langen Unternehmensgeschichte haben wir einen großen Erfahrungsschatz gesammelt. Die Dinge, die in der Vergangenheit geschaffen wurden, dienen gleichermaßen als Lehrstunde. So haben sich elementare Identitätsmerkmale wie beispielsweise die Maßkonfektion der Produkte über die Zeit hinweg zu dem entwickelt, was es heute ist: Wir entwickeln Produkte, die stets auf Langlebigkeit und Individualität bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master joiner Michael Thonet (1796–1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the “Vienna Coffee House Chair”, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardised and the division of labour concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed.

Tubular steel furniture is the second constant in Thonet’s programme. In the 1930s, the company was the world’s largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the programme, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer.

The company has its headquarters in Frankenberg in the north of Hesse. Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cutting-edge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon, not least for the planning and production of high-quality conference and meeting room furniture systems. During its long corporate history, Thonet has amassed an enormous wealth of experience. The things created in the past served equally as lessons. Over the course of time, elementary identifying features such as the custom-tailored production of the products have developed into what they are today: Thonet develops products that always take sustainability and individuality under consideration. They stand out due to their high quality materials and timeless formal language.



Unsere Historie im Projektgeschäft

Our history in the project business

400 Stühle auf einmal – Großaufträge bei Thonet von den Anfängen bis heute.

Thonet ist für seine Möbelikonen bekannt, die sich in privaten Wohnräumen seit jeher großer Beliebtheit erfreuen. Weniger bekannt ist, dass zu den Wurzeln unseres Unternehmens auch die Herstellung von Produkten für gewerbliche Nutzung gehört: Von Anfang an belieferte Thonet öffentliche Einrichtungen, Cafés und Restaurants mit Möbeln.

Die Anfänge: In seiner 1819 in Boppard am Rhein gegründeten Tischlerei arbeitete Michael Thonet intensiv an der Entwicklung neuer Holzbiegetechniken. Auf diese Experimente wurde Fürst Metternich aufmerksam und holte den Handwerker 1842 nach Wien, wo ihn Carl Leistler an der Ausstattung des Palais Liechtenstein und des Palais Schwarzenberg beteiligte.

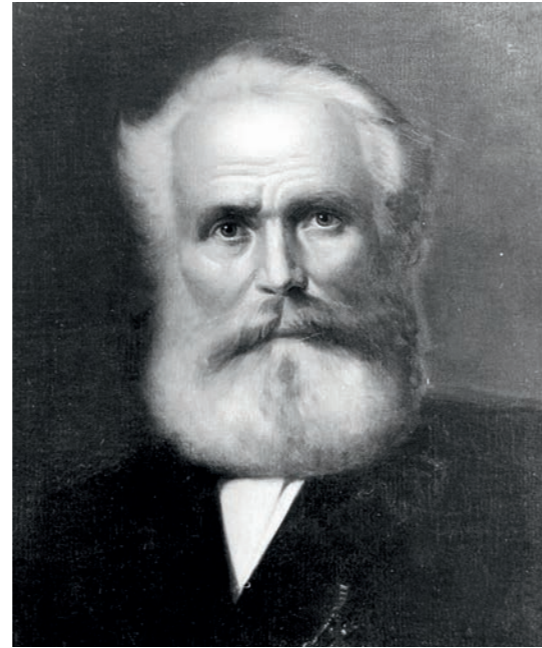
1850 zeigte Michael Thonet seinen Sessel Nr. 4 auf einer Ausstellung des Niederösterreichischen Gewerbevereins. Die Gastronomin Anna Daum war begeistert und erteilte ihm daraufhin einen Großauftrag zur Ausstattung ihres Kaffeehauses am Wiener Kohlmarkt. Später kam ein Hotel in Budapest mit 400 Exemplaren ebenfalls des Sessels Nr. 4 dazu – Meilensteine im frühen Projektgeschäft bei Thonet. 1904 entwarf Otto Wagner, Lehrer an der Kunstakademie und einer der „Urväter“ der Wiener Secession, einen Armlehnsessel

400 chairs at once – large-scale orders at Thonet from the earliest days to the present.

Thonet is famous for its icons of furniture design that have always enjoyed great popularity in the private living sector. What is much less known is the fact that the production of products for commercial use is one of the roots of our company: from the very beginning, Thonet has been supplying furniture to public institutions, cafés and restaurants.

The beginnings: in his carpentry shop established in 1819 in Boppard on the River Rhine, Michael Thonet intensively worked on the development of new wood bending techniques. These experiments caught the attention of Prince Metternich, who called the craftsman to Vienna in 1842; there, Carl Leistler involved him in the furnishing of the Palais Liechtenstein and Palais Schwarzenberg.

In 1850, Michael Thonet presented his chair no. 4 at an exhibition of the trade association of Lower Austria. The gastronome Anna Daum was fascinated with it and gave him a large-scale order to furnish her coffee house at Vienna's Kohlmarkt.



in sachlich-strengem, konstruktivem Stil aus vierkantigem Buchenholz für den Sitzungssaal des Direktoriums der Wiener Postsparkasse: Fauteuil Nr. 6516, den so genannten „Postsparkassensessel“.

Das 20. Jahrhundert bis heute: Durch seine entscheidende Rolle in der Entwicklung und Produktion von Stahlrohrmöbel in der Bauhauszeit, konnte Thonet seit den 1930er Jahren ein weiteres Standbein im Projektmöbelmarkt gewinnen: Bis heute sind die damals neuen sachlichen Möbel von Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe ein Bestseller. So lieferte Thonet 1932 die Bestuhlung für den naturwissenschaftlichen Lesesaal in der Nationalbibliothek in Leipzig.

Der Zweite Weltkrieg bescherte Thonet zunächst zahlreiche Aufträge für Krankenstühle für Lazarette, doch mit Kriegsende wurden alle sechs in Osteuropa gelegenen Fabriken (so unter anderem die in Bystritz) enteignet. Das Thonet-Haus in Wien sowie das Werk in Frankenberg waren zerstört. Georg Thonet, Urenkel Michael Thonets, baute das Werk in Nordhessen wieder auf. Mit 20 Mitarbeitern und behelfsmäßig reparierten Maschinen entstanden die ersten Möbel, u.a. der an Einfachheit und Schlichtheit kaum zu überbietende Lattenstuhl. Und bald schon stattete Thonet wieder Restaurants, Cafés und öffentliche Räume mit Möbeln aus.



Later on, an order from a hotel in Budapest for 400 copies of chair no. 4 was added. These are milestones in the early project business at Thonet. In 1904, Otto Wagner, a teacher at the art academy and one of the “original fathers” of the Vienna Secession, designed an armchair made of squared beech wood in an objectively strict constructive style for the assembly hall of the directorate of the Vienna Postal Savings Bank: fauteuil no. 6516, the so-called “Postal Savings Bank armchair”.

From the early 20th century to the present: due to its decisive role in the development and production of tubular steel furniture in the Bauhaus era, Thonet has been able to win one more mainstay in the contract furniture market since the 1930s. To this day, the innovative objective furniture of the time by Mart Stam, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe are bestsellers. In 1932, Thonet supplied the seating for the natural science reading room at the Leipzig National Library.

At first, World War II brought Thonet numerous orders for invalid chairs for military hospitals; at the end of the war, however, all of the facilities in Eastern Europe (including the one in Bystritz) were dispossessed, and the Thonet House in Vienna and the Frankenberg facility were destroyed. Georg Thonet, the great-grandson of Michael Thonet, rebuilt the facility in the north of Hesse. With 20 employees and makeshift repaired machinery, the first furniture was produced, including the lath chair, which could not be outperformed with regard to simplicity and plainness. Soon, Thonet was again able to furnish restaurants, cafés and public spaces.



Unsere Historie im Projektgeschäft

Our history in the project business

Herauszuheben aus den Entwürfen der Nachkriegszeit, die im Projektgeschäft erfolgreich wurden, sind zunächst der von Eddie Harlis entworfene Sessel 652 sowie das Stuhlprogramm S 800 von Hanno von Gustedt für Konferenzräume.

Als sich in den 1970er Jahren Kunststoff auch in der Möbelbranche ausbreitete, landete Thonet einen Clou mit dem Stuhl „Flex“ von Gerd Lange: Dieser war von Anfang an nicht als Einzelstuhl sondern als flexibles System geplant, welches sich durch Reihenverbindungen, Stapelfähigkeit und Variantenvielfalt auszeichnete.

In den 1980er und 1990er Jahren eroberten der komfortable und elegante Polsterstuhl S 320 sowie das hinterbeinlose Konferenzstuhlprogramm S 73/S 74 die Versammlungs- und Besprechungszimmer. Als der von Norman Foster 1990 neu gestaltete Deutsche Bundestag im alten Reichstagsgebäude in Berlin eröffnet wurde, kamen mehrere Thonet-Modelle zum Einsatz, u.a. auch der S 43 von Mart Stam für die Fraktionsräume.



1992 war die Tischanlage S 1000 die erste, bei der Beine und Tischplatte getrennt werden konnten, um modulare Tischkonfigurationen zu bauen, was völlig neue Möglichkeiten in der Konferenzraumgestaltung eröffnete. Aus diesem Entwurf entwickelten die Designer Lepper Schmidt Sommerlade das erfolgreiche Programm A 1700, dessen Evolution Sie in dieser Broschüre später noch erleben können.

Auch im letzten Jahrzehnt rüstete Thonet unzählige Konferenzräume, Säle, Fortbildungseinrichtungen, Hotels und natürlich Cafés und Restaurants aus – vorne dabei der von Delphin Design entwickelte Reihensstuhl S 360, der durch seine platzsparende und kaum sichtbare patentierte Verkettung schnell zum Bestseller wurde. Thonet im Projektgeschäft ist eine Geschichte, die ständig fortgeschrieben wird.

In 1992, the table system S 1000 was the first that allowed for the separation of legs and tabletops in order to create modular table configurations, which opened up entirely new possibilities in the design of conference rooms. From this design, the designers Lepper Schmidt Sommerlade developed the successful programme A 1700; you will be able to experience its evolution further on in this brochure.

In the past decade, Thonet also furnished countless conference rooms, halls, educational institutions, hotels and, naturally, cafés and restaurants – headed by the row chair S 360 developed by Delphin Design, which quickly became a bestseller due to its space-saving and almost invisible patented linking technique. Thonet in the project business is a story that is constantly progressing into the future.



The post-war designs that became a success in the project business and have to be mentioned are the chair 652 by Eddie Harlis and the chair programme S 800 by Hanno von Gustedt for conference rooms.

When the use of plastic moved into the furniture industry in the 1970s, Thonet landed a hit with its chair programme “Flex” by Gerd Lange: from the onset it was not planned as an individual chair but as a flexible system that was characterised by row linking, stackability and a range of versions.

In the 1980s and 1990s the comfortable and elegant upholstered chair S 320 and the cantilever conference chair programme S 73/S 74 conquered the assembly and meeting rooms. When the German Bundestag redesigned by Norman Foster was inaugurated in 1990 in the former Reichstag building in Berlin, several Thonet models were used, among them the S 43 by Mart Stam for the parliamentary group rooms.



Unser Handwerk beseelt gute Gestaltung

Our craftsmanship inspires good design



Traditionelles Handwerk trifft modernste Technologie: Seit fast zwei Jahrhunderten produzieren wir Möbel für den Wohn- und Projektbereich: Mit Leidenschaft für die Materialien und besonderer Präzision werden in unserem Frankenger Werk Design-Ikonen aus Buchholz und Stahlrohr ebenso wie zeitgenössische Möbel namhafter Designer gefertigt. Es ist die Kombination aus modernsten Produktionstechnologien und traditionellem Handwerk, die Thonet zu einem der erfolgreichsten Möbelunternehmen der Welt macht. Unsere Mitarbeiter im Werk verfügen über spezifisches Know-how, das im Laufe der langen Firmengeschichte gesammelt und ständig optimiert wurde. Bei uns entstehen heute wie damals innovative Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind: Sie zeichnen sich durch höchste Qualität und eine zeitlose Formensprache aus. Hinter jedem Thonet-Produkt stehen ein durchdachtes Konzept und mehrere Fertigungsschritte – von der Verarbeitung des Holzes bzw. des Stahlrohrs bis hin zur Einfärbung und Polsterung. So erzählt jedes Möbelstück schon vor Verlassen des Werks seine eigene Geschichte.

Traditional craftsmanship meets cutting-edge technology: for almost two centuries Thonet has been producing furniture for the residential and contract sectors: design icons made of bentwood and tubular steel as well as contemporary pieces of furniture designed by renowned international and national designers are produced in the Frankenberg facility with a passion for the materials and unique precision. The combination of cutting-edge production technologies and traditional craftsmanship has made Thonet one of the most successful furniture companies worldwide. The employees in the production facility provide of specific know-how that has been compiled and permanently optimised over the course of the company's long history. Thonet has always been producing innovative products with durability in mind: Thonet furniture stands out due to its highest quality standards and timeless formal language. A carefully designed concept and several production steps stand behind every Thonet product – from the processing of the wood or tubular steel to the colouring and upholstery. Each piece of furniture thus has its own story to tell even before it leaves the Frankenberg facility.



Erst die sensible Auswahl der Oberflächen entscheidet über den Charakter eines Möbels. Darum bieten wir eine nahezu grenzenlose Vielfalt an Materialien an, die eine individuelle und besondere Note für jedes Möbelstück zulässt. In unserer Fabrik in Frankenberg fertigen wir ausschließlich auftragsbezogen. So haben Sie die Möglichkeit, ihr Möbel so individuell zu kleiden, wie es zu Ihnen passt. Kreieren Sie Ihren persönlichen Stuhl oder Tisch, indem Sie für Gestell und Polsterung aus unserer umfangreichen Materialkollektion frei wählen:

Für die Polsterteile eines Sitzmöbels führen wir Stoffe verschiedener Hersteller mit umfassenden Farbpaletten, mehrere Lederarten, Kuhfell oder ThonetMed® und ThonetTec®. Darüber hinaus können Sie für Holzgestelle oder Tischplatten aus Massivholz, edlen Holzfurnieren, wasserbasierten Beizen oder umweltfreundlichen Lacken auswählen. Stahlrohrgestelle gibt es verchromt oder lackiert in ausgesuchten Farben. Trotzdem nichts für Sie dabei? Neben unserer umfangreichen Standardkollektion erfüllen wir gerne Ihren Sonderwunsch. Liefern Sie ihren Lieblingsstoff einfach an und wir verarbeiten das Material in unserer Produktion.

Für unsere Möbel setzen wir ausschließlich hochwertige Materialien ein, die einem systematischen Qualitätsmanagement unterliegen und grundsätzlich unseren Ansprüchen an Nachhaltigkeit gerecht werden müssen.

The sensitive selection of the surfaces is decisive for the character of any piece of furniture. Therefore, we offer an almost limitless range of materials, allowing for an individual and special touch for each piece. In our Frankenberg facility we have an exclusively order-related production process, giving you the opportunity to dress up your furniture individually to match your style. Create your personal chair or table by choosing from our comprehensive collection of materials for the frame and upholstery:

For the upholstered parts of seating furniture we offer fabrics from a number of manufacturers with comprehensive colour palettes, several types of leather, cowhide or ThonetMed® and ThonetTec®. You can also choose from solid wood, fine wood veneers, water-based stains or environmentally friendly lacquers for the wooden frames or tabletops. Tubular steel frames are available chrome-plated or lacquered in selected colours. Still haven't found what you're looking for? In addition to our comprehensive standard collection we are happy to fulfil your special request. Simply supply us with your favourite fabric and we will process the material during production.

We exclusively use high-quality materials for our furniture which are subjected to systematic quality management and have to comply with our sustainability standards.





Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Dabei handeln wir ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt. Neue Produktkonzepte werden erst nach einer sorgfältigen Prüfung der Recyclingfähigkeit der verwendeten Materialien, des Anteils der Zerspannung sowie der Umweltfreundlichkeit und Nachhaltigkeit der verwendeten Materialien in unser Portfolio aufgenommen. Unseren Strom beziehen wir zu einhundert Prozent aus ökologisch nachhaltigen Energiequellen. Durch Investitionen in Recyclinganlagen für Lösungsmittel leisten wir darüber hinaus einen weiteren Beitrag zur Reduktion unseres ökologischen Fußabdrucks.

Unser Managementsystem ist nach ISO 14001:2015 (Umwelt) und ISO 9001:2015 (Qualität) zertifiziert. Die Grundsätze für nachhaltiges Verhalten sind darin integriert.

Für weitere Informationen oder Anfragen zum Thema Nachhaltigkeit wenden Sie sich bitte an: sustainability@thonet.de.

We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling. New products are added to our portfolio only after a careful examination of the recyclability of the used materials, the share of machining and environmental friendliness, and the sustainability of the materials being used. As of 2015 we obtain 100% of our electricity from environmentally sustainable energy sources. In addition, by investing in recycling systems for solvents we also make one more contribution to the reduction of our environmental footprint.

Our management system is certified in accordance with ISO 14001:2015 (environment) and ISO 9001:2015 (quality). The principles of sustainable behaviour are integrated into this system.

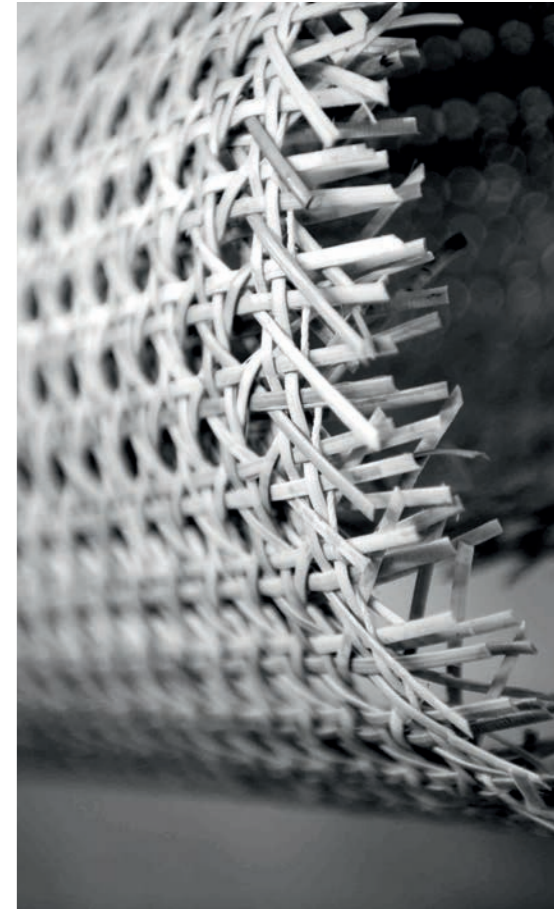
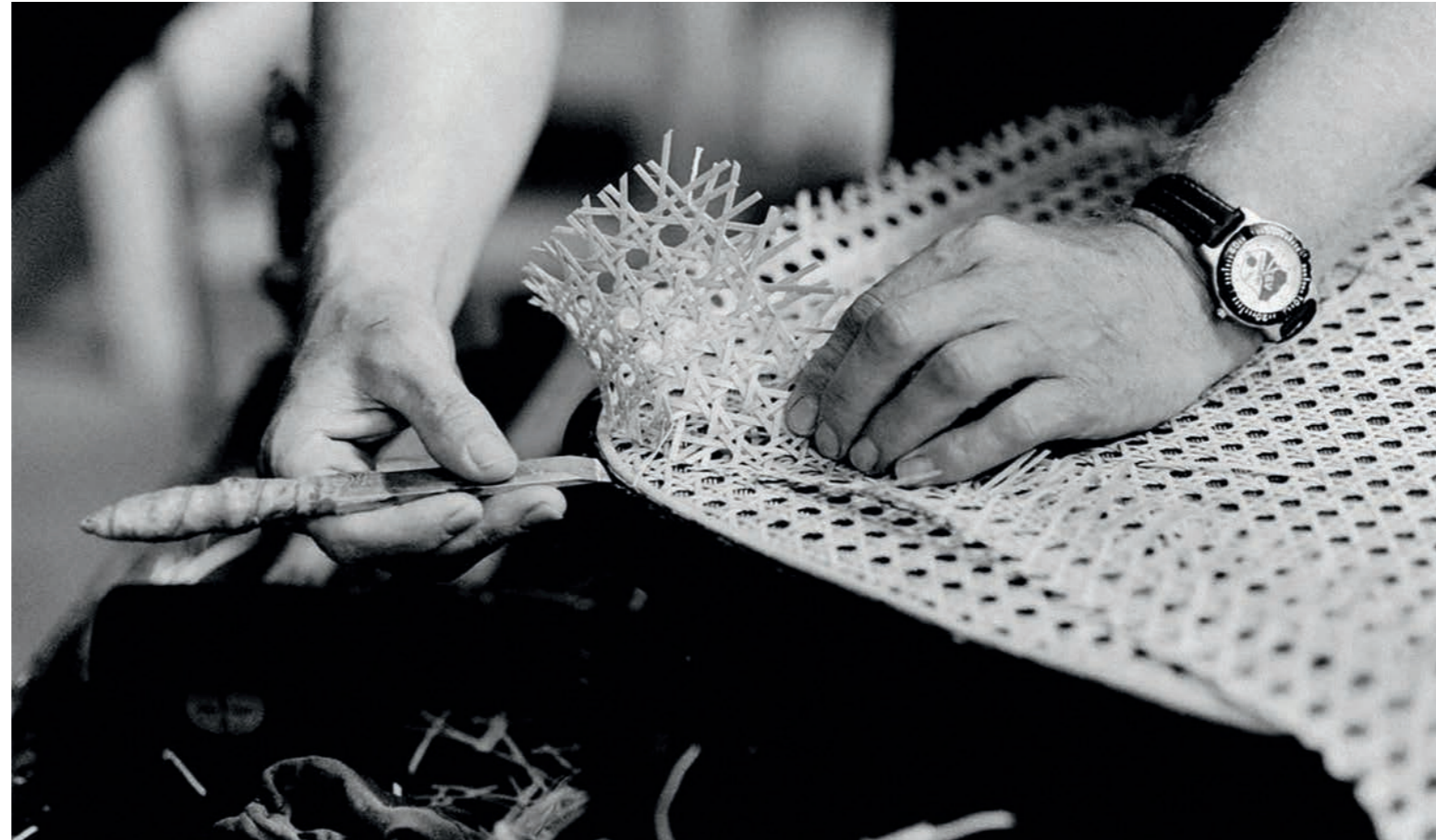
For more information or inquiries about the issue of sustainability, please contact: sustainability@thonet.de.

Reparaturservice

Repair Service

Unsere Produkte unterliegen einer individuellen Qualitätskontrolle die vor dem Versand der Ware stattfindet. Durch den Einsatz hochwertigster Materialien und präziser Verarbeitung in unserem Werk in Frankenberg können Sie von unseren Möbeln eine extrem lange Lebensdauer erwarten. Sehr oft werden Lieblingsstücke über mehrere Generationen vererbt und weisen mit der Zeit natürliche Gebrauchsspuren auf. Sollten Sie einen Anlass zur Erneuerung oder Reparatur haben steht Ihnen unser Reparaturservice zur Verfügung. Zur fachgerechten Erneuerung von Sitzgarnituren mit Rohrgeflecht finden Sie unter www.thonet.de/service/reparaturservice ein entsprechendes Formular. Unseren Reparaturservice erreichen Sie außerdem per E-Mail unter reparaturservice@thonet.de oder telefonisch unter +49 (0) 6451-508-246.

Our products are subject to individual quality control before being shipped. Due to the use of the highest quality materials and precision processing in our Frankenberg facility, you can expect extremely long durability from our products. Often, favourite pieces are passed down from generation to generation and, over the course of time, are ennobled by natural signs of use. Should you have reason for renewal or repair, our Repair Service will be happy to help. For the professional renewal of wicker cane seats, you can find the appropriate form at www.thonet.de/service/reparaturservice. You can reach our Repair Service via e-mail at reparaturservice@thonet.de or by phone at +49 6451-508-246.



1933 wurde die Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig mit dem Klassiker S 43 F ausgestattet. Durch den 2. Weltkrieg und die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik war es nicht möglich die dortige Bestuhlung zu ersetzen oder zu ergänzen. Nach dem Fall der innerdeutschen Grenze bekam Thonet eine Anfrage zur Neulieferung als Ergänzung der seit 1933 bestehenden Bestuhlung des Lesesaals. Nach mehr als 70 Jahren lieferte Thonet den Freischwinger S 43 nach. Das ist der beste Beweis für Qualität und Nachhaltigkeit.

In 1933, the National Library in Leipzig was furnished with the classic S 43 F. Due to the Second World War and the foundation of the German Democratic Republic, it was not possible to replace or add to the existing furniture. After the fall of the Berlin wall, Thonet received an inquiry about adding additional chairs in the reading hall; the original chairs had been there since 1933. More than 70 years after the initial delivery of S 43 chairs, Thonet delivered more of the cantilever classics. This is perhaps the best proof of quality and durability.

Pure Materials

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

FAVOURITE PIECES

A favourite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. Natural wood, striking, grained leather and an especially careful handling of the materials characterise this fine and especially sustainable product line. Over the course of time and with use, a natural patina develops, providing each piece of furniture with a unique look.



NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Struktur des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.

SUSTAINABILITY

For “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned using an environmentally friendly process and is especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

Pure Materials

METALL

Für die Gestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts.

METAL

We use DIN-compliant precision tubular steel or solid round steel for the base frames. Especially alloyed, spring hardened and bright-drawn tubular steel guarantees the permanent durability of the flexing effect for the cantilever chairs. For our “Pure Materials” collection the tubular steel frames are chrome-plated, as is the case for our standard collection.



Pure Materials



HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Struktur deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

WOOD

We exclusively use solid wood from sustained forestry (FSC and PFSC): Ash, oak and walnut. The surfaces are oiled and therefore clearly display their grain. Places that are touched more frequently become smoother over the course of time. We use a special oil based on a linseed oil compound to protect the wood and for surface treatment. It has no solvents or toxic substances. A new coat of oil can be applied to the wood if needed.



Pure Materials

Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Ebenso wie Buche eignet sie sich hervorragend für das traditionelle Verfahren des Holzbiegens mithilfe von Dampf. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenerporeigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.

The finest domestic ash wood is used for our "Pure Materials" bentwood classics. Just like beech, this wood is well-suited for the traditional production method of bending wood with the help of steam. Ash is a very solid and elastic wood with a characteristic open-pore structure. The material is treated only slightly, which enables you to really feel the grain as a living surface. The bentwood chairs are offered in two versions: slightly oiled or dark-stained and refined with natural wood lacquer.





LEDER

Für unsere „Pure Materials“-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur voneinander unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir naturbelassenes Nappaleder. Beide Lederarten sind in mehreren Farben erhältlich. Zur Kollektion gehört außerdem ein vegetabil gegerbtes und gewachstes Kernleder in einem „Vintage-Look“. Das Kernleder ist anilingefärbt und entsprechend empfindlich. Es hat einen weichen, softigen Griff.

Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie „Pure Materials“ sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Lederbezüge und -garnituren. Bei den „Pure Materials“-Ledern handelt es sich um Naturprodukte. Sie weisen nach kurzer Zeit eine leichte Faltenbildung auf und reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührungen. Dadurch entwickeln sie nach und nach ein individuelles Aussehen. Ferner können Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten. Hierbei handelt es sich um Qualitätsmerkmale von echtem, hochwertigem Leder, die für eine unverwechselbare und exklusive Optik sorgen.

Farb- und Strukturabweichungen sind also keine Fehler und Mängel und stellen somit auch keinen Grund für Reklamationen dar.

LEATHER

In our Pure Materials collection we offer a variety of leather types that differ in their thickness and structure. In addition to high-quality, full-grain nubuck leather, we also use natural nappa leather. Both leather types are available in multiple colours. The collection also includes a vegetable-tanned, waxed butt leather with a vintage look. The butt leather is aniline dyed and thus also sensitive. It has a pleasant, soft feel.

The skins all come from Europe and are tanned using an environmentally friendly process. The leather in our Pure Materials series is neither sanded nor embossed nor lacquered. Sturdy seams ensure the durability and longevity of the leather covers, seats and backrests. The leather types in the Pure Materials collection are natural products. After a short time, they will form folds and show characteristic traces of wear when they are touched. This allows them to develop a unique appearance over time. It is also possible for irregularities to appear in the surface, colour and structure. These are quality characteristics of real, high-quality leather that give each piece of furniture a unique, luxurious appearance.

Colour and structural irregularities are thus not faults or shortcomings and are therefore not a reason for complaint.

Pure Materials

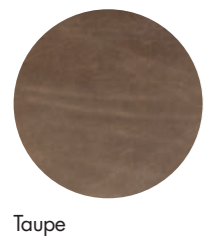
Pure Materials Naturbelassenes Nubukleder / Pure Materials natural nubuck leather



Pure Materials Naturbelassenes Nappaleder / Pure Materials natural napa leather



Pure Materials Kernleder S 33, S 35 / Pure Materials butt leather S 33, S 35



Pure Materials



NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers S 32/S 64 setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – und damit prädestiniert für unsere „Pure Materials“-Kollektion. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das etwa 30% recyceltes Material enthält und sich auch nach Jahrzehnten des Gebrauchs komplett wiederverwerten lässt.

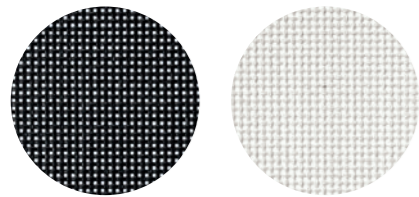
NET WEAVE

For covering the classic chair's seat and backrest, we also use a plastic net weave. It is tear proof, colourfast, easy to care for and extremely durable and hence predestined for Pure Materials. It is an imbued monofilament polyester weave, which consists of approximately 30% recycled material and can be completely recycled after decades of use.

Thonet All Seasons

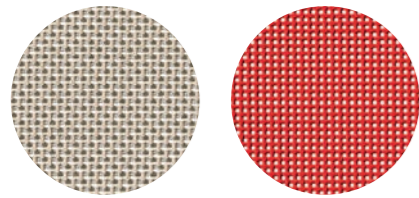
Thonet All Seasons

Netzgewebe / Mesh



Schwarz /
Black

Weiß /
White

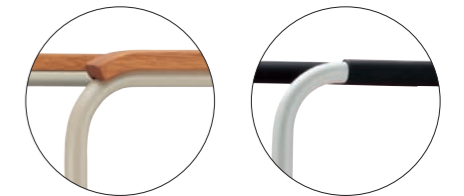


Natur /
Nature

Kirsche /
Cherry



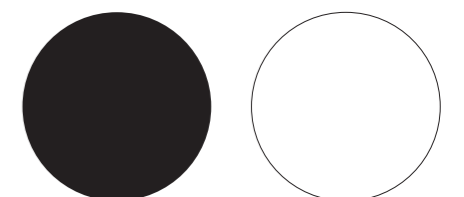
Armauflagen / Armrests



Iroko /
Iroko

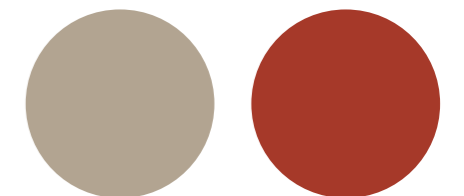
Elastomer schwarz /
Elastomeric black

Gestell / Frame ThonetProtect®



TS 9005 Schwarz /
Black

TS 9010 Weiß /
White



TS 3005 Warmgrau /
Warm grey

TS 3013 Tomatenrot /
Tomato red

Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Für Sitz und Rücken aus resistentem Netzgewebe stehen verschiedene Farben zur Auswahl. Armauflagen aus unterschiedlichen Materialien runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das Gestell durch unsere ThonetProtect®-Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

We have compiled various materials for your personal outdoor model. You can choose from different colours for the seat and backrest, which are made of resilient mesh. A variety of armrests round off the model's overall appearance. The frame gets its final colour highlight with our "ThonetProtect®" coating, which is available in our "Classics in Colour" tubular steel hues. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.

Thonet All Seasons



Für unsere Kollektion „Thonet All Seasons“ bieten wir passende Auflagekissen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Die Garnitur für die Freischwinger S 33 und S 34 teilt sich in Rücken- und Sitzkissen, für das Programm S 35 und den dazugehörigen Hocker gibt es ein voluminöseres Polster mit abgesteppten Kammern. Alle Auflagekissen werden mit einer integrierten elastischen Kordel und einem Knopf am Stuhl angebracht und in Position gehalten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Kissen sowohl innen als auch außen nutzbar. Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Auflagen, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten. Wir empfehlen dennoch, die Kissen nach Gebrauch drinnen aufzubewahren.

We offer matching cushions for our “Thonet All Seasons” collection to guarantee even more comfort. The set for cantilever chairs S 33 and S 34 consists of a seat and a backrest cushion; for range S 35 and the matching stool, a more voluminous cushion with quilted compartments is available. All of the cushions are attached to the chair and kept in position with an integrated elastic chord and a button. Thanks to a specially coated outdoor fabric and special filling, the cushions can be used indoors and outdoors. The open-pore filler in combination with breathable fabric enables rapid drying of the cushions should they get damp. However, we recommend storing the cushions indoors after use.



Thonet All Seasons

Kissen / Cushion

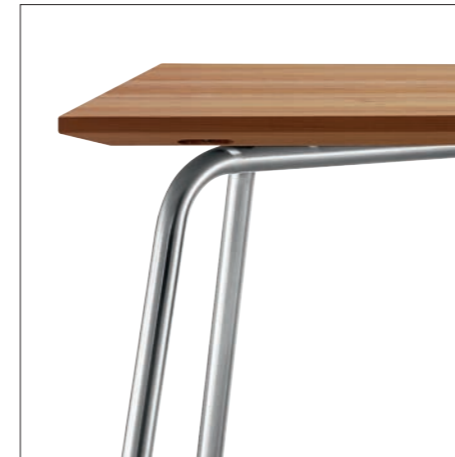




Für die Beistelltische B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ Platten aus Glas an. Das Modell S 1040 ist mit Irokoplatte erhältlich. Tischgestelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ sind mit ThonetProtect®-Beschichtung in den „Classics in Colour“-Farben erhältlich, S 1040 in Edelstahl. Diese spezielle Oberfläche schützt unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse und macht sie daher besonders robust und langlebig.

For the tables B 9 a-d and B 97 a-b of our “Thonet All Seasons” collection we offer insert panels made of high-quality glass. Model S 1040 is available with Iroko tabletop. Frames of the “Thonet All Seasons” collection are available with the “ThonetProtect®” coating in the “Classics in Colour” hues; , the frame for S 1040 is available in stainless steel. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.

Tischplatte / Table top



Iroko / Iroko
(nur S 1040 / only S 1040)

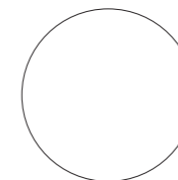


Glas / Glas

Gestell / Frame ThonetProtect®



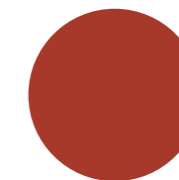
TS 9005
Schwarz / Black



TS 9010
Weiß / White



TS 3005
Warmgrau/ Warm
grey



TS 3013
Tomatenrot /
Tomato red

Leder

Leather

LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfälschung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

LEATHER

We only use high-quality cowhide from European countries. It is tanned and dyed under strict environmental conditions. Every hide is checked before processing. As with any natural product, minor irregularities and variations can occur. Our napaleather is semi-aniline dyed. Owing to the natural suppleness of cowhide, there is a possibility that some crinkling of the material will occur, regardless of the processing method. You can find information about caring for our different types of leather at www.thonet.de.

FULL-GRAIN BUTT LEATHER

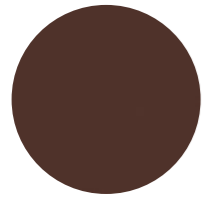
For the S 33, S 34, S 35 and S 533 cantilevers high-quality butt leather, 3.0 to 3.3 mm thick and reinforced with textile material on the underside, is used.

COWHIDES

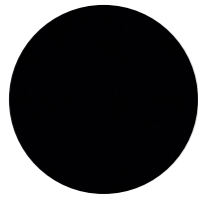
The cowhides come from European cattle. Their varying markings and hair length are a feature of the natural properties of this high-quality material. Cowhide has to be combed with a regular horse comb or soft dog brush approx. every three months to prevent matting or loss of hair.

The printed colours approximate the colours of the materials. Slight colour deviations from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

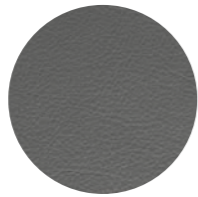
Vollnarbiges Kernleder / Full grain butt leather



Schokolade / Chocolate



Schwarz / Black



Granit / Granit



Schlammgrau / Mud grey



Braun-Weiß / Brown-white



Schwarz-Weiß / Black-white

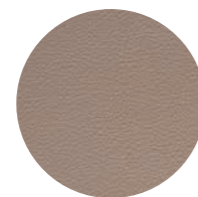
Kuhfell / Cowhide

Leder / Leather

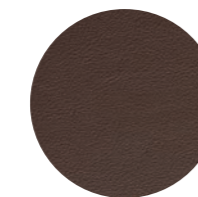
(Die 12 gezeigten Farben sind Bestandteil der Thonet-Kollektion und gehören zu Leder I, weitere Farbtöne gehören zur Gruppe Leder II / the 12 colours shown here are part of the Thonet collection, Leather I group; more colours of the Leather II group are available)



635 Latte



659 Tortora



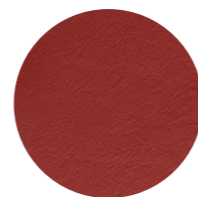
612 Castagna



680 New Cognac



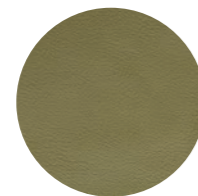
681 Muscat



613 Mattone



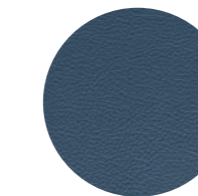
657 Rosso Antico



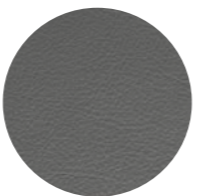
631 Green



640 Mascara



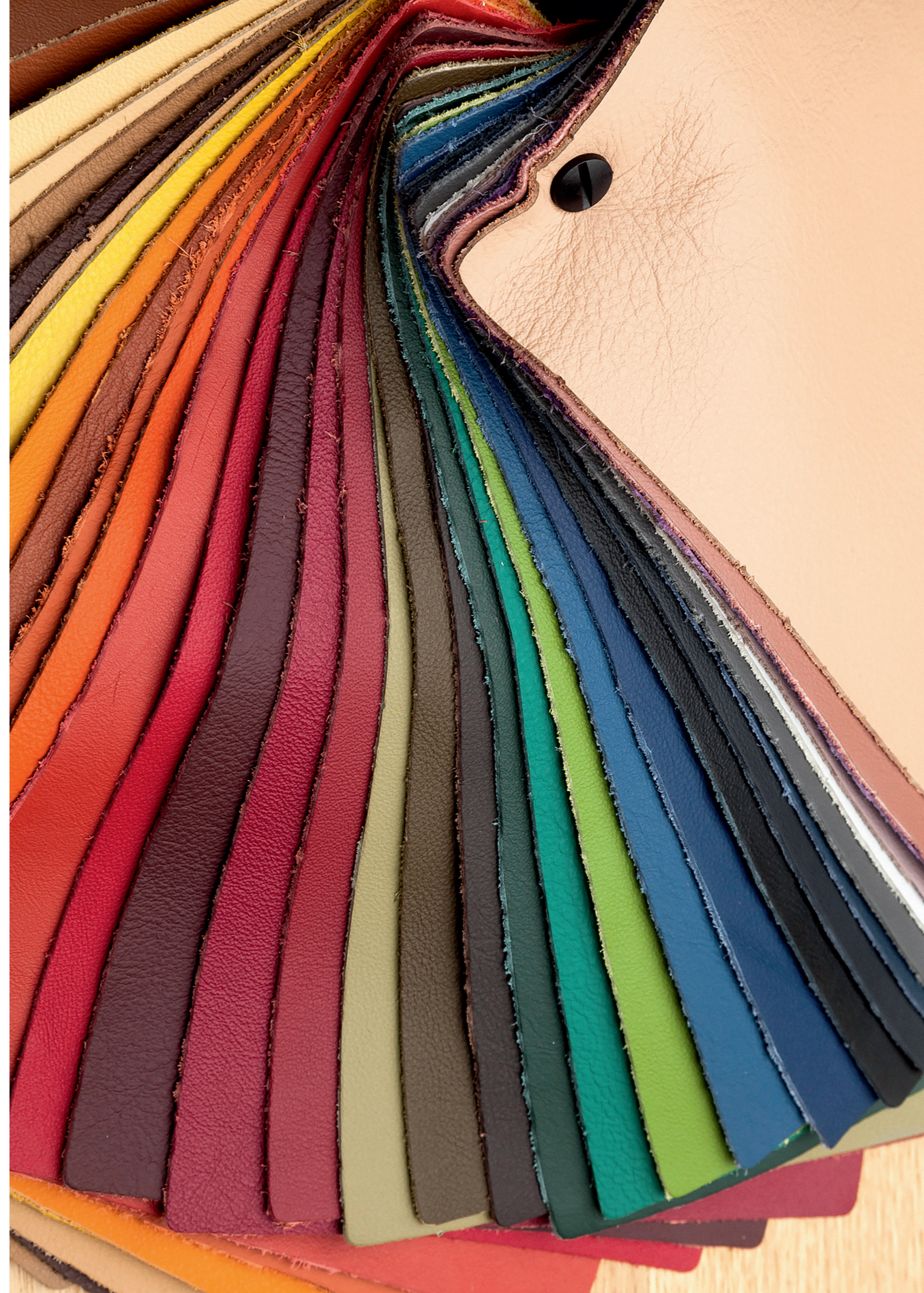
703 Ming



670 Highway



622 Nero



ThonetMed®

ThonetMed®

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85% Polyvinyl, 15% Baumwoll-Trägermaterial
 Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale
 Flammenschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0; DIN 66084 P-α; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0 +1+5; DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853; ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1; UNI 9175/87 (1.IM)

The synthetic leather ThonetMed® skai® Parotega NF can barely be distinguished from real leather due to its natural look and feel. The colour range comprises 40 shades. The high-quality, low maintenance and robust synthetic leather complies with the B1 building material class for the highest requirements for non-combustibility and is ideally suited for public institutions, nursing homes, senior's homes and hospitals, fitness studios and physical therapy facilities. skai® Parotega NF is resistant to disinfectant, blood and urine.

Material: 85% polyvinyl, 15% cotton backing material
 Abrasion resistance: 75.000 Martindale
 Flammability rating: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3,d0; DIN 66084 P-α; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0+1+5; DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853; ÖNORM B3825 highly flame-retardant (B1); ÖNORM3800-1 Q1; UNI 9175/87 (1.IM)



ThonetTec®

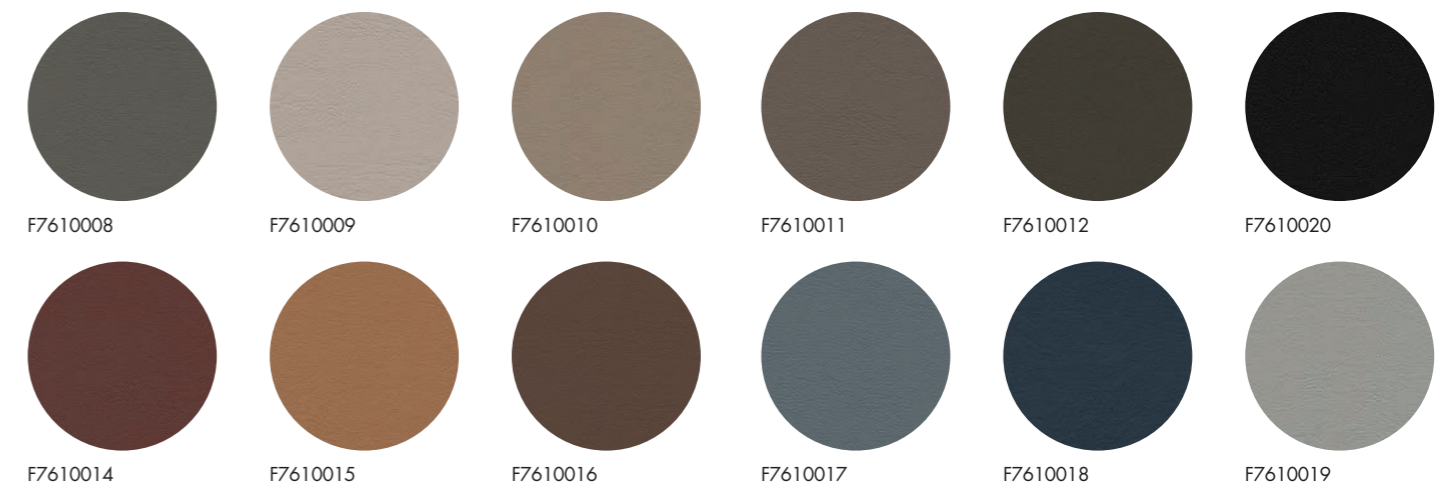
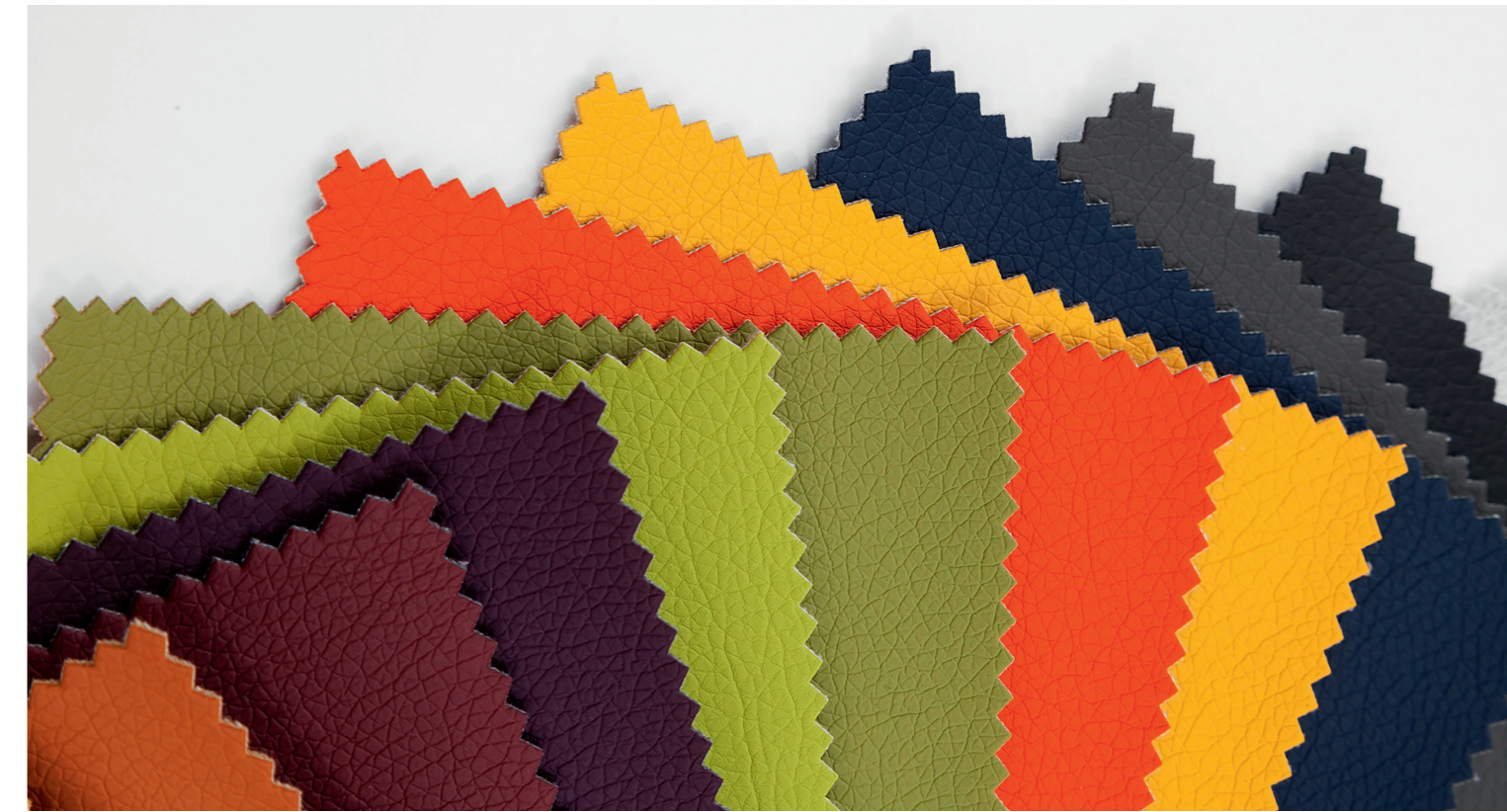
ThonetTec®

Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenteren Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60% Polyurethan-Beschichtung, 40% Baumwoll-/Polyester-Trägermaterial
 Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale
 Flammenschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

The PVC-free synthetic leather ThonetTec® skai® Pureto EN is especially soft and warm to the touch, which is reminiscent of calfskin. A palette with 12 subtle colours is available. Due to its excellent technical properties and low maintenance, it is perfectly suited for the trend-oriented office, hotel and gastronomy segments. The vegan synthetic leather is made of a highly robust water-based polyurethane material, does not contain solvents and is therefore an excellent choice for environmentally conscious users.

Material: 60% polyurethane coating, 40% cotton/polyester backing material
 Abrasion resistance: 100,000 Martindale
 Flammability rating: EN 1021-1-2; FMVSS 302



Stoffe

Fabrics

Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Projektbereich. Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind projektauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 Touren (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Stoffe. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor. Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.

Zu den einzelnen Gruppen gehören:

- W.P. Weißpolster (mit Watte abgedeckte Polsterung ohne Bezug)
- Stoff I Rivet, Step, Step Melange
- Stoff II Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®
- Stoff III Credo, Mood, Novum, Soul
- Stoff IV Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
- Leder II Maharam

We procure our high-quality furniture fabrics from renowned manufacturers. All collection fabrics are suitable for contract furniture and have an abrasion value (according to Martindale) no lower than 25,000. The fabric groups vary in material and price.

The fabrics shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes. You can find the technical properties of the shown materials on the websites of our manufacturers.

The individual groups comprise the following:

- W.P. White upholstery (upholstery covered with cotton batting, without a cover)
- Fabric I Rivet, Step, Step Melange
- Fabric II Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®
- Fabric III Credo, Mood, Novum, Soul
- Fabric IV Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
- Leather II Maharam



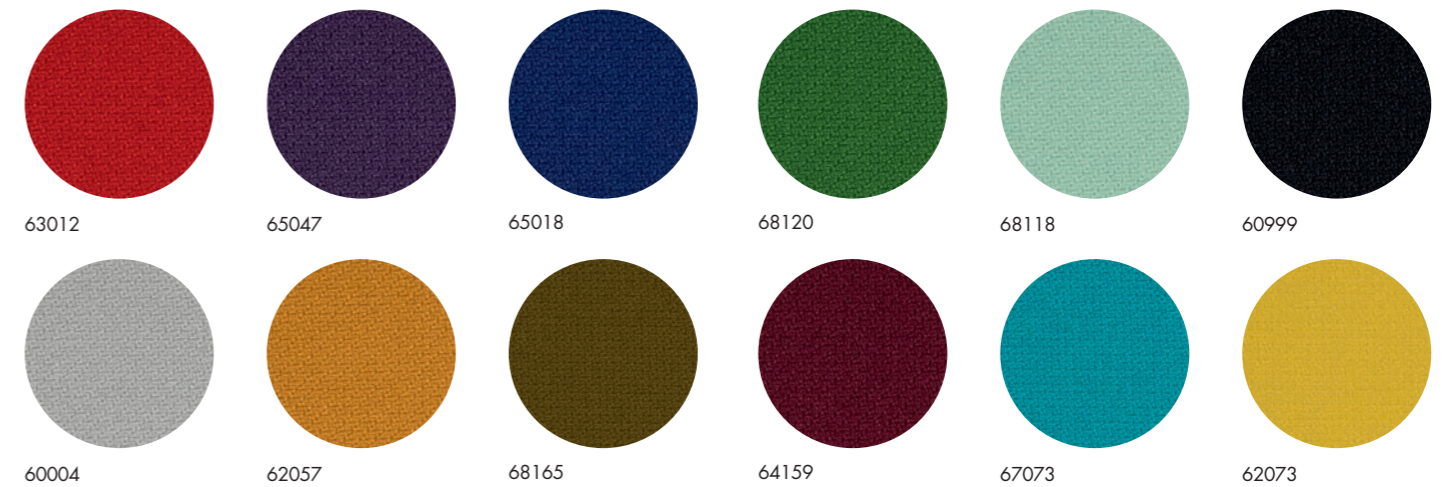
Stoffe

Fabrics

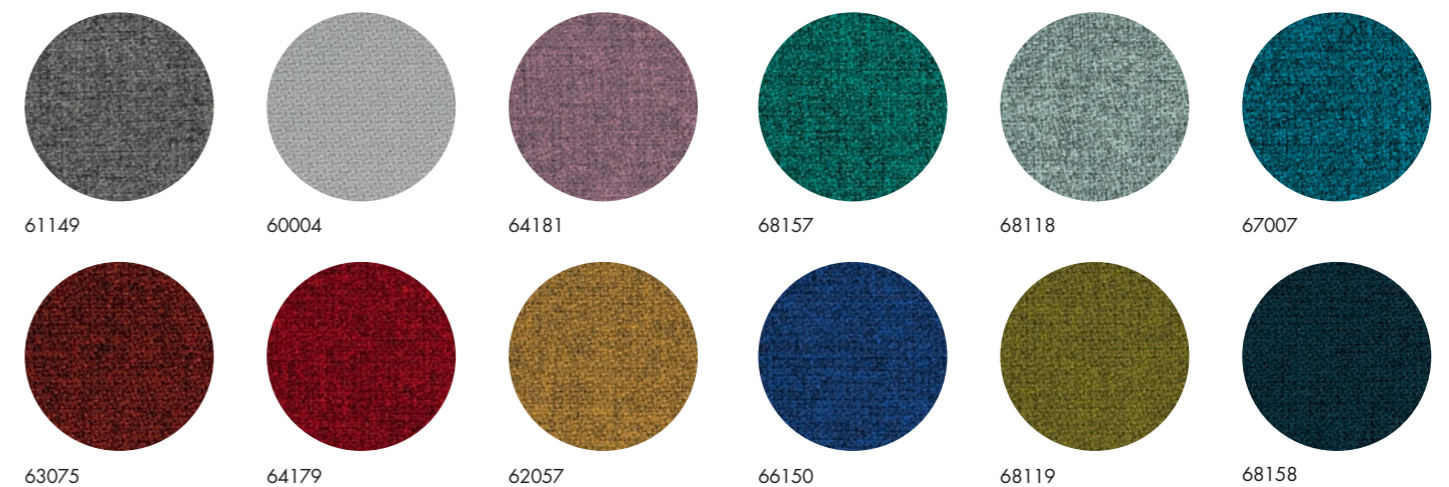
RIVET (CAMIRA, FABRIC I)



STEP (GABRIEL, FABRIC I)



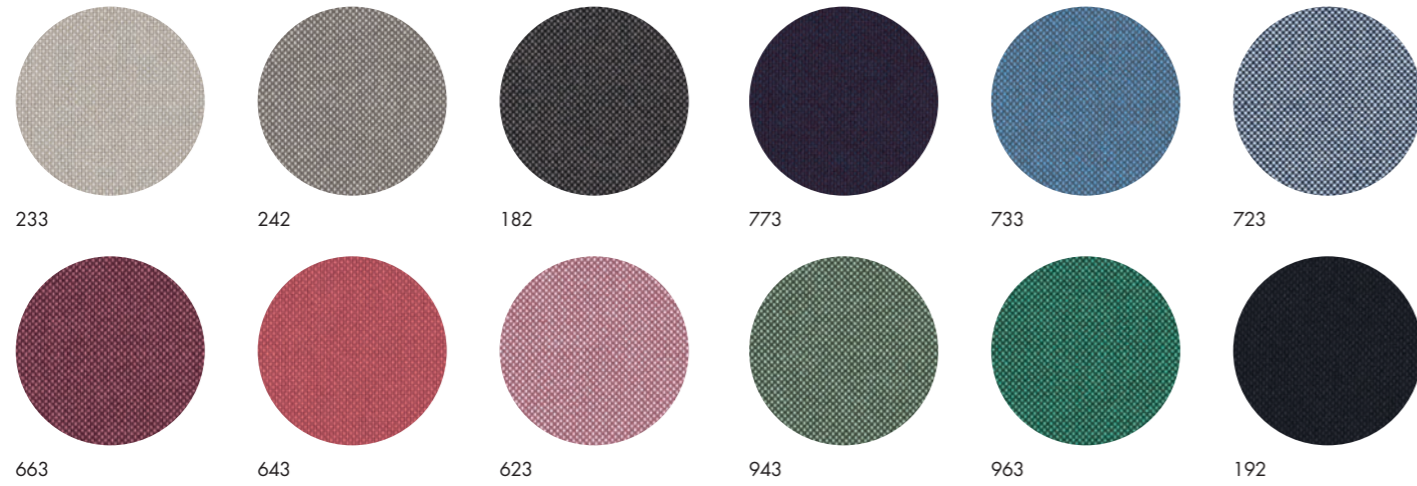
STEP MELANGE (GABRIEL, FABRIC I)



Stoffe

Fabrics

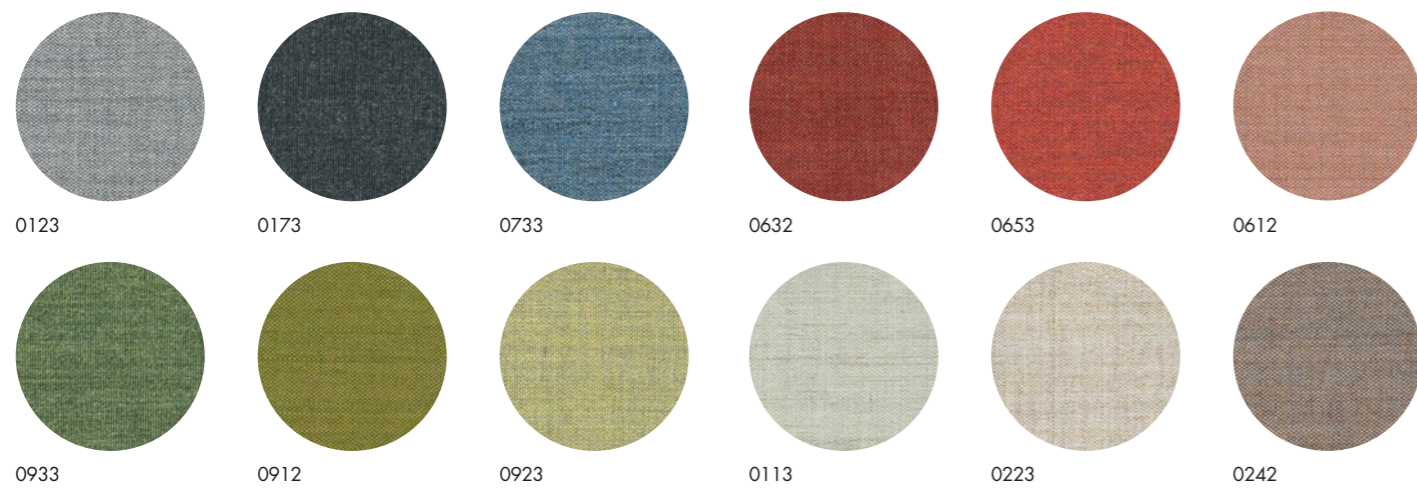
FIELD 2 (KVADRAT, FABRIC II)



MAIN LINE FLAX (CAMIRA, FABRIC II)



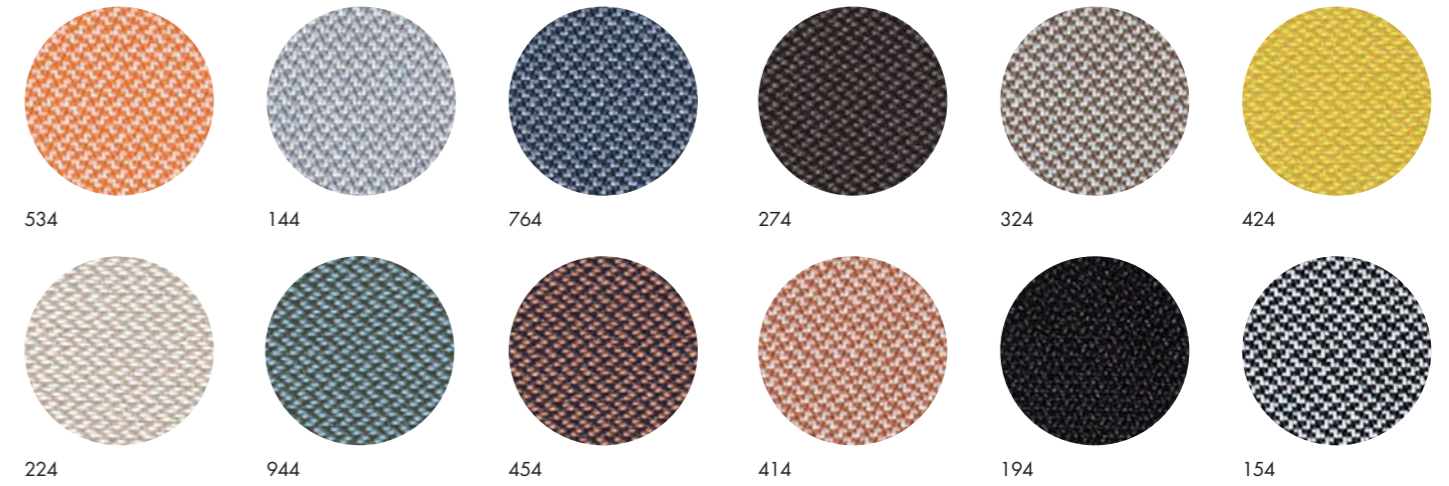
REMIX 3 (KVADRAT, FABRIC II)



Stoffe

Fabrics

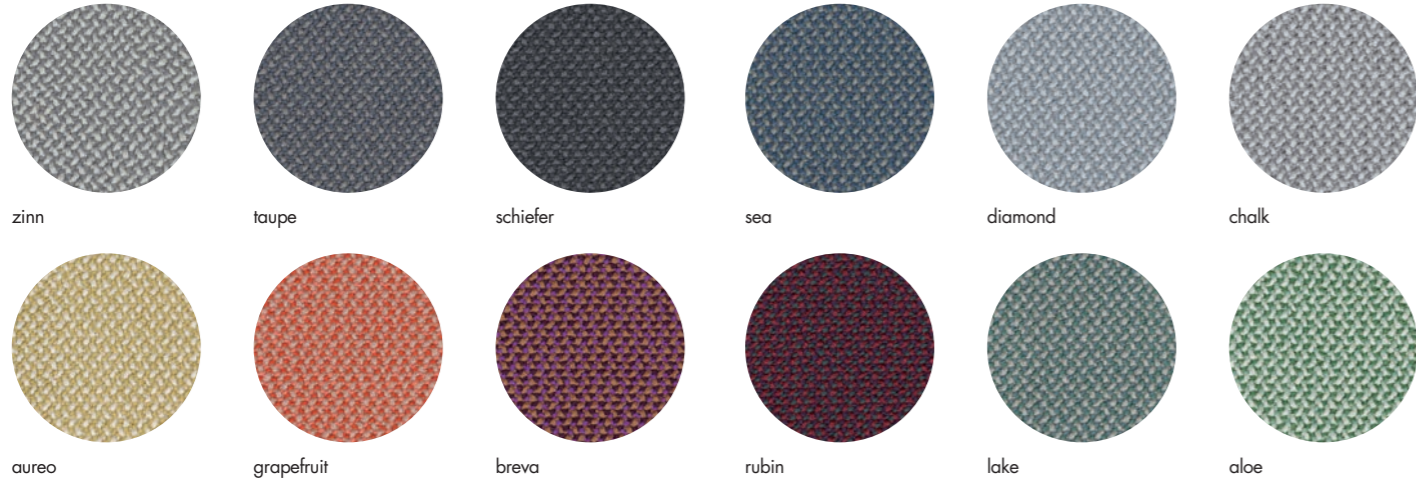
REVIVE 1 (KVADRAT, FABRIC II)



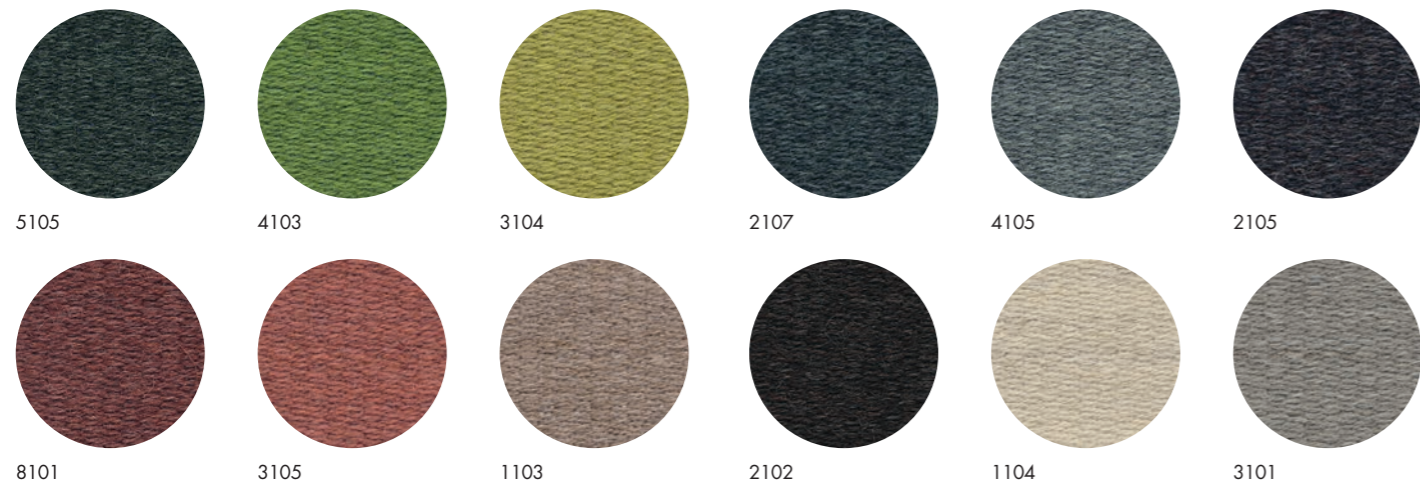
Stoffe

Fabrics

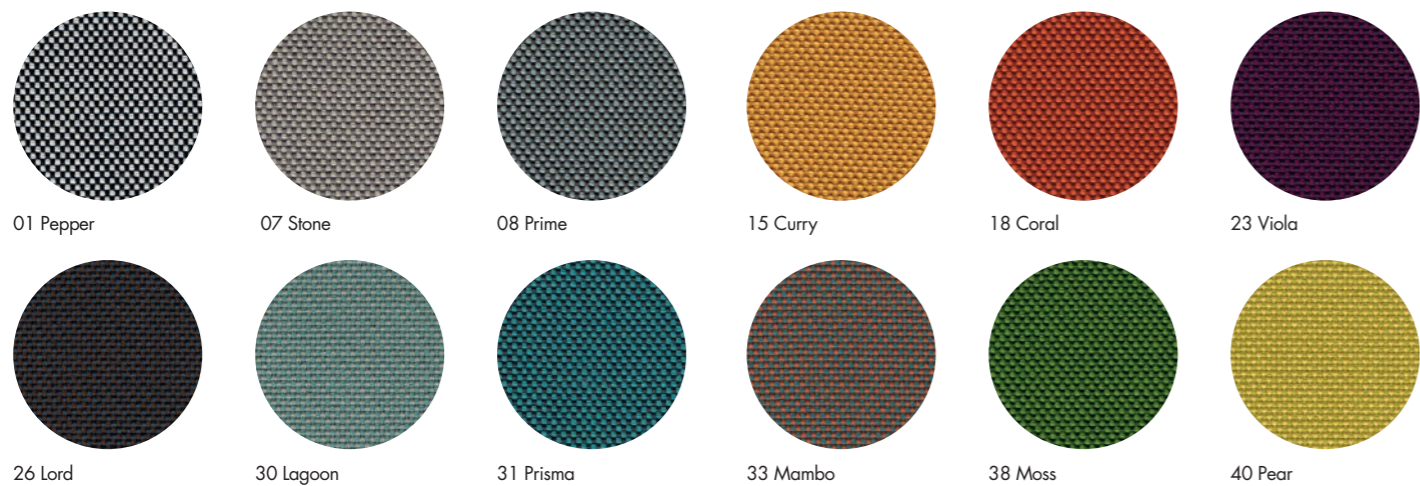
CREDO (ROHI, FABRIC III)



MOOD (GABRIEL, FABRIC III)



NOVUM (ROHI, FABRIC III)



Stoffe

Fabrics

SOUL (ROHI, FABRIC III)



Holzoberflächen

Wooden surfaces



Furniere & Massivholz / Veneers & Solid wood



Buche / Beech

Esche / Ash

Eiche / Oak

Eiche aufgehellt /
Oak lightened

Nussbaum / Walnut



Iroko / Iroko (S 40 / S 1040
Thonet All Seasons)

Beiztöne

Stains



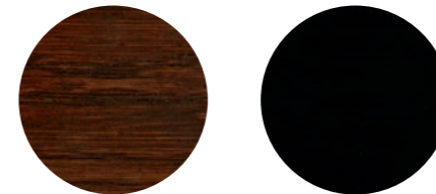
Buche Natur / Beech nature
TP 17

Aufgehellt / Lightened
TP 107

Mahagoni / Mahogany
TP 34

Nussbaum / Walnut
TP 24

Kirschbaum / Cherry tree
TP 44



Dunkelbraun / Dark brown
TP 89

Schwarz / Black
TP 29



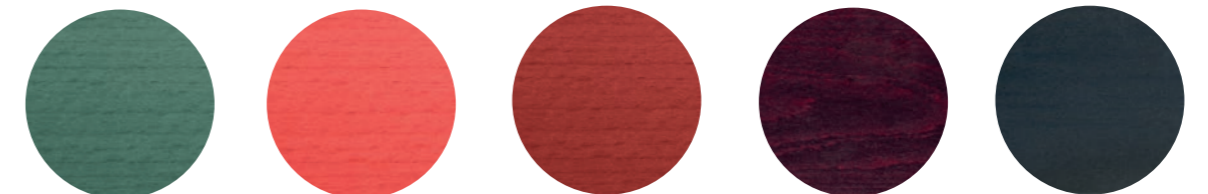
Schwarzblau / Blue black
TP 295

Dunkelblau / Dark blue
TP 259

Taubenblau / Powder blue
TP 257

Himmelblau / Azure blue
TP 250

Schilfgrün / Reed green
TP 262



Graugrün / Grey green
TP 269

Korallrot / Coral red
TP 233

Rostrot / Rust red
TP 239

Schwarzrot / Purple
RAL 3007

Schwarzgrau / Black grey
RAL 7021



Olivgrün / Olive green
RAL 6003

Zitronengelb /
Lemon yellow
RAL 1012

Weiß lasiert / White pigmented lacquer
(gegen Aufpreis / For an extra charge)

BEIZTÖNE S 43 K / STAINS S 43 K



Kobaltblau / cobalt blue
TP 155

Smaragdgrün /
emerald green
TP 169

Rubinrot / ruby red
TP 134

Korallenachat / coral agate
TP 130

Bernsteingelb / amber yellow
TP 121

Lacke

Lacquer

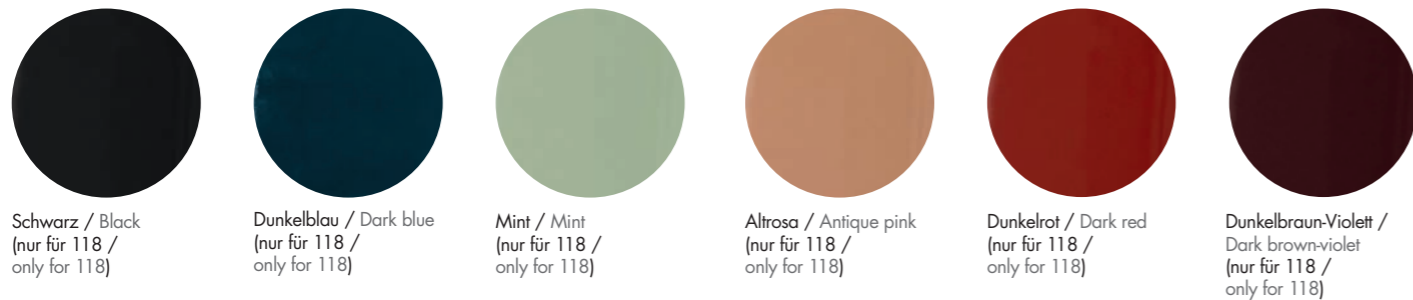
Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen: „Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe“, so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem optischen Highlight in jedem Raum.

Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.) Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objektbereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.

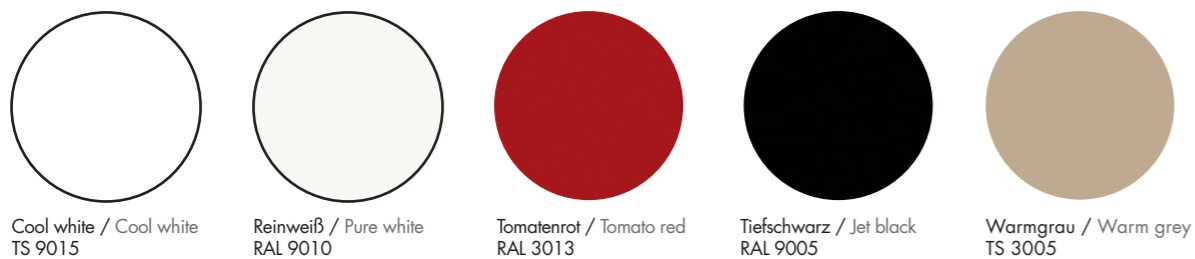
Sebastian Herkner's elegant range 118 gets an elegant finish: six expressive high-gloss colours that lend a luxurious look to the chair. Natural light creates unique reflections, and the simple elegance of the design is emphasised even more. Lacquer has always given objects that special something and a touch of uniqueness: "Lacquer embodies history, culture and style, it gives a depth to objects," says Sebastian Herkner. Due to the different colour versions and a high-gloss finish, the 118 becomes a visual highlight in any environment.

High-gloss surfaces are especially sensitive to external influences (e.g. rivets on pants, impact loads, etc.). These traces of wear are easier to see on glossy surfaces and may be bothersome. We recommend handling this piece of furniture with care and advise against its use in the contract segment. Any damage claims due to surface damages are excluded and cannot be pursued.

Hochglanzlack / High gloss lacquer



Decklack / Lacquer



Pulverbeschichtung Metall / Powder coating metal (epoxy)



Classics in Colour

Lack / Lacquer



Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satteltisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in vier Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Coloured frames are absolutely the current trend; modern living can no longer be imagined without them. Our tubular steel colours are a contemporary and successful translation of the classics into our present time. A selection of these classics such as the set table B 9 (design Marcel Breuer) and the cantilever chair S 43 (design Mart Stam) are available in four frame colours: Deep black, pure white, tomato red and warm grey. You can choose from a wide range of materials and surfaces and compose your own personal combination.



ThonetDur®

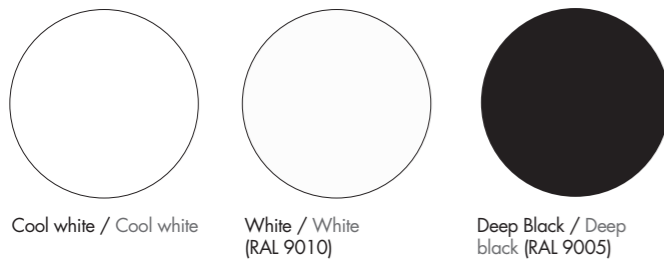
ThonetDur®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidigen Look der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

Velvety, sensual, smooth as glass – the high-quality surface material ThonetDur® not only offers perfect protection for durable Thonet wooden furniture but also makes them a haptic experience. Due to the silky matt look, the visual impression of a smooth surface is created. The 1.2 mm thick laminate – as opposed to the regular processing of this material – is dyed throughout. ThonetDur® is available in the versions Cool White, White and Deep Black. The edge of the wooden surface is available with the laminate or in oiled walnut or oak.



ThonetDur® / ThonetDur®

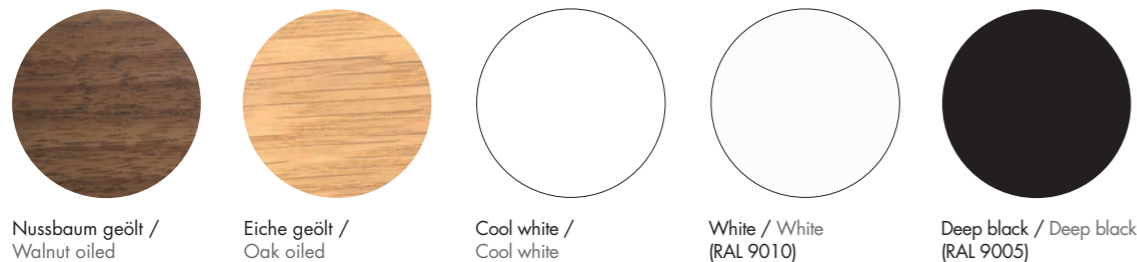


Cool white / Cool white

White / White (RAL 9010)

Deep Black / Deep black (RAL 9005)

Kanten / Edges



Nussbaum geölt / Walnut oiled

Eiche geölt / Oak oiled

Cool white / Cool white

White / White (RAL 9010)

Deep black / Deep black (RAL 9005)

Schichtstoff

Laminate

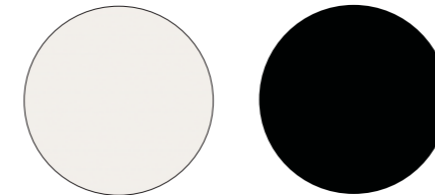
HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem den Schichtstoff Fenix.

HPL laminate is a duroplastic product consisting of several paper webs that are impregnated with resin and compressed at high temperature and pressure into a homogenous board. Paper impregnated with melamine resin and a transparent overlay produce an impact-, scratch- and abrasion-proof surface. Further properties include resistance to heat and light, disinfectability and resistance to chemicals. Laminates are easy care. Boards made of solid laminate have a visible black edge. Upon request, we also process Fenix laminate.

Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

The shown laminates only represent a selection of the collection. 140 plain-coloured decors and 40 wood reproductions are available.

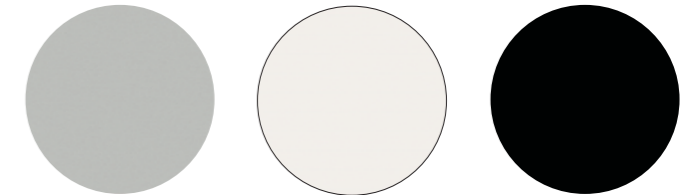
Fenix



Weiß / White

Schwarz / Black

Schichtstoff / Laminate



Hellgrau / Light grey

Weiß / White

Schwarz / Black

Polypropylen

Polypropylene

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7–8. Das Material ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recyclingfähig und kann problemlos thermisch verwertet werden.

This is a synthetic material with a high resistance to chemicals. Its light-fastness is 7–8. Polypropylene can be completely recycled and easily disposed of thermally.

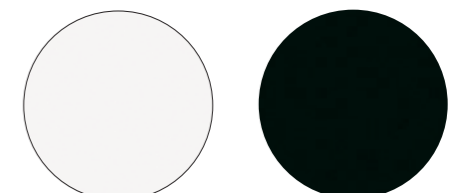
POLYPROPYLEN S 360



RAL 7016 Anthrazitgrau / Anthracite grey (nur für /only for S 360)

RAL 9005 Schwarz / Black (nur für /only for S 360)

POLYPROPYLEN S 160, S 180, S 260



RAL 9003 Signalweiß / Signal white (nur für /only for S 160/S 180)

RAL 7021 Schwarzgrau / Black grey (nur für /only for S 160/S 180)



Geflecht

Weave

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.

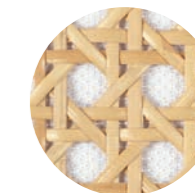
Cane work and wickerwork is a natural product and is not dyed or bleached. Irregularities in the structure and colour are part of the natural material. Cane work, also called rattan, grows as a creeper in the tropical rainforests of Indonesia. It consists of individual cane fibres of varying length which are glued together. The separation of some of the fibres is unavoidable. If this happens, they can be repaired with standard glue. Please follow the care instructions which are attached to every piece of furniture. For chairs that are subject to heavy wear we have developed a new procedure whereby stable, transparent and barely visible mesh is stretched underneath the cane work. This procedure is patented and is available for the S 32 and S 64 models as well as for the bentwood classics.

Korbgeflecht / Wickerwork



nur für S 533
only for S 533

Rohrgeflecht / Cane work



mit Kunststoff-
Stützgewebe / with
supporting synthetic mesh

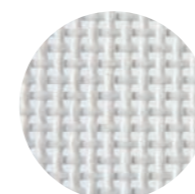
Netzgewebe

Mesh

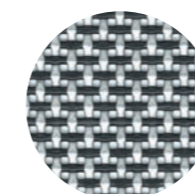
Netzgewebe 1 – Modelle S 33 N und S 34 N
Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.
Netzgewebe 2 – Modelle S 32 N, S 64 N
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Mesh 1: S 33 N, S 34 N models
This material is colour-coated polyester mesh, which is flame-resistant in compliance with DIN 4102-1, class B2. The mesh is very durable and rigid due to heat-sealed cross points. It provides a good level of resistance to UV rays and is easy-care.
Mesh 2: S 32 N, S 64 N models
This material is fully dyed monofilament polyester mesh, which is tear-proof and offers a high degree of light-fastness. This material is available in black only.

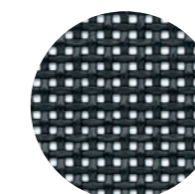
Netzgewebe 1 / Mesh 1



Weiß / White

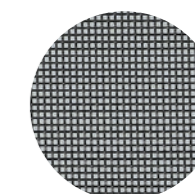


Silber / Silver



Schwarz / Black

Netzgewebe 2 / Mesh 2



Schwarz / Black
(nur für / only for
S 32 N / S 64 N)

Klassiker

Classics



204 RH
Design Gebrüder Thonet, 1880



204 PH
Design Gebrüder Thonet, 1880



214 RH
Design Gebrüder Thonet, 1873



209
Design Gebrüder Thonet, 1900



S 32 V
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 V
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 VDR
Design Marcel Breuer*, 2019



S 64 SPVDR
Design Marcel Breuer*, 2019



209 P Pure Materials
Design Gebrüder Thonet, 1900



210 R
Design Gebrüder Thonet, 1900



210 P
Design Gebrüder Thonet, 1900



214
Design Michael Thonet, 1859



S 32 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 N Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 32 PV Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 PV Pure Materials
Design Marcel Breuer*, 1929/30



214 K
Design Michael Thonet, 1859



214 P
Design Michael Thonet, 1859



215 R
Design Michael Thonet, 1859



215 P Pure Materials
Design Michael Thonet, 1859



S 32 VH
Design Marcel Breuer*



S 32 SPVNHT
Design Marcel Breuer*



S 33
Design Mart Stam, 1926



S 34
Design Mart Stam, 1926



218
Design Gebrüder Thonet, 1876



218 P
Design Gebrüder Thonet, 1876



233
Design Gebrüder Thonet, 1895



233 P
Design Gebrüder Thonet, 1895



S 33 N
Design Mart Stam, 1926



S 34 N
Design Mart Stam, 1926



S 43 K
Design Mart Stam,



S 43
Design Mart Stam, 1931

Klassiker

Classics



S 43 F
Design Mart Stam, 1931



S 43 DR
Design Mart Stam, 2020



S 43 FDR
Design Mart Stam, 2020



S 43 H
Design Mart Stam



S 43 HT
Design Mart Stam



S 35 LH / S 35 L
Design Marcel Breuer, 1929



S 411 H / S 411
Thonet Design Team, 1932



S 411 LV
Thonet Design Team, 1932



S 412
Thonet Design Team, 1932



S 533 R
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 RF
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 L
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 LF
Design Mies van der Rohe, 1927





Set B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26



Set B 9 a-d Glas
Design Marcel Breuer, 1925/26



Set B 9 Pure Materials
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 d/1
Design Marcel Breuer, 1925/26



MR 515
Design Mies van der Rohe, 2019



MR 516
Design Mies van der Rohe, 2019



MR 516/1
Design Mies van der Rohe, 2019



B 10/1
Design Marcel Breuer



B 20 a
Thonet Design Team, 2009



B 20 b/1
Thonet Design Team, 2009



MR 517
Design Mies van der Rohe, 2019



MR 517/1
Design Mies van der Rohe, 2019



S 285/0
Design Marcel Breuer, 1935



B 22 a
Design Marcel Breuer, 1928



B 97 a+b
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b Glas
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b
Pure Materials
Thonet Design Team, 1933



S 285
Design Marcel Breuer, 1935



S 285/1
Design Marcel Breuer, 1935



B 108
Thonet Design Team, 1930/31



B 109
Thonet Design Team, 1930/31



B 117
Thonet Design Team, 1934



S 285/2
Design Marcel Breuer, 1935



S 285/5
Design Marcel Breuer, 1935

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools



118
Sebastian Herkner, 2018



118 High Gloss
Sebastian Herkner, 2018



118 F
Sebastian Herkner, 2021



118 MH
Sebastian Herkner, 2020



S 56 PFDRW Evo
Thonet Design Team, 2010



S 60
Design Glen Oliver Löw, 2001



S 61 V
Design Glen Oliver Löw, 2001



S 123 PH
Design James Irvine, 2009



118 SPHT
Sebastian Herkner, 2020



404
Design Stefan Diez, 2007



404 F
Design Stefan Diez, 2007



404 SPF
Design Stefan Diez, 2007



160
Delphin Design, 2018



162
Delphin Design, 2018



S 160
Delphin Design, 2010



S 160 F
Delphin Design, 2010



404 H
Design Stefan Diez, 2007



520 P
Design Marco Dessí, 2020



520 PF
Design Marco Dessí, 2020



S 53 SPF
Thonet Design Team, 2010



S 160 H
Delphin Design, 2018



S 162 PVH
Delphin Design, 2018



S 162 SPF
Delphin Design, 2010



S 162 PV
Delphin Design, 2010



S 54 PF
Thonet Design Team, 2010



S 55 PF Evo
Thonet Design Team, 2010



S 55 PFDRW Evo
Thonet Design Team, 2010



S 56 PF Evo
Thonet Design Team, 2010



S 164 PF
Delphin Design, 2010



S 166 PF
Delphin Design, 2010



S 168 F
Delphin Design, 2010



S 180 FST
Delphin Design, 2012

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools



S 182 PST
Delphin Design, 2012



S 182 FST
Delphin Design, 2012



S 182 PVST
Delphin Design, 2012



S 184 ST
Delphin Design, 2012



S 184 PFST
Delphin Design, 2012



S 260
Delphin Design, 2018



S 262 P
Delphin Design, 2018



S 262 PV
Delphin Design, 2018



S 262 SP
Delphin Design, 2018



S 260 F
Delphin Design, 2018



S 360 F
Delphin Design, 2000



S 360 PFST
Delphin Design, 2000



S 845 DRW
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 845 DRWE
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 847 D
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2018



S 847 DE
Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2018



Sessel

Armchairs



808 H, 808
Design Formstelle, 2015



808
Design Formstelle, 2015



809
Design Formstelle, 2018



1809 / 1808
Design Formstelle, 2018

Sessel & Sofas

Armchairs



2001
Design Christian Werner, 2016



2002 H
Design Christian Werner, 2016



S 5001/C001
Design James Irvine, 2006



S 5002/C002
Design James Irvine, 2006



2002
Design Christian Werner, 2015



2002/C001
Design Christian Werner, 2015



S 5001
Design James Irvine, 2006



S 5003/C002
Design James Irvine, 2006



2002/C002
Design Christian Werner, 2015



2002/C002
Design Christian Werner, 2015



S 5001/C003
Design James Irvine, 2006/2021



S 5001/C005
Design James Irvine, 2006/2021



S 5002/C004
Design James Irvine, 2006/2021



S 5002/C006
Design James Irvine, 2006/2021

Couch- und Beistelltische

Coffee and side tables



Sekretär

Desk



S 1200
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



S 1200
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



S 1211, S 1212, S 1213
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



ThonetClip®
Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



MR 515
Design Mies van der Rohe, 2019



MR 516/1
Design Mies van der Rohe, 2019



MR 517/1
Design Mies van der Rohe, 2019



B 9 a+b
Marcel Breuer, 1925



1025
Design James Van Vossel, 2016



1809 / 1808
Design Formstelle, 2018



Tische & Esstische

Tables & Dining tables



S 1070
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1071
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1072
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1123
Design James Irvine, 2009



S 1124
Design James Irvine, 2009



S 1125
Design James Irvine, 2009



S 1126
Design James Irvine, 2009



1818
Design Formstelle, 2020



1828
Design Formstelle, 2020

Tische & Esstische

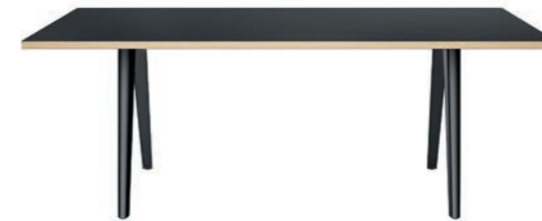
Tables & Dining tables



1140
Design Werner Aisslinger, 2021



S 1196/1
Design Thonet Design Team, 2019



1500
Wolfgang C.R. Mezger, 2018



1510
Wolfgang C.R. Mezger, 2018





Leuchten

Luminaires



LUM 50
Design Ulf Möller, 2015

LUM 125
Design Ulf Möller, 2010

Garderoben

Coat racks



S 1520
Thonet Design Team:
Randolf Schott, 2013

S 1521
Thonet Design Team:
Randolf Schott, 2013

Thonet All Seasons

Draußen zu Hause. Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestalt- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können.

Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

Ausgestattet mit Tischplatten aus Glas sowie einer innovativen, farbigen „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle, die ebenso wie das Netzgewebe der Garnitur UV-beständig ist, sind unsere neuen Ausführungen besonders langlebige Gefährten. Farbe bekennen! Die Modelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ bieten wir in einer Reihe ausgewählter Farben an – die Selektion haben wir nicht dem Zufall überlassen: Die Skala für die Gestelle aus der Farbkollektion „Classics in Colour“ orientiert sich zum einen an der Farbenlehre des Bauhauses, zum anderen am Farbkreis Johannes Ittens. Zusätzlich erlauben darauf abgestimmte Nuancen für das Netzgewebe eine Vielzahl an Variationen.

Die bereits bestehenden Outdoor-Modelle der Kollektion S 40 / S 1040 werden in unsere Kollektion „Thonet All Seasons“ integriert. Neben diesen Möbeln umfasst das Programm die klassischen Freischwinger-Modelle S 33, S 34 (Mart Stam) und S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), die Beistelltische B 9 (Marcel Breuer) und B 97 (Thonet Design Team) sowie den Loungesessel S 35 (Marcel Breuer). Farblich abgestimmte Kissen und Auflagen für die Sitzmöbel runden die Serie „Thonet All Seasons“ ab.

Outdoors at home. With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weatherresistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined.

In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.

Equipped with glass tabletops and an innovative, coloured “ThonetProtect®” surface for the frames, which is just as UV resistant as the mesh for the seats and backrests, our new models are especially durable companions. Show your colours! We offer the models of the “Thonet All Seasons” collection in a number of specially selected colours – and we did not leave the selection to chance: the spectrum for the frames of the “Classics in Colour” collection is oriented towards both the Bauhaus theory of colour and Johannes Itten’s colour wheel. In addition, the colours available for the mesh enable a multitude of variations.

The previously existing outdoor furniture of the S 40 / S 1040 collection is integrated in the “Thonet All Seasons” collection. In addition to these models, the programme range includes the classic cantilever models S 33 and S 34 (Mart Stam) and S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), the side tables B 9 (Marcel Breuer) and B 97 (Thonet Design Team), alongside the lounge chair S 35 (Marcel Breuer). Our collection is rounded off with cushions and covers for the seating furniture in matching colours.

Thonet All Seasons



Thonet All Seasons



S 33 N Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1926



S 34 N Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1926

S 533 N Thonet All Seasons
Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927



S 35 NH, S 35 N Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1929

S 35 NH, S 35 N Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1929

Thonet All Seasons



Set B 97 a+b Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1933



B 9 a-d Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1925/26



S 40
Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1935



S 40 F
Thonet All Seasons
Design Mart Stam, 1935



S 1040
Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1999



System- & Konferenztische

System & Conference tables

Kundenspezifische Lösungen: Eine Spezialität von Thonet. Auf Basis unserer Standards planen und fertigen wir individuelle Möbel, zugeschnitten auf die Bedürfnisse unserer Kunden, sei es im Hinblick auf die Größe und Form des Raums oder auf das Material- und Farbkonzept.

Service: Das Thonet Team berät und begleitet Sie bei Ihrem Projekt – von der Planung bis zur Realisierung. Dazu gehört z. B. auch die Berechnung der nötigen Lagerkapazitäten bei Tischen und Stühlen in multifunktional genutzten Räumen.

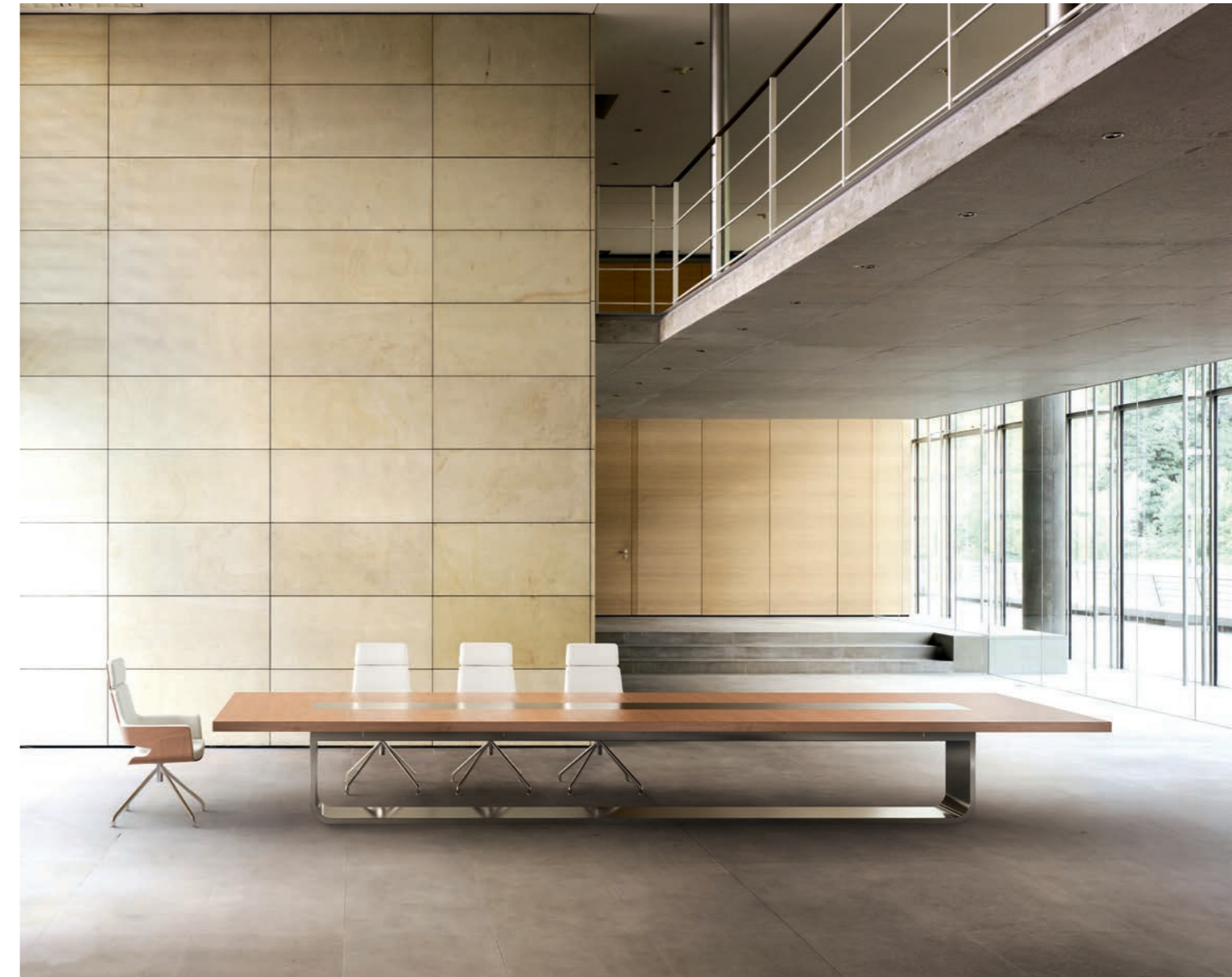
Customer specific solutions: A speciality of Thonet. Based on our standard solutions we plan and produce individual furniture, custom-tailored to the needs of our clients as regards size and shape of the room and the material and colour concept.

Service: The Thonet team accompanies and consults with you on your project – from planning to realisation, including, for example, the calculation of storage space needed for tables and chairs used in multi-functional spaces.



System- & Konferenztische

System & Conference tables



S 8000

Design Hadi Teherani, 2010

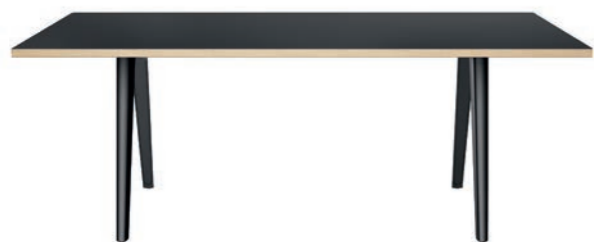
System- & Konferenztische

System & Conference tables



System 1500

Wolfgang C.R. Mezger, 2021



1500

Wolfgang C.R. Mezger, 2018

System- & Konferenztische

System & Conference tables



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014





Einfache und effektive Kommunikation mit modernster Technik – ein zentraler Aspekt bei unseren Programmen. Alle Tische und Tischanlagen lassen sich individuell mit Medien- und Kommunikationstechnik ausrüsten. Und dies so raffiniert, dass sie nahezu unsichtbar ist. Geräte und Anschlussboxen sind unter den Tischplatten angeordnet. Die Medienklappen, die sich durch sanften Druck öffnen und „gedämpft“ schließen lassen, sind bündig in die Tischplatten eingelassen und haben dieselbe Oberfläche bzw. dasselbe Furnierbild. So stört nichts die klare, hochwertige Anmutung des Möbels.

Die Elektrifizierung ist einfach und nahezu unsichtbar gelöst. Vom Bodentank werden die Kabel in den Tischbeinen zum Kabelkanal unter der Platte geführt. Unsere Medienmodule bieten verschiedene Anschlussmöglichkeiten. Zusätzlich lassen sich Anschlussbuchsen für Mikrofone usw. integrieren. Je nach Bedarf werden PCs und Bildschirme flächenbündig in die Tischplatten eingelassen.

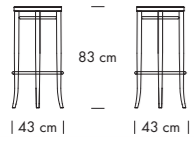
Simple and effective communication with modern technology is a key aspect of our table programmes. All of our tables and table systems can be individually equipped with media and communications technology, and it's done so artfully that the technology is nearly invisible. Hardware and connection boxes are placed under the tabletop. The media ports, which can be opened with light pressure and close softly with a damping mechanism, are flush with the table top and have exactly the same finish as the table itself so as to not disturb the clear, high quality character of the furniture.

The electrical connection is simple and nearly invisible. Cables run from the connection box through the table legs to a cable channel under the tabletop. Our media modules provide a variety of connection possibilities. In addition, it allows connection ports for Microphones to be integrated. If necessary, PCs and monitors can be mounted flush with the tabletop.

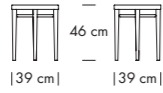


Klassiker

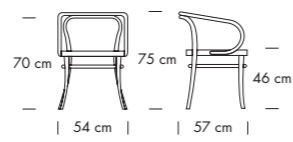
Classics



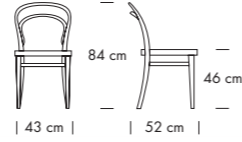
204



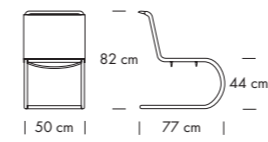
214 RH



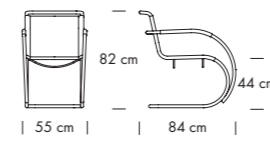
209



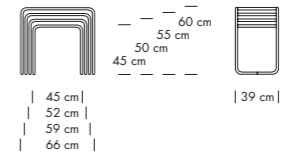
214



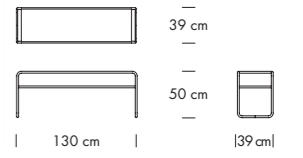
S 533 R



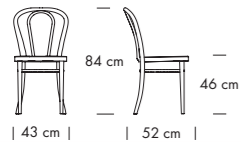
S 533 F



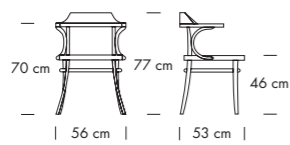
B 9 a-d



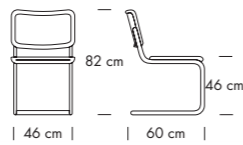
B 10/1



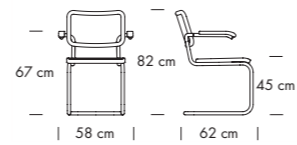
218



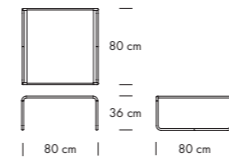
233



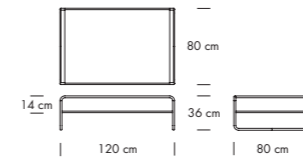
S 32



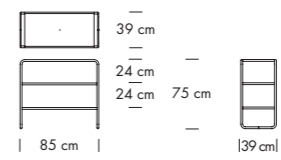
S 64



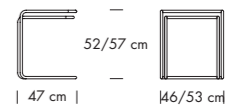
B 20 a



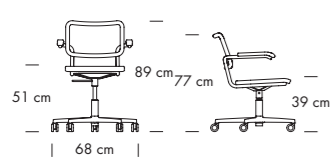
B 20 b/1



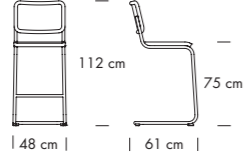
B 22 a



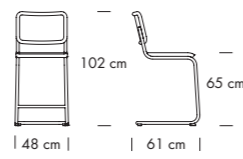
B 97 a+b



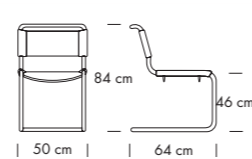
S 64 VDR



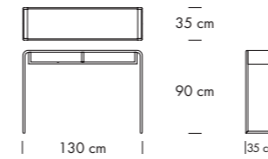
S 32 H



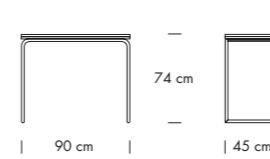
S 32 HT



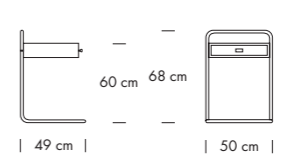
S 33



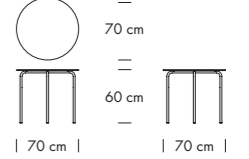
B 108



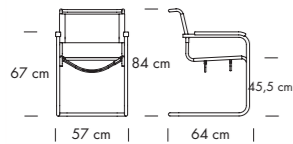
B 109



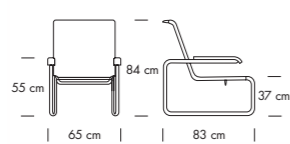
B 117



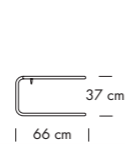
MR 515



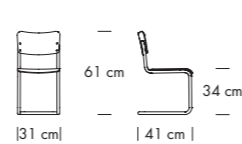
S 34



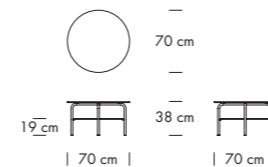
S 35



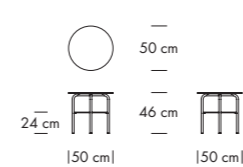
S 35 LH



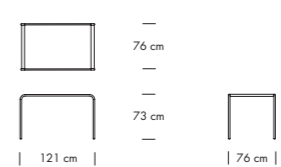
S 43 K



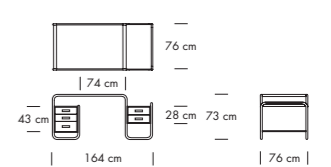
MR 516/1



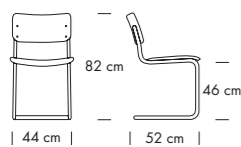
MR 517/1



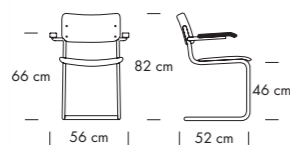
S 285/0



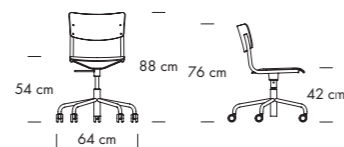
S 285



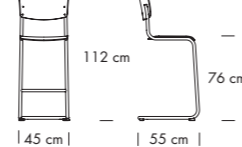
S 43



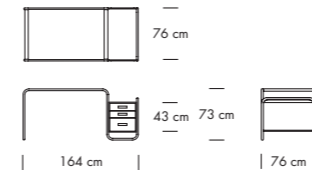
S 43 F



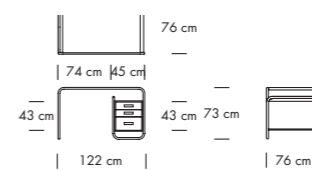
S 43 DR



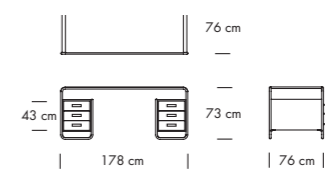
S 43 H



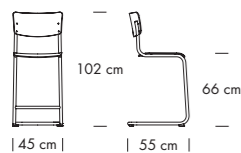
S 285/1



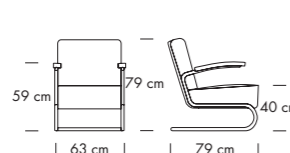
S 285/2



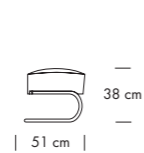
S 285/5



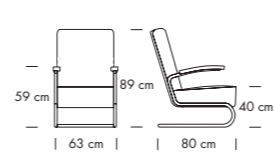
S 43 HT



S 411



S 411 H



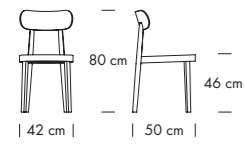
S 412

Klassiker

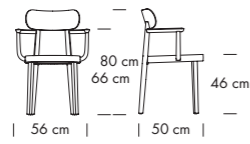
Classics

Stühle & Barhocker

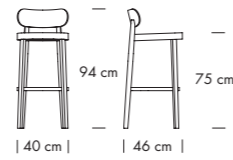
Chairs & Barstools



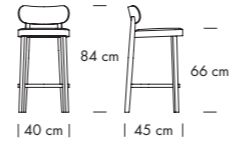
118



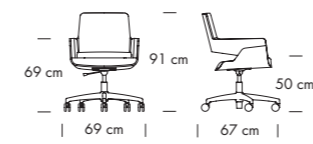
118 F



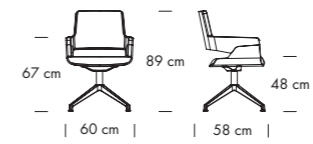
118 H



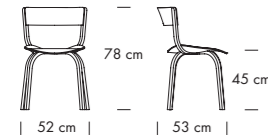
118 SPHT



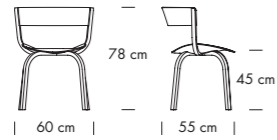
S 845 DRW



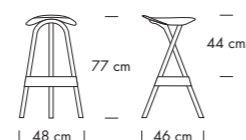
S 847 D



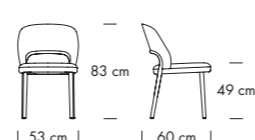
404



404 F



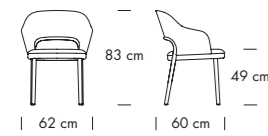
404 H



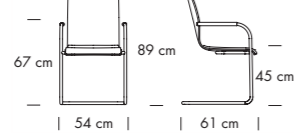
520 P

Sessel & Sofas

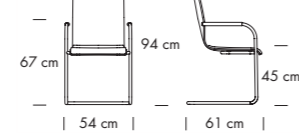
Armchairs & Sofas



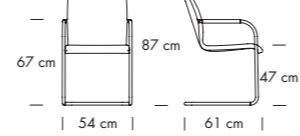
520 PF



S 53 SPF



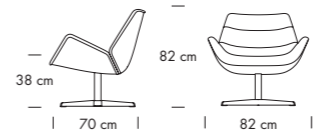
S 54 SPF



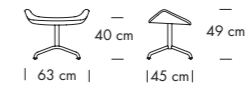
S 55 PF Evo



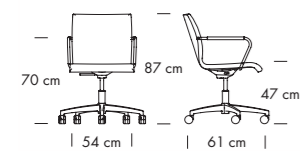
808



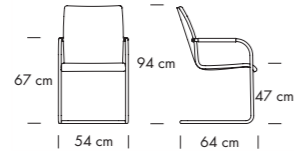
809



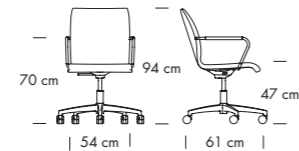
808 H



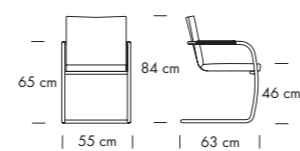
S 55 PVFDRW



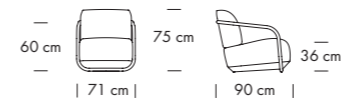
S 56 PF



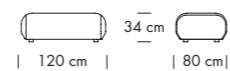
S 56 PFDRW



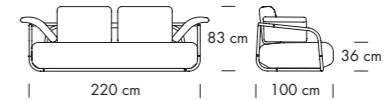
S 60



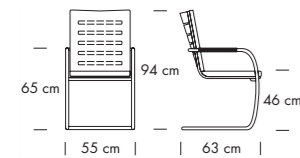
2001



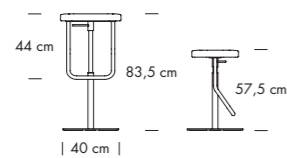
2002 H



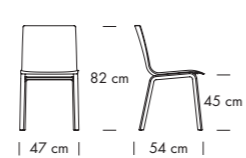
2002/C002



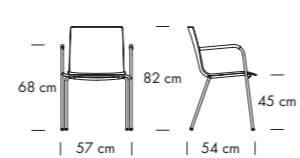
S 61



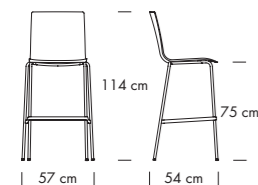
S 123 PH



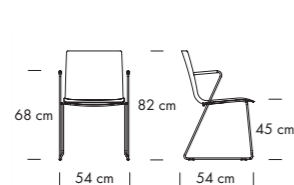
160



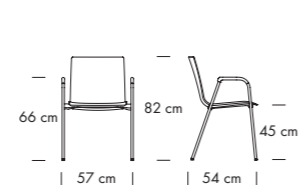
S 160 F



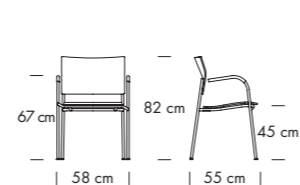
S 160 H



S 180 F



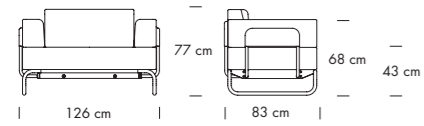
S 260 F



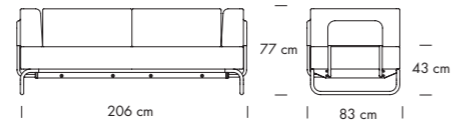
S 360 F

Sessel & Sofas

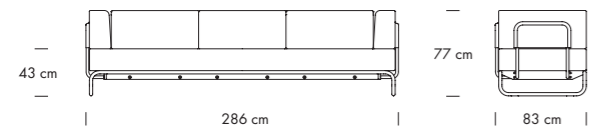
Armchairs & Sofas



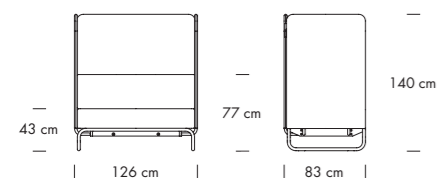
S 5001/C001



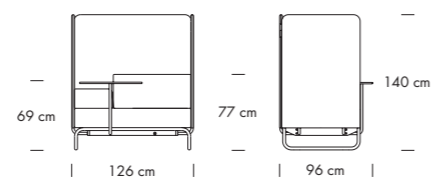
S 5002/C002



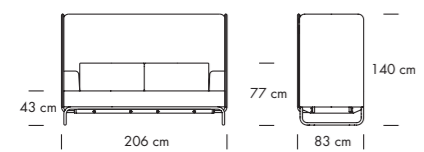
S 5003/C002



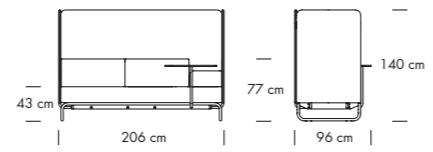
S 5001/C003



S 5001/C005



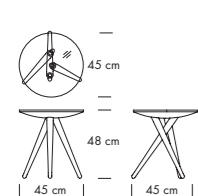
S 5002/C004



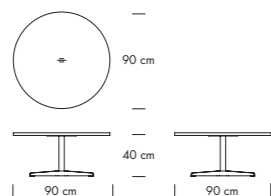
S 5002/C006

Couch- und Beistelltische

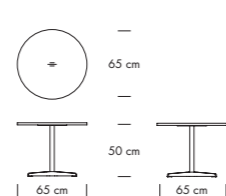
Coffee and side tables



1025



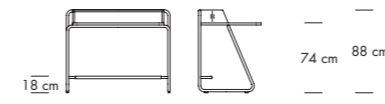
1808



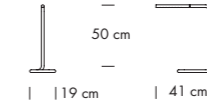
1809

Sekretär

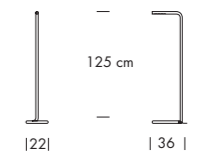
Desk



S 1200



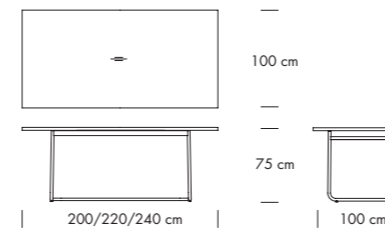
LUM 50



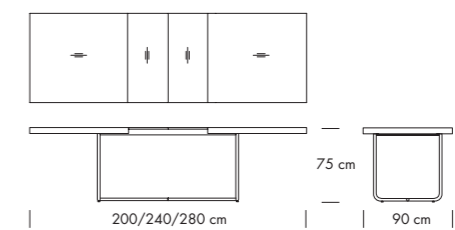
LUM 125

Tische & Esstische

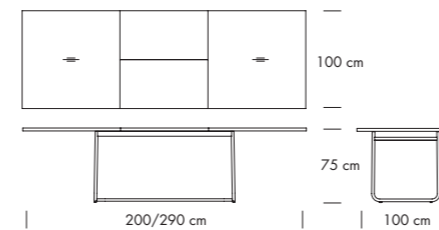
Tables & Dining tables



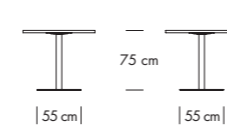
S 1070



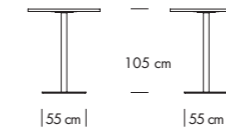
S 1071



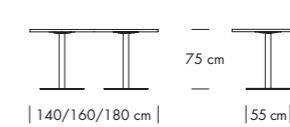
S 1072



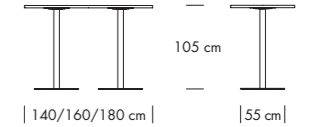
S 1123



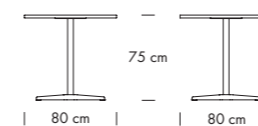
S 1125



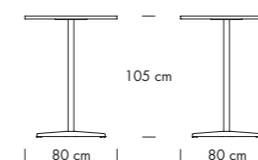
S 1124



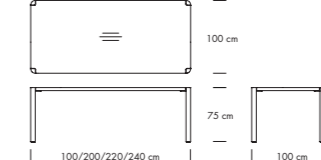
S 1126



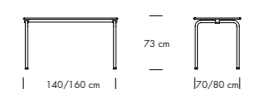
S 1818



S 1828

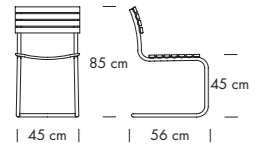


S 1140

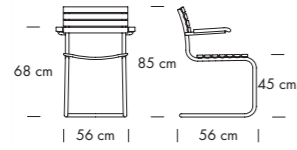


S 1196/1

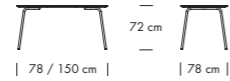
Thonet All Seasons



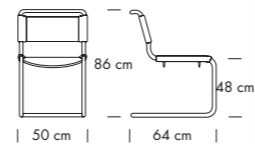
S 40



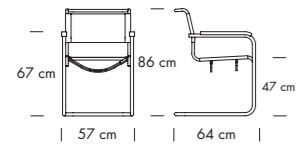
S 40 F



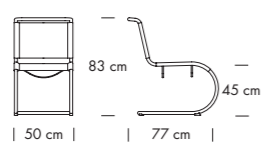
S 1040



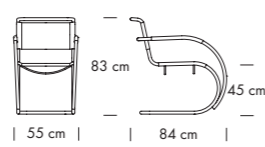
S 33 N
Thonet All Seasons



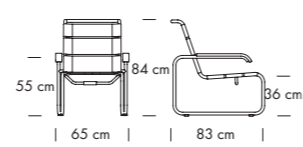
S 34 N
Thonet All Seasons



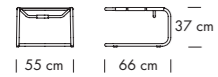
S 533 N
Thonet All Seasons



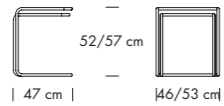
S 533 NF
Thonet All Seasons



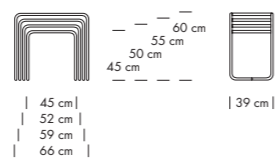
S 35 N
Thonet All Seasons



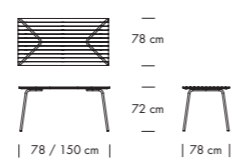
S 35 NH
Thonet All Seasons



B 97 a+b
Thonet All Seasons



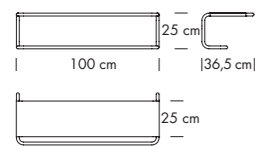
B 9 a-d
Thonet All Seasons



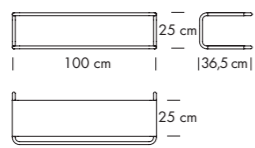
S 1040
Thonet All Seasons

Garderoben

Coat racks



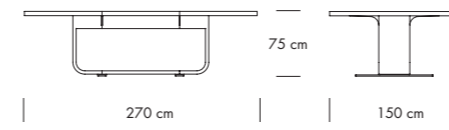
S 1520



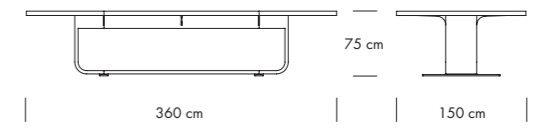
S 1521

System- und Konferenztische

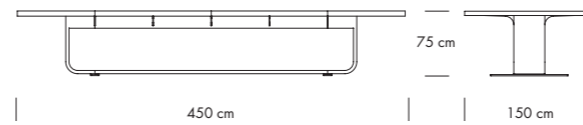
System & Conference tables



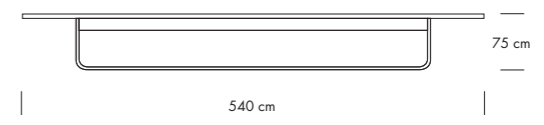
S 8001



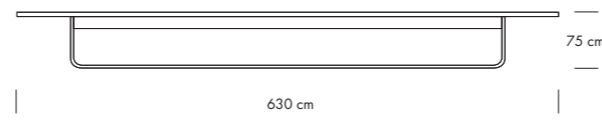
S 8002



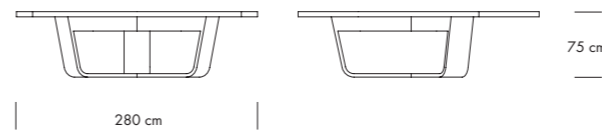
S 8003



S 8004



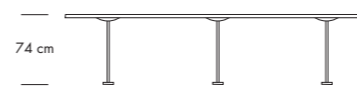
S 8005



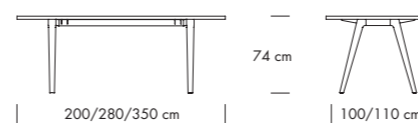
S 8100

Nach Bedarf bieten wir auch kundenspezifische Lösungen an, die in Maß, Form und Materialien individuell geplant und gefertigt werden.

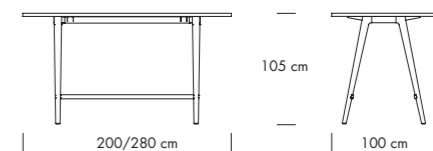
When required, customer specific solutions with regard to size, shape and materials are possible.



A 1700 Evo



1500



1510

Eine Vielzahl an Standard-Komponenten in unterschiedlichen Maßen steht zur Wahl. Aus diesen Elementen lassen sich Einzeltische oder auch komplexe Tischanlagen realisieren.

The program contains a variety of standard components in different sizes. These elements can be used to realise individual tables as well as complex table systems.



Mediendatenbank

Media Database



Bilder / Images



Printmedien / Print media



Referenzen / References



CAD Daten / CAD data



Factsheets / Factsheets

In unserer Mediendatenbank unter <http://mediendatenbank.thonet.de> stellen wir Ihnen ein umfangreiches Angebot an Produktfotos (Freisteller, Interieur und Referenzen) in verschiedenen Auflösungen zur Verfügung. In diesem Tool finden Sie außerdem sämtliche CAD-Zeichnungen, die Sie für Ihre Planungen benötigen, und können diese kostenlos herunterladen. Auch unsere Drucksachen und Videos stellen wir auf unserer Mediendatenbank zur Verfügung.

Die Struktur der Mediendatenbank ist nach Produktgruppen und Einsatzbereichen gegliedert. Sie können aber auch über die Funktion „Suche“ die Modellnummer oder einen Suchbegriff eingeben.

Die Bilder stellen wir Ihnen optimiert für Druckzwecke (300 dpi im Format .tif oder .eps) oder für die digitale Verwendung (150 dpi im Format .jpg) zur Verfügung.

Our media database at <http://mediendatenbank.thonet.de/> provides you with a multitude of product images (individual product photos, interiors, and reference photos) in various resolutions. This tool also gives you access to all CAD drawings that you might need for your planning for free download. Our printed publications and videos are also available in our media database.

The structure of the media database conforms with our homepage and is organised by product groups and areas of use. You can also enter the model number or a search term by using the "Search" function.

The images are optimised for print (300 dpi in TIF or EPS format) or for digital use (150 dpi in JPG format).

Museum Thonet

Museum Thonet

Showrooms

Showrooms



Das Lebenswerk von Michael Thonet spiegelt auf eindrucksvolle Weise den Übergang vom Handwerk zur industriellen Massenproduktion im 19. Jahrhundert wider. Doch der Erfolg der Thonet'schen Fabrikation basierte nicht nur auf der Vollendung der Massivholz-Biegung. Erst der unternehmerische Weitblick des Tischlermeisters Michael Thonet garantierte die permanente Weiterentwicklung von Produkten und Produktionstechniken. Der beste Beweis für seine außergewöhnlichen Fähigkeiten sind die Bugholzmöbel, die bis heute in Frankenberg nach den Originalen von Michael Thonet hergestellt werden. Das Museum Thonet entstand aus kleinsten Anfängen. Viele Stücke konnten am Ort erworben oder eingetauscht werden, da die Fabrik seit 1889 in Frankenberg produziert. Georg Thonet, ein Urenkel des Gründers Michael Thonet, verschaffte der Sammlung den entscheidenden Aufschwung durch seine Leidenschaft, auch in entlegensten Ecken der Erde ein Thonet-Möbel zu finden und anzukaufen. Die Wiederöffnung des Museum Thonet im Jahre 1989 erfolgte genau hundert Jahre nach der Gründung des Thonet-Werkes in Frankenberg.

Michael Thonet's lifetime achievements impressively reflect the transition from handcraft to industrial mass production in the 19th century. However, the success of Thonet's production process was not only based on perfecting the bending of solid wood; it was the entrepreneurial vision of master joiner Michael Thonet that guaranteed the continual development of products and production techniques over the years. The best proof of his extraordinary abilities is the bentwood furniture, which has been in continuous production in Frankenberg following the originals by Michael Thonet. The Museum Thonet started out on a very small scale. Many pieces were acquired or exchanged on site since the plant has been producing furniture in Frankenberg since 1889. Georg Thonet, a great-grandson of founder Michael Thonet, delivered the decisive boost to the collection due to his passion for finding and purchasing Thonet furniture even in the most remote corners of the world. The reopening of the Museum Thonet in 1989 took place precisely one hundred years after the establishment of the Thonet factory in Frankenberg.

FRANKENBERG
Showroom & Museum
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508 0
E-mail: info@thonet.de

FRANKFURT
Concept Gallery Frankfurt
Bleichstraße 55
60313 Frankfurt am Main
Germany
Phone: +49 69 26 94 42 28
E-mail: store.frankfurt@thonet.de

AMSTERDAM
Concept Gallery Amsterdam
Pedro de Medinalaan 53
1086 XP Amsterdam
Netherlands
Phone: +31 20 496 3046
E-mail: amsterdam@thonet.de

Hinweise, Credits

Notes, Credits

MATERIALIEN

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

MATERIALS

The materials shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

Photos: Michael Gerlach, Christoph Gramann, Hartig & Thiel, Achim Hatzius, Mirko Krizanovic, Constantin Meyer, Orendt Studios, Rohi, Peter Rumohr, Christoph Sagel, Hartmut Nägele, Archiv Thonet GmbH, Philipp Thonet

Concept, research, layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH, Neumann Communication, Judith Brauner

Translation: SATS Translation Services, proidioma Hartig & Thiel

Lithography: LOTS OF DOTS MediaGroup. AG

Mart Stam is a registered trademark of Thonet GmbH, Frankenberg

It was not possible in all cases to determine the owners of the rights to photographs. Legitimate claims will, of course, be settled within the framework of the customary agreement.

This publication is part of the advertising and public relations work of Thonet GmbH. It is given to our customers for free and is not for sale.

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508-0
Fax: +49 6451 508-108
info@thonet.de, www.thonet.de
Follow us:



with compliments

